

中国民歌赏析

吴岫明
编著

高等教育出版社



中国民歌赏析

吴岫明 编著

高等教育出版社

内容提要

本书是从我国民歌中筛选出较为流行的部分编撰而成的。按歌曲内容分为革命历史民歌、改编民歌、填词编词的新民歌、传统民歌四部分,计156首。书中对每首民歌的背景、沿革演变以及音阶、调式、曲式结构、旋法特征等进行了分析。

本书可作为高师院校的民歌课教材及普通高校的民歌赏析选修课教材,也可作为民间音乐爱好者的参考研究资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌赏析/吴岫明编著. —北京:高等教育出版社,2000(2001重印)
ISBN 7-04-007816-3

I. 中… II. 吴… III. 民歌-音乐欣赏-中国 IV. J642.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第48954号

中国民歌赏析

吴岫明 编著

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

电 话 010-64054588

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009

传 真 010-64014048

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 14

字 数 330 000

版 次 2000年6月第1版

印 次 2001年3月第2次印刷

定 价 11.60元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前言

我国是一个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的文明古国,56个兄弟民族都有各自独特的音乐文化传统。丰富多彩的各族民歌浩如烟海、风格殊异,就像璀璨夺目的万顷波光,闪耀在历史的长河之中。它是一个无穷无尽的艺术宝藏,是我国伟大而勤劳的人民对人类文明做出的杰出贡献。

民歌,是人民群众在社会实践中的口头创作,是人民社会生活和思想感情最直接、最真挚的反映。任何一首民歌在漫长的流传过程中,都渗透了无数人的心血。它经过一代一代人的润饰加工、再创造和发展,日臻完善。我国著名美学家朱光潜说:“民歌的作者是个人,其次是群众,个人草创,群众完成。”也就是说,民歌不是哪一个人独立完成的,没有广大群众参与创作和传播,民歌就很难达到成熟。它是无数人智慧的结晶,是人们社会生活中不可缺少的精神食粮和亲密伙伴。

民歌在我国民间五大类传统音乐中处于十分重要的地位。说唱音乐中有不少曲牌是根据同名民歌的曲调加工、发展变化而成的;歌舞音乐则是民歌演唱舞蹈化或用民歌为舞蹈伴唱而形成的;许多地方戏曲音乐是直接采用民歌曲调来演唱或是把当地民歌作为唱腔素材的主要来源;很多民间器乐曲就是在民歌音调的基础上改编和创作的,如河北民间鼓吹乐“吹歌”,就是用乐器来演奏民歌。以上所说的民间音乐在流传过程中相互影响是客观存在的,而民歌可称得上是民间音乐的基础。

俄罗斯伟大音乐家柴可夫斯基说过:“民歌的旋律,对作曲家来说是珍贵的种子。”我国著名作曲家郑律成也说过:“民歌对作曲家来说是一个重要的宝库。”古今中外,一切进步的、有成就的音乐家,都非常重视对民歌尤其是对本国民歌的学习和研究,从中汲取营养,并力求把民歌中的精华融汇在自己的音乐作品之中。

本书是从全国无数民歌中筛选出较为流行的部分编撰而成的。按内容分为革命历史民歌、改编民歌、填词编词的新民歌、传统民歌四部分,计156首。书中对每一首民歌的历史背景、沿革演变以及音阶、调式、曲式结构、旋法特征等,作了简要的叙述,可以作为音乐院校的民歌课及普通高校的民歌赏析课教材,为民歌演唱者提供演唱曲目,也可以作为民间音乐爱好者、作曲者的研究参考资料。在出版前,本书内容曾于1994年至1995年的一年多时间里,在江苏人民广播电台的系列专题音乐栏目“芬芳的奇葩”和“绚丽多姿的民族之花”中陆续播出,受到广大听众的欢迎。不过,由于搜集资料的不足,难以博采群芳,加之作者水平有限,书中难免存在许多缺点和错误,恳请读者批评指教。

吴岫明

1996年5月于南京艺术学院

目 录

革命历史民歌

东方红	(3)	风吹竹叶响丁当	(19)
咱们的领袖毛泽东	(4)	军民大生产	(20)
横山里下来些游击队	(5)	绣金匾	(21)
我的哥哥当了红军	(7)	翻身道情	(22)
拥护八路军	(8)	大红公鸡窗台上卧	(25)
工农齐武装	(9)	锄头歌	(26)
刘志丹	(10)	嘎达梅林	(27)
三十里铺	(11)	陈军长,请您喝杯糯米酒	(28)
八月桂花遍地开	(13)	天上有个扫帚星	(29)
十送红军	(14)	人多手多好种田	(30)
粉碎敌人乌龟壳	(17)	解放区的天	(31)
盼红军	(18)		

