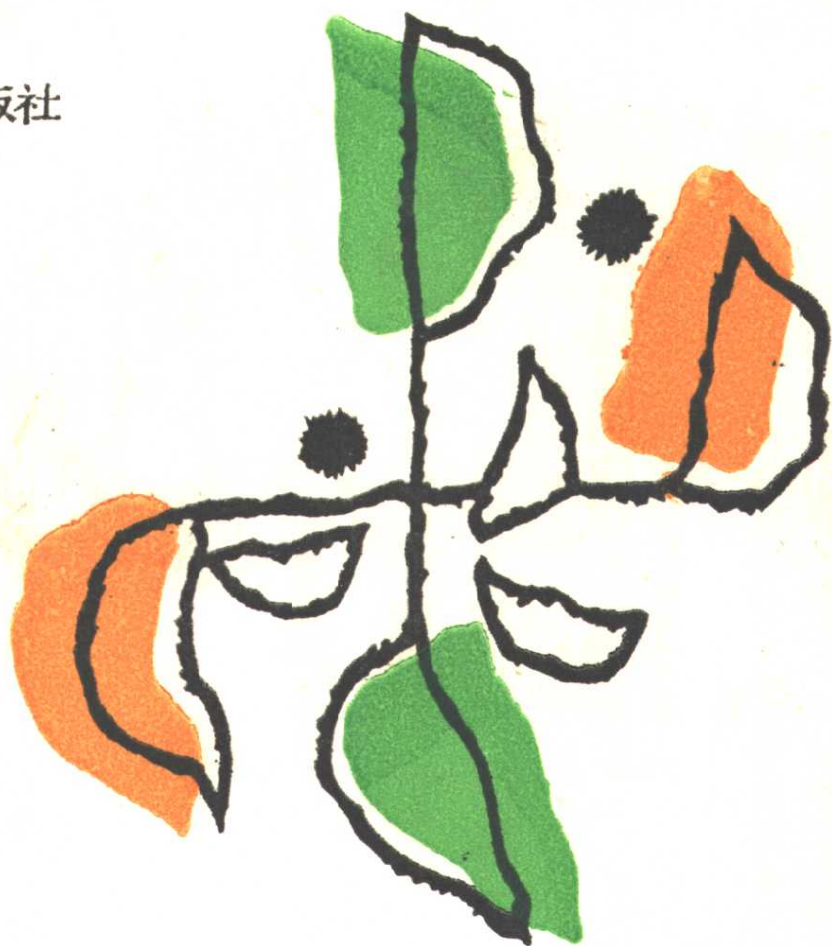


当代大学生 优秀文学作品选评

广西教育出版社



DANGDAIDAXUE
SHENGYOUXIUWEN
XUEZUOPINXUANPING



■ 程小琴 编写

当代大学生优秀文学作品选评

中国海洋出版社
福建大学图书馆

福州大学图书馆
馆藏全印

■ 广西教育出版社

417.4.6
9.6.6

当代大学生优秀文学作品选评

程小琴 编写

广西教育出版社出版

(南宁市七一路七号)

