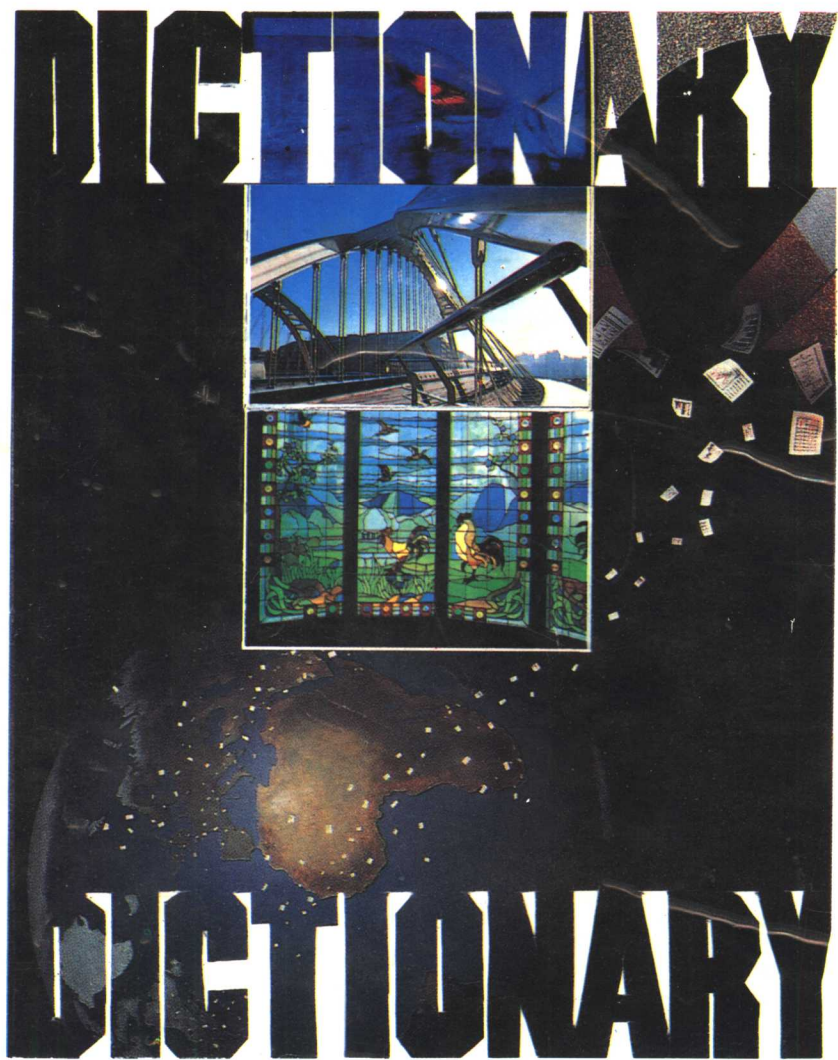


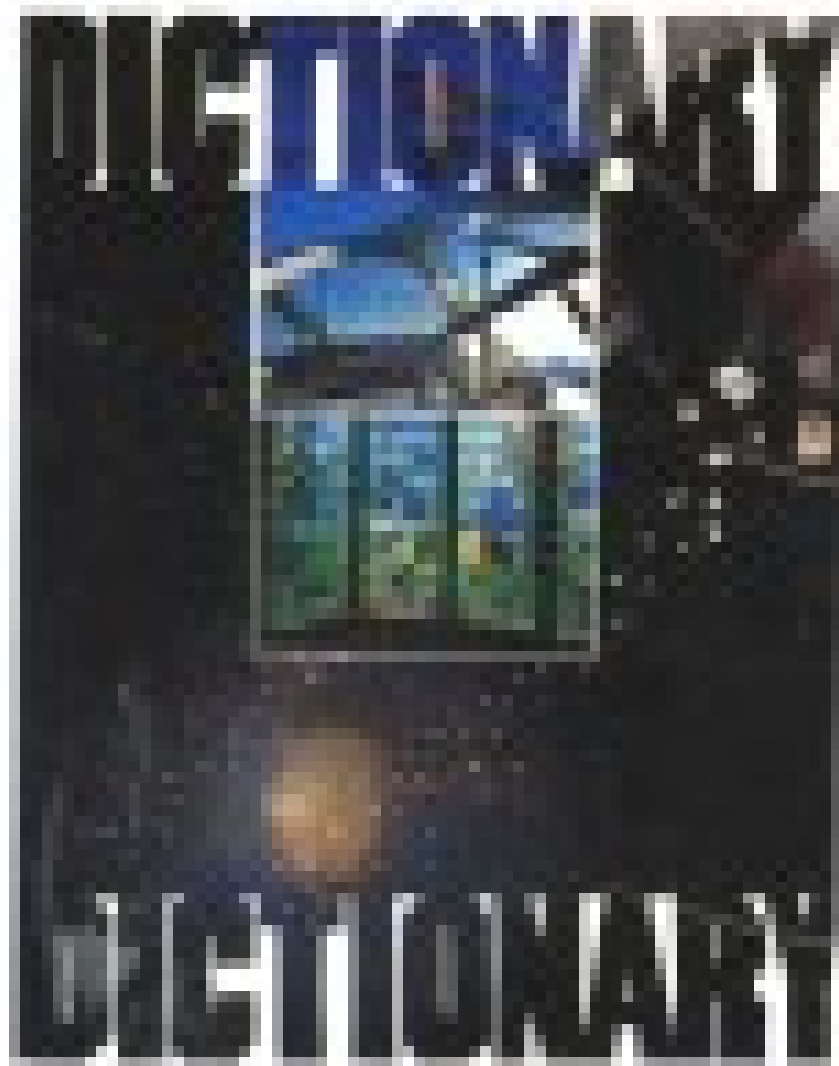
外国现代派 文学艺术辞典



A FOREIGN MODERNIST
ARTS AND LITERATURE DICTIONARY

廖星桥 主编 湖南教育出版社

外国现代派 文学艺术辞典



主编：陈鹤平
副主编：陈鹤平、陈鹤平、陈鹤平

（上海）上海辞书出版社

外国现代派 文学艺术辞典

廖星桥 主编

湖南教育出版社

外国现代派文学艺术辞典

廖星桥 主编

责任编辑: 刘清华

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开 印张, 28 字数, 96000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数: 1 — 2,400

ISBN7—5355—1327—1/G·1322

定价: 17.50 元

《外国现代派文学艺术辞典》

编辑委员会

主 编 廖星桥

副主编 谢南斗

编 委 袁可嘉 邵大箴 郭明达 范大灿 吕同六 陈光孚
易漱泉 沈宝基 廖 俊 廖星桥 王惟颀 王维昌
