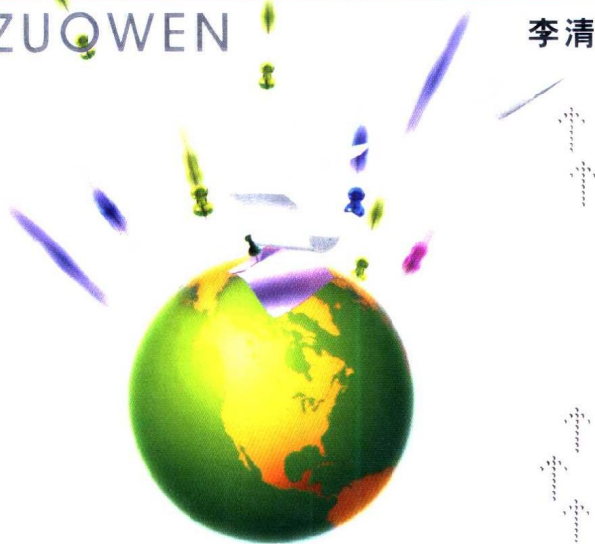


阅卷教师揭秘

GAOKAOZUOWEN



李清树/编著



“一”招夺高分策略

★ 高考作文

文采篇

★ 丰富篇

深刻篇

情感篇

创新篇



★★★★★ 李清树/编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

一、招夺高分策略

文采篇

★ 丰富篇

深刻篇

情感篇

创新篇

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文·“一”招夺高分策略·丰富篇/李清树编著.
—成都:四川人民出版社,2003.9
ISBN 7-220-06544-2

I. 高... II. 李... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087699 号

GAOKAO ZUOWEN · “YI” ZHAO DUOGAOFEN CELUE 高考作文·“一”招夺高分策略 ——丰富篇 李清树 编著

责任编辑
特约编辑
封面设计
技术设计

何昌宇
夏述贵
解建华
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

<http://www.bookss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷

四川锦祝印务所

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

6.75

插 页

3

字 数

152 千

版 次

2003 年 10 月第 1 版

印 次

2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数

1-5000 册

书 号

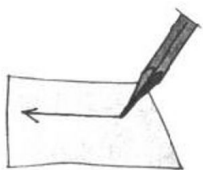
ISBN 7-220-06544-2/G·1324

定 价

12.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



写给同学们

亲爱的同学们，我们已在求学之路上跋涉了十多年，十多年的心血与汗水，将凝聚在“高考”短短的两天时间内。就在这两天里，我们的命运可能发生天翻地覆的变化。我们期待着顺利叩开大学之门。然而，只有考得高分，冲进好大学、好专业，我们才能真正尝到“天之骄子”的喜悦！

得高分难，语文得高分尤其难！语文成绩的好坏又往往取决于作文分数的高低。一张考卷，作文便占了40%，输掉了这40%，也就输掉了整个考卷。

作文的高分从何而来？在冲刺高考的最后阶段，需要针对性极强的高效训练。根据我们多年评阅高考试卷的经验，考场高分作文，甚至满分作文，并非面面俱到的完美作文，往往某一方面特别出彩，征服了阅卷老师，就能夺得高分或满分。为此，我们为同学们编写了这套丛书，目的是为了帮助你快速找到自己的出彩亮点，并进一步强化训练，以在高考作文上稳获高分。

这套丛书的编著者均是具有丰富教学和阅卷经历的知名教



师，有的连续二十多年任高考阅卷场指导委员，有的连续八年任高考阅卷场语文试卷专家分析组成员、作文阅卷专家监控组成员。他们对作文方法有很深的研究，对阅卷教师的心理有极其准确的把握。这套丛书就是在培养学生写作能力、精析阅卷教师心理的基础上提出的高分策略。只要我们的作文写好了，写到了阅卷教师的心里去，还愁得不了高分么？

我们在这套丛书中为同学们设置了以下训练栏目：

高考透析 说明某一作文专题在获取高分中的重要性 and 高考对这一内容的基本要求，以引起你对该内容的重视，并明确该内容的训练目标。

入门自测 让你检测自己的能力现状，让你进一步明白自己是否需要在这一方面继续花费宝贵的时间，或在哪一点上多花功夫。这一栏目介绍自测方法、自测题目、自评标准和处理办法等，助你正确估计自己的作文能力，有的放矢地选择训练内容，减轻训练负担，提高训练的针对性。