广西新华书店发行

宜山县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张11.75 插页2 字数254,000字

1987年6月第1版 1988年5月第2版

1988年5月第2次印刷

印数：50,001—59,000

ISBN 7-5435-0074-1/G·66

定价：2.90元

永远植根于人民的
土壤中。在灿烂的阳光
下，繁花满枝，果实
累累。

碧野

八六年春

著名作家、中国作家协会理事碧野同志题词：

永远植根于人民的土壤中。在灿烂的阳光下，繁花满枝，
果实累累。

非學則文無本
非文則學不宣

清儒焦循語

一九八六年一月十八日張舜徽題

著名历史学家、全国历史文献研究会会长张舜徽教授
题词：

非学则文无本 非文则学不宣

共產主義理想
高樹，綻放
校園文學鮮花。
一九六一年一月
駱文



著名詩人、中國作家協會湖北分會主席駱文同志題詞：
共產主義理想高樹，綻放校園文學鮮花。

序

中国写作学会湖北分会会长 朱伯石

四十多年前，抗日战争进入最艰苦的阶段，我在厦门大学读书的时候，和一些爱好文艺的同学，成立了一个文艺社团“诗歌与木刻社”，出版不定期的《诗歌与木刻》墙报，发表我们自己作者的诗歌与木刻。说是“出版”，其实既不是刻印，也不是打印，更谈不上铅印，只是由一位钢笔字写得比较好的同学，把各人的诗作统一誊抄，再由一位爱好美术、擅长木刻的同学（这位同学目前在美国华李大学美术系教中国画）设计版面，绘制刊头，粘成一张墙报，贴在学校图书馆外面墙壁上。每期仅只一张。也正因如此，好象经过十月怀胎、产前阵痛生下的婴儿一样，我们特别珍惜。在墙壁上贴了几天之后，就小心翼翼地取下来保存。先后出了九期。当时学校里的墙报，花色品种不少，有各系办的，有年级办的，有小型专业性的。我们办的《诗歌与木刻》，内容丰富，形式精美，特别引人注目，博得全校师生的赞赏。

我之所以提起这段往事，是因为深深感到现在的大学，比起我们那时，不论在哪方面，都是优越多了，幸福多了。学校环境、图书资料、仪器设备、师资力量、伙食供应等不必谈，就说文艺活动吧，现在，同学们的作品，可以出墙报，也可以在学校内部铅印刊物上发表，几千份，上万份地流传出去，给更多的读者欣赏。而我们那时候，却只有大墙壁上一小块地盘，供我们驰骋，而且这一块之地所贴出的

也是“手抄孤本”，无法流传。

“生活是多么广阔，
生活是海洋。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。”

何其芳的这些诗句，在当时我们这些爱好文艺特别是喜爱诗歌的大学生口中经常吟诵的。吟之于口，感之于心，在我们的灵魂中，生活的确是“海洋”。有海的平静，更有海的喧嚣，有海的广袤，更有海的深沉。在这样的“海洋”中，我们的确“快乐”——那是年轻人所特有的快乐。也的确感受到丰富的“宝藏”——那是等待我们去发现，去挖掘的宝藏。那个时候，正是抗日战争后期，生活条件，学习条件都非常艰苦。图书资料不足，教材讲义缺乏，还常常要躲警报，钻防空洞，避免敌机的轰炸。每天伴饭下咽的总离不了老白菜、老豆芽。有时白菜里夹几片豆腐，那就是“美味佳肴”了。尽管如此，我们仍然是快乐的，我们在艰苦学习中，时刻也没有忘记拥护抗战、宣传抗战、坚持抗战，努力争取抗战最后胜利。我们相信抗战一定会取得胜利。这种坚定的信念，成了我们学习的精神支柱，成了我们的快乐之源，也成了我们写作的动力。如同何其芳《我为少男少女们歌唱》一诗中所写的那样：

我歌唱早晨，

我歌唱希望，

我歌唱那些属于未来的事物，

我歌唱那些正在生长的力量。

现在，伟大的社会主义祖国，开始了新的“早晨”，生活给我们绽亮了金光万道的“希望”，“未来的事物”争相映现，“正在生长的力量”蓬勃兴起。

现在，春天又在中国大地上降落，
呵，生活哟，如虎添翼，如树结果。

现在，人间又加浓了万千春色，
呵，中国哟，山野增辉，四海生波。（郭小川《春歌》
之一）

面对这大好春光，今天的大学生怎能不奋笔畅书，怎能不放声歌唱！

选辑在这个集子里的作品，绝大部分发表在大学内部刊物上，少部分是约写的，这是当代大学生思想感情的花朵，这些花朵，植根于肥沃的土壤中，雨露饱满，阳光充足，因而开放得特别艳丽，色彩缤纷，香气袭人。有的偶尔也受到小虫的啮咬，育花人很快喷上一点药剂，就又使她恢复了勃勃生机。

从这些艳丽的花朵中，可以看到大学校园里仍一片春色：可以闻到中国大地上的泥土清香；也可以吸到海外飘来的一缕洋味，色、香、味交融凝聚，闪耀着鲜明的时代光彩，散发出浓郁的青春气息。

这些作品基调是昂扬，情绪是向上的，自然，也免不了有轻轻的感伤和淡淡的哀愁，这是青年人的真情流露，一丛茂密浓郁的大树，也会有几茎黄叶，对他们又何须求全责备。

我听读了部分篇章，好象一群男女青年聚集在我的书室里，畅谈理想，憧憬前程，吐露心曲，倾诉衷情，顿觉满室生春，连玻璃窗也关不住了。高堂明镜喜青丝，我也仿佛年青了许多。