改编民歌

拔根芦柴花	(35)	四季调	(54)
五月栽秧	(38)	纸糊灯笼肚里明	(55)
四季歌	(40)	高邮西北乡	(56)
石榴熟了张嘴笑	(41)	我送哥哥小桥旁	(57)
绣兜兜	(42)	春到水乡好景象	(59)
天涯歌女	(44)	江南采茶女	(61)
数鸭蛋	(46)	划龙船	(62)
新凤阳歌	(47)	桂花香	(65)
磨银镰	(49)	远望姐妮下田来	(66)
走西口	(51)	巧手绣出好春光	(67)
摇篮曲	(52)	十个新郎	(69)

填词编词的新民歌

妇女自由歌	(73)	一棵桃树满树花	(79)
杨柳青	(76)	搭凉棚	(80)
闹元宵	(77)	柳叶青	(82)

丰收歌	(83)
打豆子歌	(84)
六月茉莉	(86)
如皋探妹	(87)
绣上一朵迎春花	(88)
倒花篮	(89)
闹新年	(90)
杨柳青青	(91)
包楞调	(92)
采茶灯	(94)

妈妈娘你好糊涂	(96)
机械化有奔头	(97)
桂花开放贵人来	(98)
党和佊佬亲又亲	(99)
石榴青	(101)
落雨大	(102)
巴塘连北京	(104)
在北京的金山上	(105)
我们伟大的祖国	(106)
漫上个花儿表心肠	(106)

传统民歌

茉莉花	(111)
无锡景	(113)
撒耖子撩在外	(114)
姑苏风光	(116)
八段锦	(120)
紫竹调	(121)
小九连环	(123)
孟姜女	(124)
道情调	(126)
四季相思	(127)
划龙船	(129)
绣荷包	(130)
红菱牵到藕丝根	(131)
十送	(133)
山歌调	(134)
荡湖船调	(136)
老剪剪花	(138)
凤阳花鼓	(139)
慢赶牛	(140)
赶小海	(141)
打支山歌过横排	(142)
斑鸠调	(143)
风吹茅叶尾提提	(144)
姑娘变了心	(145)
绣荷包	(146)
花蛤蟆	(147)

大实话	(148)
编花篮	(149)
拜年歌	(150)
嗷咚嗷	(152)
冷水泡茶慢慢浓	(153)
好郎好姐不用媒	(154)
一根竹竿容易弯	(155)
青春一去不回来	(156)
小白菜	(157)
回娘家	(158)
放风筝	(160)
小放牛	(161)
小放牛	(163)
牧歌	(164)
森吉德玛	(165)
想亲亲	(166)
丢戒指	(167)
瞧情郎	(169)
四季美人	(172)
月亮月亮	(173)
道拉基	(174)
五哥放羊	(175)
绣荷包	(178)
割苕麦	(179)
兰花花	(180)
赶牲灵	(181)

知道不知道	(182)	放马山歌	(201)
跑旱船	(183)	猜调	(202)
上去高山望平川	(184)	雨不洒花花不红	(202)
下四川	(185)	转圆圈	(203)
美丽的姑娘	(186)	摘菜调	(204)
我的花儿	(187)	阿西里西	(205)
康定情歌	(188)	小山羊	(206)
太阳出来喜洋洋	(189)	弯弯月亮像牛角	(207)
黄杨扁担	(190)	吹叶趁叶青	(208)
绣荷包	(191)	林中来了白裙子	(209)
槐花几时开	(192)	蝴蝶歌	(210)
摘葡萄	(194)	落水天	(211)
小河淌水	(196)	卖汤圆	(212)
十大姐	(196)	牛犁歌	(213)
绣荷包	(198)	天乌乌	(214)
大河涨水沙浪沙	(199)	一只乌仔	(215)
弥渡山歌	(200)		
后记			(217)

革命历史民歌

东方红

陕北民歌
李有源词

1=F $\frac{2}{4}$

庄严 中速

5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 | 6 i 6 5 |
东 方 红, 太 阳 升, 中 国 出 了 个
毛 主 席, 爱 人 民, 他 是 到 我 们 的
共 产 党, 像 太 阳, 照 到 哪 里

1 1 6 | 2 - | 5 2 | 1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 |
毛 泽 东; 他 为 了 人 民 谋 幸 福, 呼 儿
带 路 人; 为 了 建 设 新 中 国, 呼 儿
哪 里 亮; 哪 里 有 了 共 产 党, 呼 儿

1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 :|| 5 2 | 1 7 6 |
咳 呀, 他 是 人 民 大 救 星。
咳 呀, 领 导 我 们 向 前 进。
咳 呀, 哪 里 人 民 得 解 放。
哪 里 有 了

5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 i 7 6 | 5 - | 5 0 ||

共 产 党, 呼 儿 咳 呀, 哪 里 人 民 得 解 放。

《东方红》是抗日战争时期陕甘宁边区新民歌的代表作品。这首歌颂毛主席、歌颂共产党的革命歌曲，抗战时期从延安唱遍敌后所有根据地。而后一直唱到北京城，唱了几十年，感情真挚地表达了几代人的心声。