策略点津 介绍提高某一作文专题能力的技巧与方法，强调了技巧和方法的操作性，使你能够快速“拿来”，“拿来”即用。这一栏目设有训练要点、训练技巧、范文借鉴、训练题目、自我评价、考场佳作参读等，便于你自学、自读、自悟、自练、自评、自改。阅读这一栏目，你仿佛和名师面对面交谈，一书在手，名师就在你身边。

考前检测 考试前的模拟训练，其目的是运用前面讲述的策略，加大实践训练的力度，以适应高考作文的多种变化。

让我们和你一起，走进高分作文的理想天地。

——编写者

目 录



写给同学们	1
-------------	---

阅卷专家巧授机宜，教学名师策略支招，洞悉考场
高分玄妙，将作文写到阅卷者心中，何愁高分难得？

透析高分等级——丰富	1
------------------	---

材料丰富，可以引起丰富的联想和想像，可以表
现丰厚的知识和文化。材料是否丰富，是检验文章优
劣的重要依据。

“材料丰富”策略点津	6
------------------	---

有效地积累，恰当地选择，神奇地处理——拥有
丰富的材料其实并不困难。

策略点津 1 让自己的材料宝库丰富起来	7
策略点津 2 让材料投我所好	46



策略点津 3 化平淡为神奇	62
---------------------	----

“形象丰满”策略点津	85
------------------	----

形象丰满的关键在于塑造好人物，人物形象丰满了，事理也就通达了——这样的文章还怕不动人么？

策略点津 1 运用多种手法抓住特征	86
-------------------------	----

策略点津 2 用细节放大形象	109
----------------------	-----

策略点津 3 烘云托月渲染形象	129
-----------------------	-----

“意境深远”策略点津	148
------------------	-----

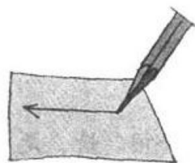
描绘的生活图景与表现的思想感情融合一致，这就是意境，情景交融、意境深远的文章谁不喜欢？

策略点津 1 情景交融烘托环境	149
-----------------------	-----

策略点津 2 让丰富想像开拓意境	170
------------------------	-----

策略点津 3 让优美形式丰满意境	190
------------------------	-----

致勇者	210
-----------	-----



透析高等级——丰富

从2002年起，高考语文《考试说明》对作文部分明确提出“材料丰富”这一要求。作文考试要求中的“发展等级”部分也有比较明显的改动，主要是把“生动形象（善于描写，记叙生动，形象丰满，意境深远）”改为“丰富（材料丰富，形象丰满，意境深远）”。这一更改一是避免了对作文文体片面的理解（原来的生动形象，善于描写，记叙生动，形象丰满，意境深远等等要求，主要是用以衡量记叙文写作的标准）；二是强化了对作文内容的要求，强调作文的材料必须更加丰富多彩。这也是与语文新课程计划、新大纲、新教材相一致的。

材料丰富，可以表现作者丰富的联想和想像力，表现丰厚的知识积累和文化积淀，使得记叙类文字形象丰满，细节生动，议论类文字论据充分，论证有力，启人深思，使得文章意境深远，耐人寻味。所以，材料是否丰富，是检验文章优劣的重要依据。



请看下面两篇 2003 年的满分作文：

因为亲近，所以美好

感情，多么微妙的一个词。情，是由感而生，感，又由情而发。正因对事物的感情不同，所以我们对事物的认知有所不同。

家乡的一切都是美的，中华民族根深蒂固的家园情结，那对家乡无尽的爱与亲近，使我们有理由相信这一点。记得莫怀戚在他的散文《家园落日》曾这样说，云海落日飘忽柔曼，美国的落日眨眼就落下，而只有家乡的落日，才能打动人的心灵——“那才是我的落日啊。”其实，并不是那一轮红日有何不同，而是因为家乡的落日承载了太多的思念与情感与我们的记忆。那一轮落日，照过枯藤老树昏鸦，照过小桥流水人家，照着的是记忆最深处一点一滴关于故土的热爱。

