

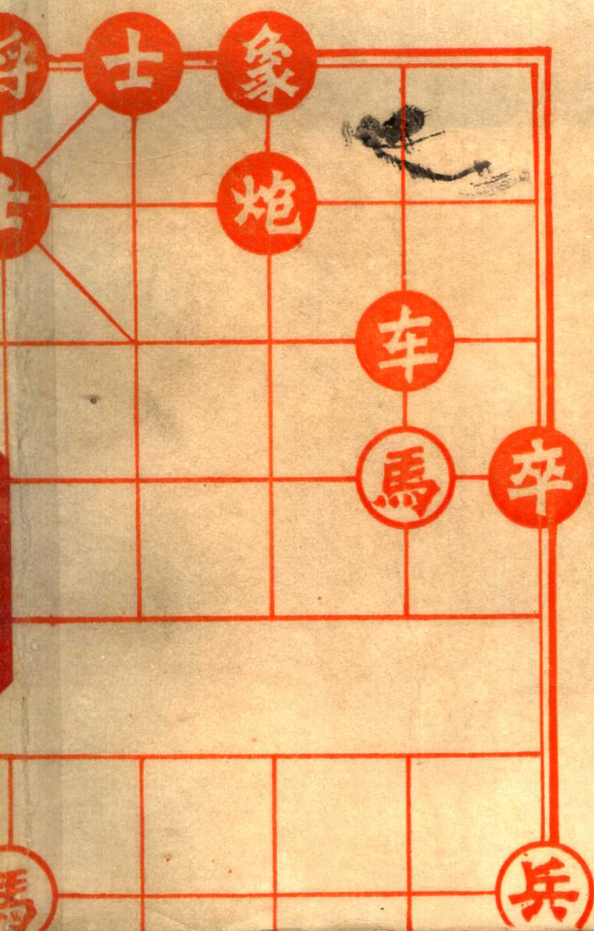
棋枰精华

编著

荣群

国济

赵王



棋枰精华录

赵国荣 王济群 编著

黑龙江科学技术出版社

一九八五年·哈尔滨

内 容 提 要

象棋作为一种娱乐或体育比赛项目，在我国有广泛的群众基础，城镇乡村、街头巷尾，到处可见棋手对弈。基于这种情况，笔者从荣获中国象棋大师称号者的实战中，精选出开局、中局、对局弈录，分类编排，注以要点。每一局略述开局，迄至中局，对双方的着法、杀势，一一加以详述，并且结合图示尽可能详细地指出其攻守得失、筹运机理，以及其他某些着法的演变。对于有些重点棋局，还示出残局进行评述，指出胜败关键，供象棋同好切磋棋艺之用。

责任编辑：李月茹

封面设计：云 志

棋 枰 精 华 录

Qipai jinghua lu

赵国荣 王济群 编著

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街35号)

东方商标印刷厂印刷。黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32.印张13.25.字数270千

1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷

印数：1—25,748

书号：7 217·037

定价：2.20元

前 言

象棋是我国的传统棋种，历史悠久，上可追溯到战国时代。《孟子·告子上》有“弈秋，通国之善弈者也”的记载，弈秋到底是象棋大师还是围棋大师，这里并未说明。但是，在稍晚些的楚国宋玉的《招魂》篇里，有“蓖蔽象棋，有六簿些，分曹并进，犹相迫些。”（转引自清·姚鼐：《古文辞类纂》）之类的句子，却足以说明这是中国象棋了。这一观点也为近年来的考古发现所证实。古代的象棋最初是什么样子，目前仍无定论，但根据一些有限的史料分析，现代象棋，至少在宋代就已定型，而且在那时已颇为流行了。新中国成立以后，象棋被列为体育项目，为和国际象棋相区别，正式定名为中国象棋。

象棋作为一种娱乐或体育比赛项目，在我国有广泛的群众基础，到处可见棋手对弈。而且，随着体育项目的普及，每年都要举行多次全国性或地区性的象棋比赛。近年来，中国象棋已经跨出国门，走向世界。一、二、三届亚洲杯象棋赛的举行也说明了这一点。中国象棋的精妙棋理，出神入化的棋着演变，不仅在国内吸引了一大批象棋迷，也在世界上的许多国家找到了知音和同好。在此基础上，近年一些著名的棋艺高手与中国象棋大师们之间的比赛战局实录，也越来越引起人们的关注。研究、评注、欣赏对局，可作为棋手们相互切磋，潜心自学的一种手段，也是广大象棋爱好者们提高棋艺的有效途径。基于这一点，笔者从荣获中国象棋大

