

CRED

设计教育图书出版
专家委员会

中国艺术设计 教育发展历程研究

袁熙旻
著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

中国艺术设计教育 发展历程研究

袁熙旻 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术设计教育发展历程研究/袁熙旻著. —北京:
北京理工大学出版社, 2003.7
ISBN 7-81045-904-X

I. 中… II. 袁… III. 艺术-设计-教育史-研究-中国
IV. J06-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050585 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68912824(发行部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 / 10.5

彩 插 / 4

字 数 / 250 千字

版 次 / 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 1~2500 册

定 价 / 19.00 元

责任校对 / 郑兴玉

责任印制 / 李绍英

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



彩图1 沈寿的刺绣代表作——《耶稣像》



彩图2 张光宇设计的书籍封面



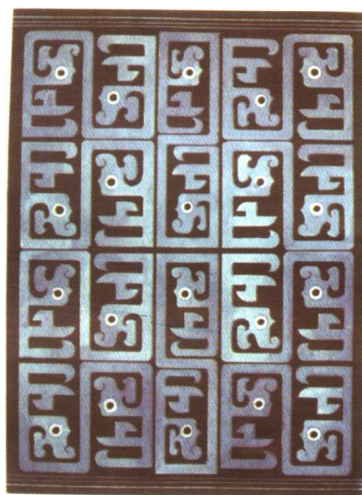
彩图3 杜威在中国讲学的场所之一——东南大学体育馆



彩图4 庞薰琬所作《工艺美术集》的封面，该作品集作于1940~1945年间，曾获当时的教育部二等奖。



彩图5 庞薰琬设计的漆盒（收录于《工艺美术集》）



彩图6 庞薰琬设计的地毯（收录于《工艺美术集》）



彩图7 丰子恺设计的书籍封面两种



彩图8 沈福文设计的金鱼漆盘



彩图9 国立艺文院图案系著名教授陶元庆
为鲁迅著作所设计的书籍封面



彩图10 陈之佛设计的一组书刊封面



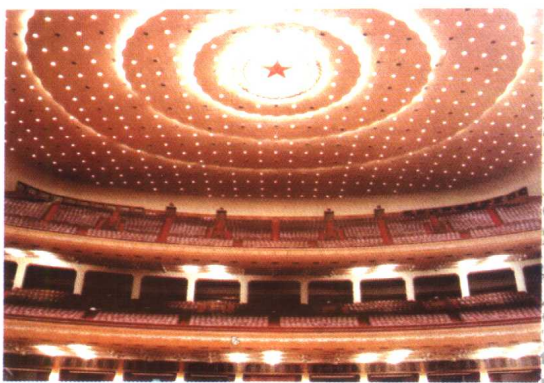
彩图11 张仃设计、制作的一组印染靠垫



彩图 12 中央工艺美术学院教师邱陵设计的
人民英雄纪念碑碑身装饰



彩图 14 中央工艺美术学院教师张光宇、
张仃、邱陵、周令钊、钟灵、陈
汉民等设计的纪念建国十周年
系列邮票



彩图 13 奚小鹏设计的人民大会堂天顶灯饰



彩图 15 中央工艺美术学院与北京建筑设
计院合作设计的吊灯



彩图16 祝大年设计的“建国瓷”中的一件



彩图18 中央工艺美术学院装饰绘画系学生考察杨柳青年画后设计的新年画



彩图17 “泥人张”张景祜所作的“黛玉”像



彩图19 中央工艺美术学院装饰绘画系学生考察杨柳青年画后设计的新年画



彩图 20 郑可设计的陶瓷雕塑



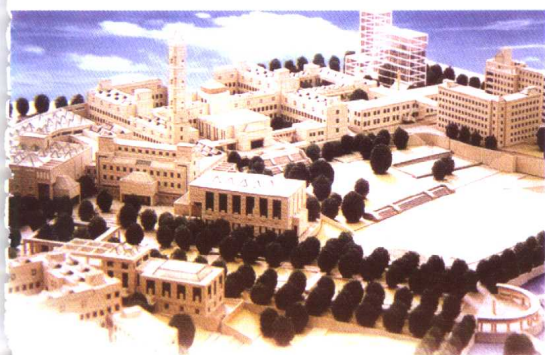
彩图 22 雷圭元设计的地毯



彩图 21 中国最早的工艺美术学术刊物、
中央工艺美术学院学报——
《装饰》之创刊号，张竹设计



彩图 23 浙江美术学院邓白教授设计的
青瓷作品



彩图 24 中央美术学院新校全景模型



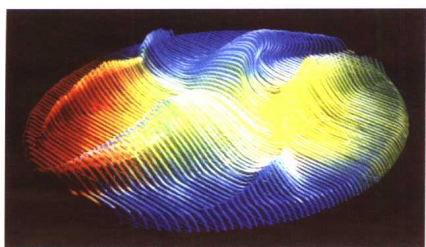
彩图 25 首都机场壁画——张仃创作的
《哪吒闹海》



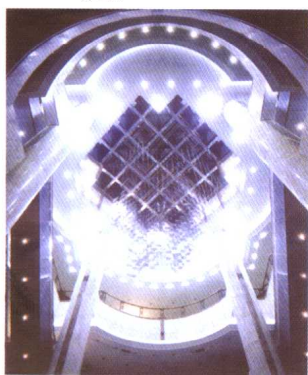
彩图 26 首都机场壁画——祝大年创作的