自然，要“求疵”的话，也未尝不可以“求”出几点

来。然而，一些名家青年时期的作品，也不可能都是“上品”。鼓励青年的写作热情，爱护他们的写作成果，是不必过分“吹毛”的。

一九五七年十一月十七日，毛泽东同志在莫斯科会见我国留学生和实习生时，对他们说：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好象早晨八、九点钟的太阳。希望寄托在你们身上”。在文学事业中，道理也是这样，谨录这段话，赠送给本书的作者和青年读者们。

一九八六年二月

校园文学鲜花

共青团湖北省委副书记 蒋大国

《当代大学生优秀文学作品选评》是由大学生自写、自评、自编的年轻文学习作。它的问世，虽无惊人之笔，超人之处，却为我们生动地展示出了当代大学生文学素养的增强和提高，对文学的酷爱和探求；也充分表明我国文学事业前途无量，后继有人；而更重要的是为我们描绘出了当代大学生绚丽多彩的现实生活。在这里，可以看到他们对理想的追求、人生的思考；对童年的回忆、家乡的眷恋；对校园的赞颂，教师的崇敬；对现实的讴歌、爱情的憧憬……全书充满着浓厚的大学生生活气息，给读者一深刻的启示：生活在社会主义中国的大学生，是多么的幸福和自豪。

但由于他们阅历尚浅，实践较少，正处在世界观形成时期，虽然其思想日益活跃，知识视野逐渐开阔，生活不断丰富，而对理想、对事业、对生活的认识和探索毕竟会受到局限，甚至还不完全成熟。这就给全社会提出新的课题，引导他们全面成才，责任重大、任务光荣。这是党和人民的希望，父老乡亲的重托，四化建设的需要。社会各方面应以此为天职，从战略的高度出发，在政治上导向，在学习上指点，在生活上关照，让更多的政治家、文学家、艺术家、博士、教授在大学中茁壮成长，把社会主义祖国的文坛装点得更加光彩夺目。

一九八六年五月

目 录

序 (朱伯石)	(1)
校园文学鲜花 (蒋大国)	(5)
· 小说 ·	
走向田野 (张 华)	(1)
小荷 (吴春发)	(4)
黄昏,我去上课 (孙激波)	(8)
闪光的校徽 (庄建忠)	(10)
遥望西北那颗星 (谭兴因)	(12)
菜谱 (辛 秋)	(16)
渴 (童百良)	(19)
寄 (柳俊武)	(21)
一审 (何 龙)	(24)
暮雨 (邹 杰)	(28)
兄弟 (刘阳春)	(32)
夕阳情 (刘满元)	(35)
角落 (王丽萍)	(38)
觅 (王晓明)	(40)
烟瘾 (叶大春)	(43)
老人·山·森林 (袁翔云)	(46)
卖奖券 (许炳文)	(49)
钥匙 (金 鑫)	(53)

体育老师和他的千金	(魏永斌)	(56)
雪, 白得耀眼	(刘成学)	(59)
明年这个时候	(徐伟林)	(62)
礼物	(邹建平)	(64)
同龄人	(马兰花)	(66)
远方的爱	(戴礼钢)	(70)
马真理发脾气	(张 琼)	(72)
屋檐下的对话	(叶 春)	(74)
深情	(苏书杰)	(77)
父子关系	(姚 笑)	(79)
一把钥匙	(刘 学)	(81)
功夫	(程 勤)	(84)
楼上那群妞儿们	(卢齐平)	(86)
“唉”!	(王焰波)	(89)
人事科长的苦恼	(邢军志)	(91)
瞬间的相遇	(肖 晴)	(94)
灵犀	(钟际斌)	(96)
写字台的命运	(刘玲娅)	(98)
冬晖	(梁志群)	(101)
洁白的玉兰花	(韩卫平)	(103)
红歌星	(谷 洪)	(106)
他	(单国荣)	(109)
喧宾夺主	(尹先国)	(111)
泪珠	(邱鲁军)	(113)
男子汉的尊严	(随继鹏)	(115)
初试	(朱 红)	(117)
读者	(林 鹿)	(118)

并非自尊	(龙 强)	(120)
对话	(陈自谦)	(123)
考试	(林阳发)	(125)
络腮胡	(胡庆魁)	(127)
妈妈的心	(张 宏)	(129)
早晨的印象	(王者鹏)	(132)
给远方的朋友	(刘海燕)	(135)