师称号者的实战中，精选出开局、中局、对局弈录，对每一局的开局至中局，以及对双方的着法、杀势一一加以详述，并结合图示尽可能详细地指出其攻守得失，运筹机理以及其他某些着法的演变。对于有些重点棋局还示出残局，并加以评述，指出胜败关键，以供研究和学习者参考。

学习名手对局是提高棋艺不可缺少的钻研方法。学习时，最好不要只把兴趣寄托在谁胜谁负上面，应从逐个回合的着法中，观察其变化，对比其得失，领会其要略。笔者根据多年来自己的学习体会，建议读者通过大量的棋路复盘和分析，并结合自己的棋艺风格，兼收并蓄，取百家之长，补自己所短。相信经过一段时间的努力，专心致志地实践钻研，肯定会有较明显的提高，取得棋艺上的进步。无疑，本书将是广大象棋爱好者的知心朋友。由于水平所限，本书不妥或欠缺之处在所难免，敬希广大读者不吝赐教。

一九八四年八月

目 录

中炮对屏风马局	1
布局初探	2
中局对垒	43
对局实例	81
中炮对反宫马局	178
布局初探	178
中局对垒	188
对局实例	192
半途列炮局	204
布局初探	204
中局对垒	215
对局实例	228
顺手炮局	260
布局初探	260
中局对垒	290
对局实例	306

飞相局.....	330
布局初探.....	330
中局对垒.....	339
对局实例.....	353
仙人指路局.....	373
布局初探.....	373
中局对垒.....	381
对局实例.....	388
士角炮局.....	398
布局初探.....	398
中局对垒.....	407
对局实例.....	411

中炮对屏风马局

中炮过河车五九炮对屏风马平炮兑车是比较流行的布局之一。它的特点是先手第4回合右车过河封锁黑方左翼子力，第8回合平边炮亮车，使两翼子力平衡发展，待机在中路和两翼进取。后手屏风马，双马屏马，护守中路，阵式工整，反弹力强，第9回合平炮逐车后，左马进外肋，7路炮威胁红方右翼底线，待机进行反扑。

中炮过河车进中兵对屏风马平炮兑车的特点是先手第7回合以前左翼大子按兵不动，急冲中兵，先发制人，意在配合右车中炮打开黑方中路防守大门，在进攻中灵活运用左翼子力。后手第7回合补士巩固中防，然后平炮逐车，强渡7卒打开红方三路线的防护大门，从而达到攻击红方三路底线的目的。

中炮过河车进中兵平七路炮对屏风马平炮兑车的特点是先手第8回合平七路炮威胁黑方右马，待机强渡七兵，借以破坏黑方屏风马的防守阵式。后手第9回合先弃7卒，再伸8路车占据兵线要道和马7进8跃马河口的两种应法均是利用7路炮窥射红方三路底线的优势进行反扑，借以弥补右马受攻的弱点。

边马五七炮对屏风马的特点是先手子力发展平衡，相互生根，七路炮瞄射3卒，威胁黑方右马，待机在两翼进取。后手第6回合有高炮巡河和进炮封车两种应法，第一种应法高炮巡河，暗伏进外马打车，迫使红方二路车过河，然后跃

马河口，待机冲 7 卒进行反击；第二种应法进炮封车，控制红方左车的落点，借以弥补右马不活的弱点，待机左车占据兵线要道，破坏红方子力的平衡发展。

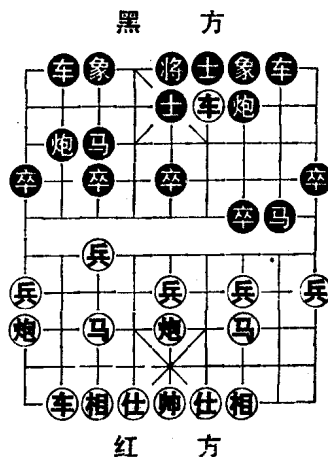
※※※※※※※※※※
※ 布 局 ※※※※※※※※※※
※ 初 探 ※※※※※※※※※※
※※※※※※※※※※

中炮过河车对屏风马

(五九炮类)

第一局 进车捉炮型

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 卒 7 进 1
4. 车二进六 马 2 进 3
5. 兵七进一 炮 8 平 9
6. 车二平三 炮 9 退 1
7. 马八进七 士 4 进 5
8. 炮八平九 车 1 平 2
9. 车九平八 炮 9 平 7
10. 车三平四 马 7 进 8
11. 车四进二 (图)