心灵上的共鸣使我们感到事物的美好。看飞流直下三千尺，我们感受到的是一种豪迈；看傲雪青松屹立北风，我们感受到的是不屈不挠。看一轮明月高挂天空，我们想到的是但愿人长久，千里共婵娟。事物本也无情，是我们心灵上的亲近使我们感到它们是如此地美好。因此，古往今来多少文人墨客，看到雁排长空，虎啸深林，鱼跃水面，落英缤纷，秋雨梧桐都能发出心底最深处的一声叹息。

在《韩非子》中有一则寓言，宋国有个富人家里的墙被雨淋坏了，儿子说：“不修好，会有人来偷。”邻人也是这样说。结果果真被偷了。富人觉得儿子聪明而邻人可疑。这则寓言也说明了感情上的亲疏影响着我们对事物认知的正误。同样的一句话，为



何儿子是聪明的而邻人则是可疑的？正是因为感情上觉得儿子更为亲近，所以会觉得是为自己着想；而邻人的话呢，也许是近乎一种诅咒了。

林清玄有一篇文章《风中跌倒不为风》，说的是小时候走路摔倒时奶奶总责怪风，“怎么把我的乖孙子绊倒呢？”因为疼爱自己的孙子，所以总是觉得孙子都是正确的，是风可恶。奶奶的慈祥善良，跃然纸上。这也说明，感情上的亲疏，决定我们对事物的认知。

同一首歌，在不同的情境，不同的人听来，是有所不同的。正如唐玄宗自创的《霓裳羽衣曲》，他从中听到的是花花世界，而我们从中听到的是亡国之音。

因为对岳飞的喜爱，我们说“青山有幸埋忠骨”，因为对秦桧的恨，我们说“白骨无辜铸佞臣”。

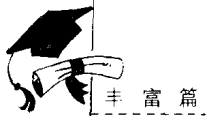
记得曾有一位诗人说：“境由心生。”很大程度上说出了感情与认识的关系。

那么，就让我们带着善良而美好的感情来看这个世界吧。既然一朵花里可以看出一个世界，那么就让我们坐看云舒云卷，看到一个美好的世界，把无限放在掌心，把永恒在一瞬间收藏。

因为亲近，所以美好！

看着我的眼睛

还记得人鱼公主与王子的故事吗？面对王子圣洁的邀请，人鱼含泪却微笑着接受。纵然柔软的脚步似在刀尖上滑过，小人鱼也未曾凌乱她的舞步。每次读到这个故事都忍不住泪眼婆娑，小人



鱼用她对王子真挚的情感充分认识到女巫呓语中的深邃。正是深深的感情让她对爱与生存有了最深刻的认知。

看到悬崖上的树了吗？它一直静静地立在那里。小鸟飞过，留下不屑的嘻笑：“等待这棵树的只会是养料耗尽后的死亡吧？”老鹰掠过，炯炯目光后是深深的思索，将巢搬上绝壁上的枝头。“我知道，”老鹰说，“只有你才是强者，只有你和我才能领会巅峰的贫瘠。”“看着我的眼睛，”树缓缓地对我说：“鹰和我是亲近的，当彼此深入地了解，才能有深刻的认识啊。”于是我明白，正所谓“一生二，二生三，三生万物”，只有对事物深入地探究，与之建立亲密的关系，用真挚的情感才能对事物有最清楚的认知。

记得流浪异域，足迹遍布撒哈拉的三毛吗？为什么她选择了如此艰苦的环境，为什么要去领略凄楚与绝境的战栗？是漫天黄沙翻滚的雄浑，是“大漠孤烟直，长河落日圆”的幽远，还是驼铃声声的悠扬？我的青春没有撒哈拉，但从她的文字中我领悟到，正是她对沙漠的渴望，是她对沙漠情感的渴望让她走入撒哈拉，从而拥有不同寻常的认知。“看着我的眼睛，”三毛幽幽地对我说：“只有怀着一份深深的感情，只有带着对它的向往，只有缩短与它感情的距离才能真正地领悟沙漠。”于是我明白，认知的本质在于求索，求索的动力在于感情。只有感情的亲近才能唤起深入的求索，然后才能深刻地认知。

一幅幅画面在我眼前静静闪过，坐在海边的海明威，抚摸着向日葵的梵·高……“看着我的眼睛。”他们轻轻地说。于是我明白，对事物亲密的情感，让他们对事物有了最完美却也最孤独的认知。