崔成德 李 超 吴海遥 罗国祥 谢南斗

各 条 目 执 笔 者

(以撰写条目多少为序)

廖星桥	王惟颀	谢南斗	罗国祥	易漱泉	沈宝基
陈光孚	邵大箴	张 伟	范大灿	静 之	李 超
崔成德	王维昌	罗 嘉	廖 俊	吕同六	郭明达
吴海遥	王永青	雷 鸣	孙 恒	盛战捷	田荆林
高 强	江荣春	赵越婴	路士栋	王兴荣	谭 雯
杨天亮	陈雪萍				

前 言

袁可嘉

一部由国内众多学者编写的《外国现代派文学艺术辞典》就要问世了，这是我国外国文学研究界的一件大事，特别是现代主义思潮研究方面的一件大事。

新时期以来，我们对外国现代主义文学和艺术进行了大量翻译、评论和研究工作，取得了很大的成绩。但我们还缺少一部能置于案头、随时可以查阅的辞书。这部辞典就是为了满足这个需要而编写出版的。

除了辞书查阅方便的这个特点外，本辞典还具有以下几种特色：

第一，它是多学科综合性的。现代派的文学、艺术本身就有密切联系，例如法国出现的印象派、后印象派绘画便是现代派文学的先导。许多流派在文学界和艺术界是同时存在、互相影响的，如表现主义和超现实主义。本辞典把文学艺术中的现代主义思潮置于一书之内，分别加以叙述，就有助于读者把它们联系起来，了解这一思潮的各个方面，从而更好地掌握这一思潮的内在实质的具体表现。