《森林之歌》



彩图 27 张绮曼设计的人民大会堂接见厅
室内



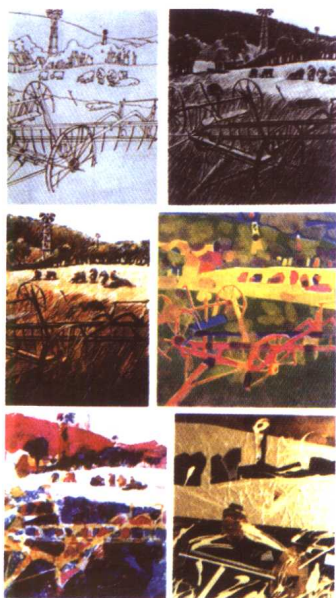
彩图28 广州美术学院设计分院学生的光构成作业



彩图30 集美设计工程公司设计的银城酒店大堂



彩图31 广东白马广告公司设计的《家——中国人的故事》中的一页。该作品获第36届国际“奥基”广告大奖平面设计银牌。



彩图29 美国俄亥俄州哥伦布美术与设计学院来华作品展中展出的“色彩训练”作业



彩图32 中国美术学院设计学部染织与服装系学生设计的作品

出版说明

为满足我国设计教育的需要，促进设计事业的发展，繁荣设计类图书的出版，提高设计类图书的质量，由中国工业设计协会和北京理工大学出版社共同发起，于2000年11月26日组织成立了全国“设计教育图书出版专家委员会”（Committee of Professionals on Design Education Publications. 简称 CPDEP）。“专委会”委员由在全国（包括港、台）设计教育、研究和产业领域具有影响和声誉的专家、学者以及北京理工大学出版社的有关领导和工作人员组成。“专委会”主要任务包括：

1. 根据我国设计教育、研究和产业发展的需求，制定设计类图书近、中、长期出版规划；
2. 讨论审批“专委会”委员申报或推荐的选题；
3. 确定“专委会”图书选题的作者和主审人，保证图书出版质量；
4. 组织评选或推荐设计类优秀图书；
5. 组织相关的学术活动或设计竞赛。

“专委会”每届任期三年，根据工作需要或实际情况，每届可适当增补或调整委员人选。

“十五”期间，北京理工大学出版社将出资100万元启动设计类图书的出版。由第一届“专委会”审批通过的百种设计类图书选题包括教材、教学参考书、论著、译著、设计工程参考书、工具书等，现已陆续开始出版，并将分批与读者见面。我们诚挚地希望这些图书的出版将有益于推进我国的设计教育、设计研究和设计产业的发展，希望对于我国的广大读者和使用部门有所帮助。我们也真诚地希望设计界的专家、学者、领导

以及广大读者对“专委会”的建设和所出版的图书提出宝贵意见。

让我们共同努力，设计我们共存的世界，创造我们美好的生活。

设计教育图书出版专家委员会

2002年1月

序

袁熙旻博士的《中国艺术设计教育发展历程研究》一书，是他攻读博士学位时的学位论文。今天得以公开出版，作为他的指导教师，我感到十分欣慰。这里首先要感谢很多兄弟院校艺术设计教育专家们的极力推荐和北京理工大学出版社的大力支持。没有他们的远见卓识，像这样一本很难产生多大经济效益的学术著作，是很难公开出版的。

从此书的题目就可以知道，这是一本关于中国艺术设计教育发展历史的著作。在人类关于历史、现实和未来的三种知识体系中，对于现实和未来的知识体系的价值，现在是很少会有争议的。但是，关于历史知识体系的价值则不然了。在当前商品经济大潮的冲击下，在整个社会弥漫着一股浮躁气氛的今天，学习和研究历史，在不少人的心目中已经没有它应有的地位了。正如我国著名艺术史家、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人张道一教授在评阅这篇学位论文时指出的：“在我国美术界，凡治史者言必称汉唐，以及宋元明清的绘画，对于近现代美术发展和流变，几乎很少接触。这种情况导致了生活在现代的美术史家，竟然讲不清自己曾经历的历史，出现了对现代史的茫然。从工艺美术到艺术设计，在教育上也是如此。”然而，现实和历史是不能割断的。正如1999年6月在北京召开的国际建筑师协会第20届大会所通过的“北京宪章”一开头所指出的：“未来始于足下，现在从历史中走来”。有鉴于此，袁熙旻同志对我国近150年的工艺与手工教育——工艺美术教育——艺术设计教育进行了系统的梳理和概括。这是对我国近现代艺