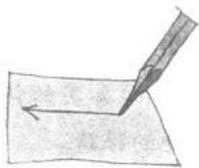


哀怨的音乐已悄悄响起，小人鱼静静来到王子床边，深深的一吻，将匕首抛入大海，直到此时，王子才对小人鱼有了最深的感情，于是才去认知。纵然小人鱼化作一个泡沫或是一片云彩，但拥有王子亲密的感情，全面真实的认知，我想，小人鱼会笑的。因为，因为我正看着她的眼睛。

这两篇文章，阅卷老师共同的评价是材料丰富，内容充实，意境深远，想像丰富，形象丰满。看看这两篇文章，莫怀戚的《家园落日》、林清玄的《风中跌倒不为风》、唐玄宗的《霓裳羽衣曲》、足迹遍布撒哈拉的三毛、坐在海边的海明威、抚摸着向日葵的梵·高，无一不是信手拈来，却又恰倒好处。更有那些名言名句：“那才是我的落日啊”，“但愿人长久，千里共婵娟”，“青山有幸埋忠骨”，“白骨无辜铸佞臣”，“一生二，二生三，三生万物”，“只有怀着一份深深的感情，只有带着对它的向往，只有缩短与它感情的距离才能真正地领悟沙漠”……使得两篇文章文采飞扬，诗意逼人。在短短的一个小时内，写出如此文质兼美的文章，真是难能可贵，无怪乎阅卷老师毫不犹豫，打下满分。亲爱的同学，你也想写出这样的文章来，在明年的高考场上获得高分吗？那就一定要让你的文章材料丰富，形象丰满，意境深远。

那么，怎样才能使自己的文章材料丰富，形象丰满，意境深远呢？请仔细阅读本书。





“材料丰富”策略点津

高考语文《考试说明》中把“生动形象”改为“丰富”，避免了对作文文体的片面理解，强化了对作文内容的要求，强调作文的材料必须丰富多彩。因此，我们平时就得更加注意拓宽视野，广为积累素材，积蓄对生活的体验与感受。

作文的“材料”是指写进文章里的事物和资料。目前学生作文最普遍的问题是材料单薄，能够有力地表现和说明中心材料太贫乏，或者不新鲜，不管写什么题目，翻来覆去就那么几个“以不变应万变”的陈旧事例和名言。这与信息时代的要求和“大语文”的改革理念是格格不入的。

“材料丰富”在两类主要文体中的具体要求是：

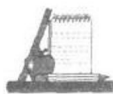
议论类文体的正反论据加起来要不少于3条，论证方法也不能少于3项，尤其是引证法、例证法和正反对比论证法不可缺



少。

记叙类文体的材料丰富主要表现为其一是文章选择的材料丰富，描写的材料有丰富的内涵，其二是写作过程中文章波澜起伏，引人入胜。

作文材料丰富的难点在于如何有效地积累材料，恰如其分地选择材料，化平淡为神奇地处理材料。



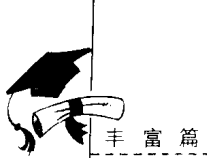
策略
点津

1 让自己的材料
宝库丰富起来

一、入门自测

1. 请完成以下自测题目

- (1) 请写出至少 5 句与梅花有关的古诗词。
- (2) 请写出至少 5 句能表现自己考试失意后的惆怅心情的古诗词。
- (3) 请写出至少 5 句古今中外能鼓励人战胜困难的名人名言。
- (4) 请举出至少 5 个和立志、理想相关的事例。
- (5) 请说出至少 5 个和你生活有关的让人感动的故事或情景。
- (6) 请说出至少 5 条你的同桌的优点。



(7) 请说出至少 5 条自己存在的不足之处。

(8) 请将“明月松间照，清泉石上流”扩写成一段不少于 200 字的文段。

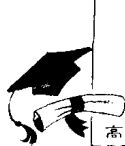
2. 你能找到和下面材料观点相同的其他材料来吗？

一位青年，在家门口做了六年生意，贩过菜，倒过服装，卖过鸭子，然而每次都因生意不好而歇业。后来，他因一个偶然的机会去了青海，发现那儿没有卖海带的，于是便电告老父亲发十箱海带过去。谁知一发而不可收拾，三年后，他成了那儿的海产品大王，并且把连锁店办到新疆和西藏，如今资产逾百万。