现代派文学艺术的兴起和发展是有其具体的历史社会条件和文化思想背景的。本辞典还用相当数量的辞条介绍了现代派的文化思想渊源，介绍了现代派文艺与现代哲学、心理学、美学的联系，使读者不致孤立地去理解现代派，而是全面地从整个现代文化和现代生活的格局中去认识现代派的成就和局限。

第二，本辞典重视客观性和科学性，要求释文忠实于原著，给读者以符合客观实际的知识。由于现代派作品一般比较复杂难懂，对它们的理解往往可以产生很大的分歧，因此释文的客观性、科学性是必须强调、但又很难完全做到的。由于本书的编写者都是各个领域中有研究有素的专家学者，经过他们的努力，释文的科学性是有了保证的。但现代派作品本身的多义性仍是它的突出的特征之一，读者在许多地方在释文的指引下，仍有独立探索的余地。

第三，本辞典收集的现代派分支很多，资料丰富，有助于读者扩大视野，增益知识。

我相信，这部辞书的出版是及时的、有益的。它的主编廖星桥先生和所有参加撰写的学者为此付出了辛勤的劳动，实在是值得我们感谢的。

凡 例

一、范围

本辞典收入了在外国文学和艺术界起作用的绝大多数现代派流派及其代表作家和作品，与现代派文学有关的哲学家、心理学家亦列条介绍。

二、编排

本辞典各条目名称上方附有汉语拼音，条目按汉语拼音字母的顺序排列。第一个字同音时，按四声的顺序排列；同声时，则按第二字。

三、目录

列于本辞典后的分类目录按流派及其发展史顺序依次排列。

四、条目

1. 本辞典共收辞目771条。
2. 条目名称后一般附有原文。
3. 作家和艺术家后附有生卒年份。
4. 作家和艺术家一般按姓氏排列，个别例外。
5. 作品后附有出版年份。

五、释文

1. 条目的释文用说明体。
2. 释文后不加注解，如遇必需，则在文内加括号扼要说明。

六、署名

各条目的执笔者的名字均署在释文后。

总 目

凡例·····	1
条目首字音序表·····	1
条目首字笔画目录·····	10
正文·····	1
条目分类索引·····	851
后记·····	860

条目首字音序索引

A

阿部昭 1
阿部知二 1
阿波里奈尔 2
阿达莫夫 4
阿德勒 6
阿尔贝·比罗 7
阿尔比 7
阿尔普 9
《阿尔托纳的隐居者》
9
阿尔瓦·阿尔托
11
阿尔维蒂 11
阿拉贡 12
阿雷奥拉 14
阿隆索 15
《阿尼赛》 16
阿什贝里 17
阿斯图里亚斯 18
阿索林 20
埃里蒂斯 21
爱伦·坡 21
《爱伦·坡的坟墓》
23
艾吕雅 24
艾略特 25
艾米斯 27

《爱情纪事》 28
安东尼·阿尔托
29
安东尼奥尼 30
《肮脏的手》 31
奥尔丁顿 34
《奥尔菲》 35
奥尔逊 36
奥哈拉 37
《奥吉·马琪历险记》
38
奥凯西 40
《奥雷丽亚》 40
奥利埃 41
奥尼尔 43
奥涅格 45
奥斯本 45

B

巴尔加斯·略萨
47
巴拉 48
《巴黎的乡下人》
49
巴列—因克兰 50
巴罗斯 51
巴塞尔姆 52
巴思 53
巴特 55

《 $8\frac{1}{2}$ 》 56
《白痴》 57
《白色病》 58
《百年孤独》 59
坂口安吾 61
包浩斯 62
《被刺伤的鸽子与
喷泉》 63
贝恩 63
贝尔格 64
贝尔特朗 65
贝克曼 67
贝克特 67
贝洛 69
贝内德蒂 71
贝希尔 72
《毕恭毕敬的妓女》
73
毕加索 75
毕沙罗 77
《变》 78
《变形记》 79
表现主义 80
表现主义美术 85
表现主义音乐 86
波德莱尔 87
波伏瓦 91
伯格曼 93
伯里曼 102