术设计教育曲折历程的一个全面总结，填补了这一研究领域的空白。

值得注意的是，本文作者在“结论”中提出的：“如何正确地对待外国经验和民族传统文化，以及如何构建一个比较合理、科学的课程结构，既是中国艺术设计教育发展历程中遇到的三大难题，也是当今中国艺术设计教育面临的重要问题，值得深入研究。”这一结论，既是对历史经验的正确总结，又具有很强的现实针对性。特别是当前，随着我国改革开放的不断扩大和社会主义市场经济的迅速发展，整个教育事业出现了前所未有的兴旺景象，我国高等院校艺术设计专业的发展势头也十分迅猛。仅江苏省的高校，设有艺术设计专业的即近 50 个。据不完全统计，全国高等院校设有艺术设计专业的竟有 400 余个之多。它的发展速度仅次于当前十分红火的计算机科学与技术专业。这样迅猛发展的势头固然使人高兴，但同时也使人感到有些忧虑。我国目前的艺术设计教育的观念和现有的课程结构、课程体系，能否培养出真正能适应社会发展需要的合格的艺术设计人才，这是摆在我们面前一个十分紧迫而严肃的课题。解决这一课题固然首先要立足于国内外的现实和放眼未来的发展，正确处理发达国家艺术设计教育经验和民族传统文化的关系，努力探索具有中国特色，现代的、科学的设计教育课程结构，同时又要正确地总结我国近现代艺术设计教育的历史经验。本文所提供的系统而翔实的资料，以及作者对一些带有政策性的问题和理论问题所进行的比较有说服力的分析，对于正确地认识我国艺术设计教育的现状和更好地规划艺术设计教育的未来，具有重要的参考价值。愿我们的艺术设计教育工作者都能以史为鉴，努力开创我国艺术设计教育的新局面！

奚传绩

2001 年 10 月于南京

目 录

绪论	(1)
----------	-------

上篇 艰难的起步

——半殖民地半封建社会背景下 艺术设计教育的孕育与萌发

第一章 中国艺术设计教育的滥觞期——晚清的工艺教育	(39)
第一节 晚清工艺教育兴起的内外因	(39)
一、洋务运动的促成	(39)
二、教会教育的催化	(44)
第二节 晚清工艺教育的发展概况	(46)
一、“癸卯学制”颁布前的工艺教育	(46)
二、“癸卯学制”中有关工艺教育的有关规定	(54)
三、“癸卯学制”颁布后的工艺教育与手工教育 ...	(56)
第三节 晚清工艺教育的历史特点	(60)
一、经济因素的制约	(62)
二、传统观念的束缚	(63)
三、日本化的倾向	(65)
第二章 中国艺术设计教育的萌发期——民国时期的图案、 工艺与手工教育	(72)
第一节 艺术设计教育萌发的经济与社会背景	(72)
一、民族资本主义的迅速发展	(72)

二、资产阶级教育的初步发展	(79)
第二节 艺术设计教育萌发期的主要办学类型	(86)
一、美术院校中的图案教育	(86)
二、师范院校中的手工教育	(96)
三、工业学校与职业学校中的工艺教育	(99)
第三节 艺术设计教育萌发期的主要成果	(100)
一、对国外办学经验的广泛借鉴	(100)
二、明确的教育宗旨与实际的专业设置	(108)
三、多种多样的课程设置与日趋完善的课程结构 ...	(110)
四、有关教学方法的研究	(116)
第四节 艺术设计教育萌发中的主要困难	(118)
一、社会经济环境的限制	(118)
二、社会政治因素的干扰	(126)
三、社会传统偏见的束缚	(129)
四、教育经费与师资的困难	(133)

下篇 曲折的发展

——新中国建立后艺术设计 教育的探索与发展

第三章 中国艺术设计教育的探索阶段——新中国建立 至“文革”时期的工艺美术教育	(144)
第一节 此时期工艺美术教育发展的沿革	(144)
一、工艺美术教育的整顿与改造	(146)
二、工艺美术教育的发展与壮大	(151)
三、工艺美术教育的调整与巩固	(158)
四、工艺美术教育的停顿	(162)
第二节 此时期工艺美术教育的主要特点	(164)
一、培养目标的调整	(165)