有一年，他回老家，发现在他熟知的那条街上，竟然布满温州人的眼镜店、安徽人的烤鸭摊、湖南人的竹器铺、广东人的小家电公司，并且个个生意红火。而当年与他一起做生意的几个伙伴，要么北上哈尔滨，要么南下海口、深圳，他们都把家门口的市场留给了外地人，自己则去外地找市场去了。

太熟知或太了解，有时并不一定是优势，倦怠和疲惫、迟钝和漠然，往往都产生于熟知和了解之中；陌生则正好相反，它蕴含着新奇和刺激，蕴含着灵感和商机。因此走进陌生，人往往会撞上成功的机遇，会发现新的道路，会见到别有洞天的风景。

测评建议：以上自测题第一题的 1—7 小题，每写出一句（条）给 5 分；第 8 题 25 分，自己酌情给分（给分要点：语言优美流畅，想像丰富合理，描写的画面美丽动人，描写顺序安排得当）。第二题每写出一则材料给 10 分。



如果你的得分在 180 分以上，下面的章节你可以略去不看；如果你得分在 160 分以下，那么，请认真阅读下面文字。

二、技法举要

从开始写作到现在，你写过的作文题目至少有几百个了，在写作的过程中，你出现过下列现象吗？

现象一：拿到题目，心中茫然，笔重千斤，抓耳挠腮。看近旁同学，个个凝神静气，笔走龙蛇，自己心中焦急万分，奈何半天不能下笔。

现象二：题目刚定，心中窃喜，似有千言万语涌上心来，于是捋袖出臂，平铺稿纸。哪知举笔方知下笔难，所有的言语与思想霎时间变得模糊异常，怎样写，写什么？苦思冥想不得其果。

现象三：每每殚精竭虑，抓断头发无数，终使“大作”“完美出炉”，自以为不是“独占鳌头”也是“一支独秀”，于是，日盼夜盼，盼老师评讲作文时将自己唤上讲台，自己便喜滋滋略作羞涩状在讲台上大声宣读自己的“美文佳作”。岂料作文批语尽是“语言干瘪，材料陈旧单薄，观点过时”之类。

现象四：每次作文，最让自己头疼的莫过于作文要求最后一条：不少于 800 字。这 800 字可是大问题，少 50 字可要扣 1 分。“观点表明即可，为什么偏偏要 800 字？”于是每每为那 800 字而苦思冥想，有时真的像笑话中的汤姆一样（注：老师布置作文题目《我喜欢的动物》，学生汤姆遂作《我与小狗》：“我有一只小狗叫波比，它非常乖巧，常常帮我做事，也非常听我的话，每次



我一叫‘波比’，它就会到我身边来。”完了，汤姆一数，字数不够。于是又写：“如果它不来，我就再叫‘波比’，它就会来了。”再一数，字数还差50，于是再写：“如果它还不来，我就再叫‘波比、波比、波比……波比’，于是它就会来。”字数终于够了，汤姆长长地舒了一口气）。

现象五：写作文，字数不是问题，审题立意也没问题，可写来写去，老是那几则材料在眼前浮来现去，于是“中学生嘛，除了学习还是学习，哪有那么多新材料来写”便成了自我安慰的最好语言。

当你遇到以上现象时，你是怎么做的呢？

作文备考时要积累和整理的材料主要是四个方面，即生活材料、理论材料、文体材料和语言材料。

首先，生活材料就是现实生活中发生的事情。通过报纸、电视、网络等各种途径，从大量的信息中筛选出“热点”。所谓“热点”也就是一段时间内在社会上引起反响的事件，要有意识地分析人类与自然，今天与未来，科学与人文，改革与创新，理想与价值，生态与环境，伦理与道德，个人与家庭等方面的材料。

其次，要注意理论知识和思想观念的积累。俗话说：文如其人。文章就像心灵的一扇窗户，不同的文章表现出不同的精神世界。一篇好的作文，不仅要有充实的内容，还要有深刻透彻的思想认识。内容充实，催人奋发的文章，是与作者的思想、情操有着密切联系的。很难想像，一个思想消沉、心灵空虚的人会写出铿锵有力、豪情激越的文章。“感人心者莫先乎情”，罗曼·罗兰