柏格森 94
柏格森的“自我观”
和“时空观” 97
柏拉图 100
勃莱 101
勃留索夫 103
勃洛克 98
波洛克 104
波普艺术 105
波普艺术雕塑 105
波特 106
博乔尼 106
博尔赫斯 90
布尔柳克 107
布拉克 108
布朗库西 108
布勒东 109
布努艾尔 111
布梭尼 112
布托尔 112

C

《苍蝇》 115
《草》 116
查拉 117
《长夜漫漫的历程》
118
超人哲学 119
超级现实主义雕塑
120
超现实主义 121
超现实主义革命
124
超现实主义美术
124
超现实主义宣言 125

《沉默者》 126
《沉钟》 127
《城堡》 128
《程度》 129
《赤裸的午餐》 132
池田满寿夫 133
抽象表现主义 133
抽象主义 134
《出了毛病》 135
《处女泉》 136
川端康成 137
《穿裤子的云》 138
《创作家与白日梦》
140
《醇酒集》 141
《磁场》 143
《从晨祷到晚祷的钟
声》 143
《从前有一个女面包
师》 144
《从清晨到午夜》
145
粗野主义 146
村上龙 147
存在主义 147

D

达达主义 151
达达主义美术 153
达利 154
《黛洛维夫人》 155
戴维森 155
丹尼斯 156
《捣毁机器的人》
157

《到灯塔去》 158
德彪西 159
德布林 161
德兰 162
德尔沃 163
德利维斯 164
德洛内 165
《德冉》 166
德思诺斯 167
《等待戈多》 163
邓肯 168
邓肯, R. 169
迪比费 170
迪克斯 170
《地洞》 170
《地区》 172
《第二十二条军规》
173
《第二性·女人》
175
《蒂雷西亚的乳房》
178
《第七印》 179
《地狱天使》 180
《地狱的一季》 181
《第四十九批的叫卖》
183
《第五号屠场》 184
电子音乐 186
《顶呱呱的早餐》
186
《冬之宿》 187
动物心理现实主义
188
《动物园的故事》
189
杜拉斯 190

杜利特尔 191
杜桑 193
杜斯伯格 193
杜夏丹 194
杜伊诺哀歌 194
《对死亡的认识》 195
多诺索 196
多斯·帕索斯 197
《堕落》 198

E

《恶心》 200
《恶之花》 201
恩斯特 203
“二七一年一代” 204

F

法耶 206
凡高 206
《放大》 207
《放浪时代》 208
“非个人化” 209
非理性主义 210
《飞越杜鹃巢的人》
211
菲茨杰拉尔德 212
费里尼 214
《费里尼·萨蒂里康》
215
《废墟上的耶稣》
216
“愤怒的青年” 217
风格派 217
《风流人物》 218

《风》 219
冯内古特 220
伏尔泰夜店 222
福克纳 223
弗拉曼克 225
《弗兰德公路》 225
弗洛伊德 226
弗林盖梯 229
弗林特 229
富恩特斯 230

G

盖奥尔格 232
高度技术风格 233
高更 233
戈达尔 234
戈登 236
戈蒂耶 237
戈尔基 239
戈伊蒂索洛 240
格拉斯哥 241
《格兰德大妈的葬礼》
242
格兰厄姆 243
格里斯 244
格罗庇乌斯 244
格罗斯 245
格诺 245
《根》 246
构成主义雕塑 248
古井由吉 249
观念艺术 249
《广岛之恋》 250
《鬼魂奏鸣曲》 251
《刽子手之歌》 252