如图局势，黑方主要有炮 7 进 5 和炮 2 退 1 两种走法，分别演变如下：

第一种走法，炮 7 进 5

11. ……………炮 7 进 5 12. 相三进一炮 2 进 4 (图)

如图局势，红方主要兵五进一和马七进六两种选择，分别演变如下：

(一) 兵五进一

13. 兵五进一 炮7平3
14. 马三进四 炮2退5
15. 车四退三 卒7进1
16. 马四退三 象7进5 ①
17. 车四退二 炮3进3
18. 车八平七 卒7进1
19. 车四平八 卒7进1

至此，黑方白吃一相，且过河一卒，足以满意。

注：①如改走卒7进1，

则兵七进一，卒7进1，兵七进一，马3退4，炮五进四，象3进5，炮九平三，红方弃子后，子力活跃，并多两兵，形势大优。

(二) 马七进六

13. 马七进六 马8退7 ①
14. 仕四进五 车8进5
15. 兵五进一 车8平5
16. 车四退五 炮2进2 ②
17. 车四平三 马7进6
18. 车三进二 马6进4

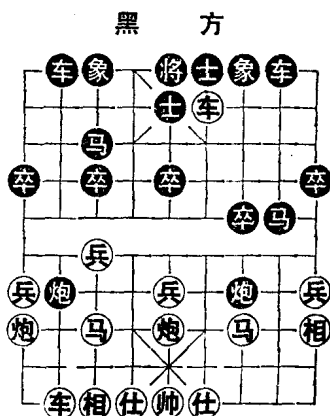
至此，红方左车受制，黑方反先。

注：①以退为进，着法灵活。为进车逐马占据要津，开创了道路。

②进炮压车，准备先弃后取，正着。如误走卒7进1，则车四平八，车2进6，车八进三，车5平4，车八进四，马3退4，马三进五，下步有马五进三踏兵的先手，红方优势。

第二种走法， 炮2退1

11. …………… 炮2退1
12. 车四退五 卒7进1 ①
13. 兵三进一 炮7进6
14. 炮五进四 马3进5



15. 炮九平三 炮2进1 16. 相七进五

至此，黑方多子；红方多兵得势，占先。

注：①如改走炮2进5，则兵五进一，炮2平7，车八进九，前炮进3，仕四进五，马3退2，炮五进四，象7进5，车四平二，卒7进1，车二退三，卒7进1，马三进五，黑方车马被拴，略处下风。

第二局 进卒林车型

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1

4. 车二进六 马2进3

5. 兵七进一 炮8平9

6. 车二平三 炮9退1

7. 马八进七 士4进5

8. 炮八平九 车1平2

9. 车九平八 炮9平7

10. 车三平四 马7进8

11. 车八进六 (图)

如图局势，黑方主要有卒

7进1和车8进2两种走法，

分别演变如下：

第一种走法，卒7进1

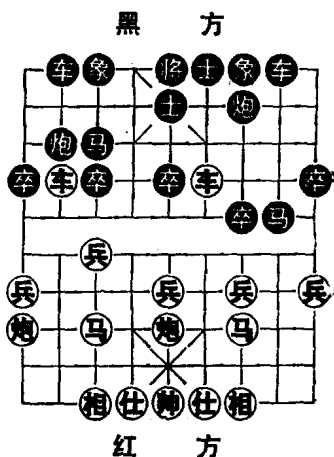
11. …………… 卒7进1 12. 车四退一①卒7进1

13. 马三退五 象7进5 14. 马七进六 马8进9

15. 相三进一 炮7平8 16. 炮五平二 炮8平9

17. 炮二平六 车8进5 18. 马五进七 马9进7

19. 炮六平四 马7进8 20. 相一退三 炮9平7



21. 相三进五 卒7进1 22. 炮四进二

至此，红方子力活跃；黑方过河一卒，双方各有顾忌。

注：①如改走车四进二，则炮7进5，马三退五，马8进6，炮五平三，车8进8，炮三进二，（如车四退四，炮7进3，马五退三，卒7平6，黑方得车）车8平6，炮九退一，车6退1，黑方下步有马6进5的凶着，红方不利。