· 散文 ·

沙滩足迹	(左 苏)	(139)
春	(刘成亮)	(140)
海思	(李志鸿)	(141)
无题	(伏 玉)	(142)
进山印象	(彭金火)	(143)
路, 永远遥远	(严小凤)	(145)
少女咏	(逢锦灵)	(147)
故乡的竹林	(胡德茂)	(148)
风之随想曲	(师 桐)	(149)
校园的黎明	(宋白帆)	(151)
夜拾零	(周 蕾)	(152)
秋日遐想	(吴 冰)	(153)
啊, 那秋雨	(王曾伟)	(155)
路	(魏天无)	(158)
山村的冬	(邓华兵)	(161)
青翠园	(黄集精)	(163)
“二龙斗”	(吴江宗)	(166)
屋檐音乐	(吴 冰)	(170)
记忆	(盘 华)	(172)

青山	(贺银瑞)	(174)
路	(郝延平)	(177)
我的家乡锦秋湖	(王炳露)	(179)
春雨寄思	(乔春明)	(182)
扑进春的怀抱	(邱 扬)	(184)
牛犊之歌	(黄四海)	(186)
极点	(史志兵)	(188)
我的童话	(张露耘)	(191)
故乡的小溪	(险 峻)	(194)
妈妈·布鞋	(谢小会)	(196)
桂花雨	(张 军)	(200)
春之梦	(黄亚南)	(203)
小小雨花石	(舟盛虹)	(205)
轮声, 唤醒了省城的静夜	(萧 柳)	(207)
临行	(刘红娃)	(209)
幽香	(李秋梅)	(212)
光影	(韩素萍)	(214)
山茶·妈妈	(阮 英)	(217)
桐乡情	(赵清盛)	(220)
留给那个奇彩的梦	(金 萍)	(223)
桃花铺成的路	(邱才妹)	(225)
晚吟	(磊 石)	(227)
秋	(晏 雾)	(229)
彩色的河流	(张守伦)	(231)
蓝	(周明琼)	(233)
三月的晨曦	(王 敏)	(235)
家乡的小河	(秋 影)	(236)

秋天——杉木	(何莫文)	(238)
故乡拾遗	(风华)	(240)
梦·小星星	(袁新荣)	(242)
枣树	(何好学)	(243)
哦、铁坟	(张军相)	(245)
我送你一朵栀子花	(王建民)	(248)
雪花	(谭荣喜)	(250)
柳笛儿悠悠	(胡银让)	(252)
写在早春的诗笺上	(叶海燕)	(254)
我们曾经同学	(王起)	(256)
灯花	(文建均)	(258)
山城灯火	(张立平)	(261)

· 诗歌 ·

致小诗人	(冰荷)	(264)
当代大学生之序	(胡润保)	(266)
诗简二章	(李加建)	(267)
中国的眼睛	(熊红)	(269)
母亲河	(左宗伟)	(272)
六十日挽歌	(成刚)	(274)
铜版纸印制的油画	(廉诚)	(277)
绿色的少女	(邓一光)	(280)
赠雨	(雷泓泥)	(282)
你的五月	(俞凌)	(284)
晚秋三重奏	(朱法成)	(286)
离别·莫这样看我	(韩雨)	(289)
憩	(韩文身)	(292)
播种者	(榴火)	(295)

故乡情	(柯东林)	(297)
西部情绪一二	(吴丽丽)	(299)
红衣少女	(王文刚)	(303)
一种启示	(沉情)	(305)
牛魂	(刘建民)	(308)
此时此刻	(荆歌 朱依东)	(310)
练江雨	(梦 周)	(312)
相思	(张执浩)	(314)
鹰笛	(张 华)	(316)
月夜抒情诗	(钱叶用)	(318)
箭, 依然插在腰间	(林圣忠)	(321)
春天的印象	(杨云贵)	(323)
把落叶轻轻地收藏	(晓 芹)	(326)
深秋风景	(马 竹)	(328)
红红的雨花石	(李鲁平)	(332)
我曾经是一个蒙童	(王晓康)	(334)
两颗星	(张 伟)	(335)
吉它岛	(刘 昕)	(337)
我的乳名	(彭泽成)	(339)
江汉平原系列诗	(赵国泰)	(341)
老人与风筝	(胡昌文)	(345)
山那边, 有条小溪	(孙卫珏)	(347)
文艺晚会	(胡万俊)	(348)
小女孩与蓝宝花	(张 萌)	(350)
错误	(张凡军)	(352)
冬之旅	(王开林)	(354)
· 后记 ·	(编者)	(356)