H

《哈拉马河》 254
哈森克莱维尔 255
《海滨墓园》 255
海德格尔 256
《海角》 258
《海浪》 258
海勒 259
《海洛迪阿德》 261
海明威 262
海姆 264
海森比特尔 265
韩芙莉 266
《嚎叫》 266
赫列勃尼科夫 268
黑色幽默 269
黑山派诗歌 271
黑井千次 272
横光利一 273
《候鸟》 274
后藤明生 275
后现代主义 276
后现代主义建筑思潮
277
后印象主义 278
《红色沙漠》 279
《呼喊与细语》 280
胡塞尔 281
怀德曼 282
《欢乐之火》 283
《幻想曲》 283
幻想戏作派 283
荒诞派戏剧 284
《荒原》 286
荒原派 289

《黄金果》 290
《黄金时代》 292
活动雕塑 293
霍尔姆 293
霍夫曼斯塔尔 294
霍克斯 295
霍普特曼 297

J

《基督重临》 299
基希纳 299
《饥饿》 300
《饥饿艺术家》 301
《机械》 302
《机械舞蹈》 303
《吉卜赛谣曲集》 303
《嫉妒》 304
纪廉 307
《纪念爱米丽的一朵
玫瑰花》 308
《加来的市民》 310
加缪 310
加斯 313
《加算器》 314
加西亚·洛尔卡 315
加西亚·马尔克斯
316
《夹击》 318
贾科梅蒂 319
《间隔》 319
《将军们的点心》 321
结构现实主义 322
结构主义 324
结构主义音乐 326
今东光 326
《金鸡》 327

金斯堡 327
《近乎无限透明的蓝
色》 329
《筋疲力尽》 330
《精神的康奈岛》 331
精神分析学说 332
井伏鱒二 334
井上厦 335
“境遇剧” 336
“九八年一代” 337
《局外人》 338
具体诗 341
具体音乐 342

K

卡波特 343
《卡迪士及其他》 344
卡夫卡 345
卡拉 348
《卡里加里博士的小
屋》 349
卡缪斯基 349
卡彭铁尔 350
凯鲁亚克 352
凯西 354
凯泽 355
康德 356
康定斯基 358
康奈尔 359
考德威尔 359
克尔凯戈尔 360
柯尔索 362
“客观对应物” 363
科柯施卡 363
科克托 364
科拉 365

科塔萨尔 369
克利里 365
克里斯特娃 366
克利 367
克洛代尔 367
《可溶解的鱼》 369
肯纳尔 371
《肯庸评论》 372
恐怖现实主义 373
库弗 374
库塞尼 374
堀辰雄 375
夸西莫多 376
“垮掉的一代” 377
《窥视者》 379

L

拉丁美洲的现代主义
382
拉丁美洲心理现实主
义 383
拉法埃尔·阿雷瓦洛
·马丁内斯 384
拉威尔 385
《拉扎勒斯女士》 385
《莱采巴》 386
莱热 386
莱特 387
莱特尔 388
莱维—施特劳斯 389
赖斯 390
赖特 391
兰波 392
兰塞姆 394
劳伦斯 395

《老人与海》 397
勒·柯布西耶 399
勒孔特·德·李勒 400
雷克思罗斯 401
雷诺阿 402
雷马克 402
雷乃 403
《冷血》 405
理查兹 406
理查森 407
里尔克 408
里卡尔杜 409
《历史》 410
历史主义 411
立体未来主义 411
立体主义 411
立体主义雕塑 412
《了不起的盖茨比》 413
林蒙 415
《灵光集》 416
龙胆寺雄 416
《鹿》 417
卢尔福 418
卢齐 420
《路》 420
《路的尽头》 421
《绿房子》 422
罗布—格里耶 424
罗思 426
罗什 427
罗稣 428
洛特雷亚蒙 428
洛威尔, A. 429
洛威尔, R. 430

M

《麻风病人》 432
马查多 432
马蒂斯 433
马尔凯 435
马尔克 435
《马尔特罗》 436
马格里特 437
马里内蒂 437
马列维奇 439
马奈 440
马塞尔 440
马图特 441
马雅可夫斯基 442
《玛尔侬之歌》 445
玛拉美 446
《毛猿》 449
梅尔温 451
梅勒 452
梅洛 453
梅洛—庞蒂 454
梅特林克 455
梅西安 457
《没有主人的锤子》 457
《美国》 458
美国超现实主义小说 459
《美国的判决》 460
《美国梦》 461
《美国》三部曲 462
《美国之梦》 464
《美好的歌》 465
蒙德里安 465
蒙克 466