第二种走法，车8进2

11. …………… 车8进2 12. 马七进六 卒7进1

13. 车四退一 炮7进5 14. 马三退五 马8进6

15. 炮五进四 马3进5 16. 马六进五

至此，红方子力活跃，形势占优。

第三局 炮打中卒型

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3

5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2

9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8

11. 炮五进四 马3进5 12. 车四平五（图）

如图局势，黑方主要有炮7进5和卒7进1两种走法，分别演变如下：

第一种走法，炮7进5

12. ……………炮7进5 13. 相三进五①卒7进1

14. 马七进六 马8进6 15. 车五退二 炮2进6

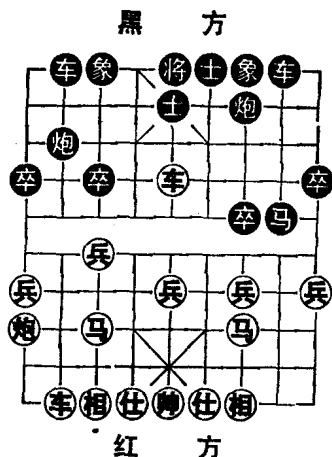
16. 马六进七象7进5② 17. 马七进六 车2进7

18. 炮九进四 车8进2

至此，双方形成攻局面。

注：①如改走马三退五，则炮2进5，相七进五，车8进2，马五退七，炮2退1，双方平稳。

②如改走车8进2，则炮九平六，炮2退1，马七退五，炮2平5，车八进九，炮5退2，兵五进一，马6进7，车八平七，士5退4，车七平六，将5平4，马五进六，炮7平4，马六进四，将4平5，马四退二，黑方缺士少象；红方占优。



第二种走法，卒7进1

- | | |
|---------------|----------------|
| 12.卒7进1 | 13. 兵三进一 马8进6 |
| 14. 马三进四 炮7进8 | 15. 仕四进五 炮二进六① |
| 16. 炮九进四 车8进9 | 17. 相七进五 炮7平4 |
| 18. 仕五退四 炮4平6 | 19. 马四退三 炮6平2 |
| 20. 马三退二 前炮平8 | 21. 帅五进一②车2进7③ |
| 22. 马七进六 炮2平3 | 23. 相五退三 |

至此，黑车双炮分散无法作杀；红车马炮活跃，形势占优。

注：①如改走炮7平9，则车八进四，车8进9，仕五退四，象3进5，炮九平八，车2平4，车八进三，车4进8，车八进二，士5退4，车八平九，黑方无法成杀，红方多子大占优势。

②上帅拦炮，关键之着。如改走车五平二，则车2进7，车二退六，车2平3，帅五进一，车3退1，车二进六，车3平5，车二平五，车5平9，车五平一，车9平

1, 车一平七, 象3进5, 红方多兵少仕相, 双方均势。

③如改走车2进6, 则马七进六, 车2平1, 车五平七, 车1进2, 马六退七, (如误走马六进四, 炮2退5, 红方丢炮) 车1退1, 车七进三, 士5退4, 炮九平七, 红方优势。

第四局 炮打边卒型

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
11. 炮九进四 (图)

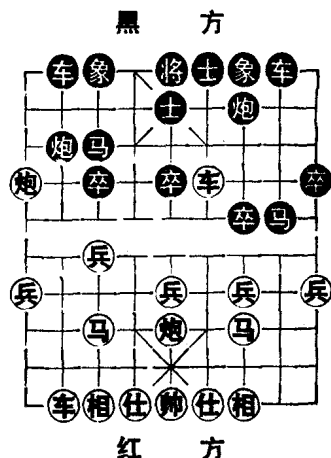
如图局势, 黑方主要有卒7进1和炮7进5两种走法, 分别演变如下:

第一种走法, 卒7进1

11. ……………卒7进1 12. 车四平三①马8退7
13. 炮九平五 马3进5 14. 炮五进四 马7进5
15. 车三平五②炮7进5③16. 马三退五 炮2进5
17. 相七进五 卒7平6 18. 马五退七 炮2退1
19. 仕六进五 象7进5 20. 车五平七 车8进6
21. 车七平四 炮7平9 22. 车四退二 炮9平5
至此, 双方势均力敌。

注: ①如改走炮九平五, 则象3进5, 车四平三, 马8退9, 车三退二, 车8进3, 马七进六, (如前炮退一, 马9进7, 车三平六, 马7进5, 炮五进三, 炮7进6, 黑方得子占优) 炮2进3, 马三退五, 车8平6, (如车2进

1, 马五进七, 马3进5, 车八进四, 车2进4, 马七进八, 马5进4, 车三平六, 炮7进8, 仕四进五, 炮7平9, 黑方略有攻势; 红方多兵, 双方各有顾忌) 马五进七, 炮2进3, 前炮退一, 马9进7, 车三平五, 马7进6, 相三进一, 炮2平9, 车八进九, 马3退2, 黑方大有攻势。