蒙塔莱 467
《迷失在开心馆中》 468
密斯·凡·德·罗 470
“迷惘的一代” 471
《米兰巷》 472
米罗 474
米肖 474
《魔鬼与上帝》 475
魔幻现实主义 477
摩尔 480
《莫班小姐》 481
莫迪利阿尼 483
莫恩 483
莫尔 484
莫雷亚斯 485
莫里亚克 486
莫奈 486

N

纳比派 488
纳博科夫 488
《娜佳》 489
奈瓦尔 490
《南方评论》 491
南方文学 491
南方文学派 493
《涅克拉索夫》 494
内向派 496
尼采 497
《你疯了吗?》 499
《你邻人的妻子》 500
鲇川信夫 501
《年轻的命运女神》 501

《纽约革命计划》 502
《农事诗》 503
《女客人》 504
《女声三重唱》 505
诺尔德 507
诺诺 508

O

欧茨 509
偶然性音乐 510

P

帕尔纳斯派 512
帕拉泽斯基 512
帕皮尼 513
帕斯 513
《帕斯库亚尔·杜阿
尔特一家》 514
《潘达雷昂上尉和劳
军女郎》 515
潘热 517
《判决》 517
庞德 518
培根 520
《佩德罗·帕拉莫》
521
佩雷 522
佩特 523
《佩特森》 524
皮卡比亚 525
片冈铁兵 526
品钦 526
品特 527
普拉斯 529
普雷韦尔 529

普鲁斯特 530

Q

《骑马下海的人》
533
《奇遇》 533
《起风了》 534
恰佩克 535
桥社 536
乔伊斯 537
《墙》 538
《墙上的斑点》 541
《侵犯》 541
《琴声如诉》 542
《青春觉醒》 544
《青空》 545
《青年艺术家的肖像》
546
《青鸟》 547
青骑士社 548
《琼斯皇帝》 548
《去年在马里安巴》
549
《群众与人》 550

R

《让娜·玛丽的手》
553
热内 553
《人间天堂》 555
《人生研究》 556
《人总是要死的》 557
荣格 558

S

萨蒂 560
萨利纳斯, P. 560
萨洛特 561
萨特 563
萨瓦托 567
塞克斯顿 568
塞拉 568
塞利纳 570
塞韦里尼 571
塞尚 571
《三个士兵》 572
《三折画》 573
桑托斯, L. 574
《丧钟为谁而鸣》 575
《莎乐美》 577
《山椒鱼》 577
《深夜的酒宴》 579
《审判》 579
《生死之间》 581
圣琼·佩斯 582
《诗》 584
《诗歌原理》 584
“诗人之社” 585
《诗艺》 586
《失恋者之歌》 588
施特恩海姆 588
施托克豪森 589
《十二点的列车》 590
《十二个》 591
什克洛夫斯基 592
石川淳 593
石原慎太郎 594
《时间》 595
《时间表》 596

«蚀» 597
视觉艺术 598
«释梦» 598
«瘦削的新娘子» 599
叔本华 599
«鼠疫» 601
«谁害怕弗吉尼亚·
 吴尔夫» 602
«水与土» 578
«水神曲» 603
«水仙辞» 604
«司令的休假» 605
斯蒂文森 606
斯东 607
斯奈德 607
斯特林堡 608
斯特拉文斯基 610
斯梯伦 611
«死灵» 612
«死无葬身之地» 612
«四百下» 614
«四首四重奏» 615
苏波 616
苏格拉底 617
«岁月的泡沫» 618
索菲奇 619
索柯诺 619
索莱尔 619

T

«他们来了» 622
«他人的血» 622
«太阳的季节» 623
«太阳照样升起» 624
太阳族、透明族文学
 625

太宰治 626
泰米尔 627
泰特 628
汤米雷斯 629
汤姆·沃尔夫 629
«逃亡者» 630
特拉克尔 631
特吕弗 632
«天边外» 633
«天上的葫芦花» 634
田村隆一 634
«甜蜜的生活» 635
筒井康隆 636
«痛苦之都» 636
«骰子一掷永远取消
 不了偶然» 637
«秃头歌女» 638
图卢兹-洛特雷克,
 H.de 640
«图象集» 641
«土星人诗集» 641
托多罗夫 642
托勒尔 643
托马斯 645
托马斯·沃尔夫 645

W

瓦莱里 648
«万能机器人» 650
«万有引力之虹» 651
王尔德 653
«王伦三跳» 654
«亡父» 655
«V» 656
威廉斯 657
韦恩 659

韦尔蒂 659
韦尔弗 660
唯美主义 662
唯意志论 663
维昂 664
维多夫罗 665
维尔哈伦 666
维拉-洛博斯 667
维特拉克 668
维亚尔 668
«伪君子» 669
«为芬尼根守灵» 669
未来主义 670
未来主义雕塑 673
未来主义美术 673
«未来主义宣言» 675
魏德金德 676
魏格曼 677
魏尔伦 678
文图里 680
«文学» 681
翁贝尔托·萨巴 681
翁加雷蒂 682
«我过去是谁» 683
«我弥留之际» 684
沃尔马 685
沃伦 686
乌纳穆诺·胡戈 687
乌斯拉尔·彼特里
 688
«乌鸦» 689
«乌贼骨» 690
«无词的浪漫曲» 691
无边的现实主义 692
无赖派 693
«无名氏肖像» 693
吴尔夫 694

《雾》 695

X

嬉皮士 697
西班牙战后小说 698
《西尔薇》 700
西方现代派雕塑 701
西方现代派绘画 702
西方现代派舞蹈 704
西方现代派音乐 707
西方现代主义建筑思潮 709
西利托 710
西蒙 711
西密克 713
西涅克 714
《西线无战事》 715
西斯莱 748
《吸毒者》 716
《犀牛》 717
夏尔 718
夏加尔 719
先锋派电影 719
先验唯心主义 720
《献给爱琴海》 721
《献给奥尔夫斯的十行诗》 722
现代派文学 723
乡土风格 724
《向家乡看吧,安琪儿》 725
《像戈尔德那样好》 725
象征主义 727
象征主义建筑 730
《橡皮》 730

肖恩 732
小川国夫 733
《小城镇和大都会》 734

小松左京 735
《小夜曲》 735
《斜阳》 736
谢奈特 737
谢维里亚宁 738
新超现实主义诗歌 739
《新房客》 740
新感觉派 741
新古典主义音乐 742
新客观社 743
“新浪潮”电影 743
新浪漫主义 744
新批评 745
新托马斯主义 746
新先锋派 748
新先锋派第一代 749
新现实主义 750
新小说派 751
新新闻主义 754
新兴艺术派 756
辛格 756
《行动》杂志 757
《行星仪》 760
形式主义 758
修拉 760
休姆 761
《休息节目》 763
《袖珍棺材》 764
序列音乐 765
《喧哗与骚动》 765
《雪国》 767
勋伯格 767

Y

《押沙龙,押沙龙!》 769
《雅各布的房间》 770
雅科布松 770
雅斯贝尔斯 771
亚默 773
《杏子》 773
《野草莓》 774
野间宏 775
野兽主义 776
《夜》 777
《夜郎加斯巴》 778
《夜色温柔》 779
叶赛宁 780
叶芝 781
衣修伍德 783
《一出梦的戏剧》 783
《一个白人的故事》 784
《一件事先张扬的人命案》 785
《一条安达鲁狗》 786
伊藤整 787
《椅子》 788
意识流小说 789
《意象派诗选》 791
意象主义 793
《意志》 795
《阴暗的图画》 796
隐秘派 796
印象主义音乐 798
《永别了,武器》 799
《游乐图》 801
《尤利西斯》 802