②如改走车三进二, 则马5进6, 马三退五, 卒7平8, 车三平四, 马6进8, 马五进六, 车8进4, 黑方兵种齐全, 略占优势。

③如卒7进1, 则马三退五, 下步有车五平三捉双的先手, 红方占优。

第二种走法, 炮7进5

- | | |
|---------------|----------------|
| 11. 炮7进5 | 12. 炮五进四 象3进5① |
| 13. 炮五退一 炮7进3 | 14. 仕四进五 炮2进4② |
| 15. 车四平二③车8进3 | 16. 炮九平二 卒7进1 |
| 17. 相七进五 卒7进1 | 18. 马三退二 炮7退1 |
| 19. 马七进六 马8进6 | 20. 兵七进一 马6进4 |
| 21. 兵七进一 炮2平5 | 22. 车八进九 马3退2 |

至此, 双方形成对峙局面。

注: ①如误走象7进5, 则炮五退一, 卒7进1, 车四平七, 炮7进3, 仕四进五, 马3退4, 车八进六, 马8退7, 相七进五, 炮7平9, 车七平二, 炮2平3, 车八平七

卒7进1，马三退一，车8平7，（如车8进3，炮九平二，车2进6，炮二进二，车2平3，炮二平三，马7退9，炮三平二，车3进1，炮二进一，马9退7，车七平四，绝杀）马七进六，车2进6，兵七进一，车2平5，兵七平六，下步有马六进八和炮九进三等进攻手段，红方大占优势。

②进炮兵林线，关键之着。如改走炮7平9，则车四平二，车8进3，炮九平二，炮2进2，马七进六，卒7进1，马六进七，下步有马七进五踩象的凶着，黑方难以应付。

③如改走相七进五，（车四平七，炮2平3）炮7平9，车四平二，车8进3，炮九平二，马8进7，马七进六，炮2进1，仕五进六，车2平4，黑方大占优势。

第五局 进炮过河型

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 炮2进4(图)

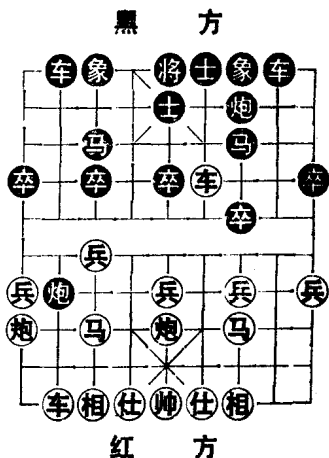
如图局势，红方主要有车四进二和兵五进一两种走法，分别演变如下：

第一种 走法，车四进二

11. 车四进二 炮7平8 12. 兵五进一 炮8进5
13. 炮五退一 炮8进1① 14. 相七进五 车8进6
15. 车四平三 马7进8② 16. 兵五进一 卒5进1
17. 车三进一 车8平7 13. 马七进六

至此，黑方残缺一象；红方占优。

注：①如改走炮2进1，（如炮2平3，炮五平二，车2进9，马七退八，车8平9，相七进五，下步有兵三进一的先手，红方优势）兵九进一，炮8进1，相七进五，车8进2，兵五进一，卒5进1，车四退二，红方子力开朗，优势。



②如改走车8退4，（如马7进6，车三退三，车8平7，车三退二，马6进7，炮五平三，黑要失子）车三进一，象3进5，车三平一，车8进4，车一退二，马7进6，兵五进一，卒5进1，马七进六，卒5进1，马六进七，下步有马七进五踩象的凶着，黑方不利。

第二种走法，兵五进一

- | | | | |
|-----------|------|----------|-------|
| 11. 兵五进一 | 象7进5 | 12. 马三进五 | 马7进8 |
| 13. 兵五进一① | 卒7进1 | 14. 车四平三 | 炮7退1② |
| 15. 车三退二 | 卒5进1 | 16. 相三进一 | 马8退6 |
| 17. 车三平四 | 车8进3 | 18. 炮五进三 | 马6退4 |
| 19. 炮五平四 | 卒3进1 | 20. 相七进五 | 炮2平7 |
| 21. 车八进九 | 马3退2 | | |

至此，双方势均力敌。

注：①如改走车四进二，则炮7进1，兵五进一，卒5进1，炮五进三，马8进7，马五进六，炮2平9，车八进九，马3退2，车四退二，车8进5，炮五退二，车8平