《东方红》的曲调来源于陕北民歌，词的作者是农民李有源（1903～1958）。他是陕西省北部的葭县（今佳县）的农民歌手，也是当地有名的“伞头”（秧歌的领唱和领舞者）。1943年他曾采用陕北民歌的曲调编写了几段新词，名为《骑白马》，歌唱新生活，歌唱共产党，歌唱革命领袖。他的侄儿李增正带领移民队到延安开荒，并用这几段新词为头，续编成长达十余段歌词的《移民歌》。这首歌随着移民队到处演唱传播，深受群众欢迎。后来由延安文艺工作者将它整理为三段歌词，并改名为《东方红》，1944年在延安《解放日报》发表，从此传遍全国。

《骑白马》的曲调来源于陕北传统民歌《探亲》、《荞麦花》。其节奏爽朗，旋律轻快活泼，以歌唱爱情为主要内容，如第一段：“骑白马/挎洋枪/三哥哥吃的是八路军的粮/有心回家看姑娘/呼儿嗨哟/要打鬼子顾不上。”

《骑白马》共有七段歌词，四句一段，第一句六言（含两个三言短句），其余三句皆为七言，第三句句尾有衬词“呼儿嗨哟”与第四句紧接。其曲调建立在六声音阶、徵调式上，是由四个乐句组成的单乐段，分节歌形式，落音分别为2（商）、2（商）、2（商）、5（徵）。

《东方红》基本上沿用了《骑白马》的唱词格式和曲调框架。由于歌曲内容更新为歌颂伟大领袖毛主席和共产党，因而在速度、节奏、旋律润饰等方面，都作了相应的变化和发展，使其以崭新的面貌出现，成为一首气势恢宏、响彻环宇的庄严的颂歌。我国老一辈著名作曲家贺绿汀曾将它改编成四部混声合唱。著名作曲家李焕之曾将它改编成大型音乐舞蹈史诗《东方红》序幕的交响合唱曲，音乐辉煌磅礴，令人荡气回肠。

咱们的领袖毛泽东

1=F $\frac{2}{4}$

陕北民歌
孙万福词

5 5 | $\dot{1}$ 5 4 | 2 5 $\dot{7}$ 1 | 2 - | 5 5 | $\dot{1}$ 5 4 |

高 楼 万 丈 平 地 起， 盘 龙 卧 虎
山 川 万 里 气 象 新， 五 谷 生 长
自 力 更 生 闹 革 命， 开 展 了 生 产

2 5 $\dot{7}$ 1 | 2 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 2 | 5 - |

高 山 顶， 边 区 的 太 阳 红 又 红，
绿 茵 茵， 来 了 咱 们 的 毛 主 席，
大 运 动， 为 了 革 命 得 胜 利， 跟 着 咱 领 袖

2 2 2 2 5 | 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 - | 1 $\dot{7}$ 1 | 2 - | 5 - |

边 区 的 太 阳 红 又 红， 咱 们 的 领 袖
来 了 咱 们 的 毛 主 席， 挖 掉 了 苦 根
为 了 革 命 得 胜 利， 跟 着 咱 领 袖

2 3 2 | 1. 3 | 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 - | 结束句 | 1 $\dot{7}$ 1 | 2 - |

毛 泽 东， 毛 泽 东。
翻 了 身， 翻 了 身。
毛 泽 东， 毛 泽 东。

5 - | 2 3 2 | 1. 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - ||

袖 毛 泽 东， 毛 泽 东。

《咱们的领袖毛泽东》是流行于陕北的一首革命历史民歌。在1943年陕甘宁边区召开的英

模大会上,毛主席亲切地接见了陇东曲子县劳动英雄孙万福。孙万福当时万分激动地拉着毛主席的手说:“大翻身哪!有了吃,有了穿,账也还了,地也赎了,牛羊也有了,这都是您给的。没有您,我们这些穷汉趴在地下一辈子也站不起来!”几天以后,这位不识字的农民诗人孙万福,便满怀激情地唱出了《咱们的领袖毛泽东》这首新民歌(又名《高楼万丈平地起》)。很快,这首歌曲便传遍了敌后各个抗日根据地。

这首民歌有四段歌词,内容情深意切,朴实明快,比喻恰当生动,是亿万翻身农民发自肺腑的共同心声。

歌曲的曲调建立在 $\dot{5} \ 6 \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4$ 七声音阶上,为徵调式。这种音阶类似燕乐音阶,音列为: $1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{1}$ 。其中 $\dot{7}$ 色彩音的出现,更突出了陕北民间音乐的特有风格。曲式结构严谨,是由四个乐句组成的单乐段,分节歌形式。第一、二乐句为重复型的两个四小节,旋律起伏较大,富有激情。第三乐句由于歌词的重复,旋律发展成七小节。第四乐句由于节奏拉宽和歌词句尾三个字的重复,旋律也扩展为七小节。也可以说,第三、四乐句是采用了“换头合尾”的变化手法。这首民歌词曲结合紧密,音乐素材精练,曲调自然流畅,情绪欢快奔放,热情地歌颂了伟大领袖毛主席,抒发了边区广大劳动人民翻身解放的喜悦之情。

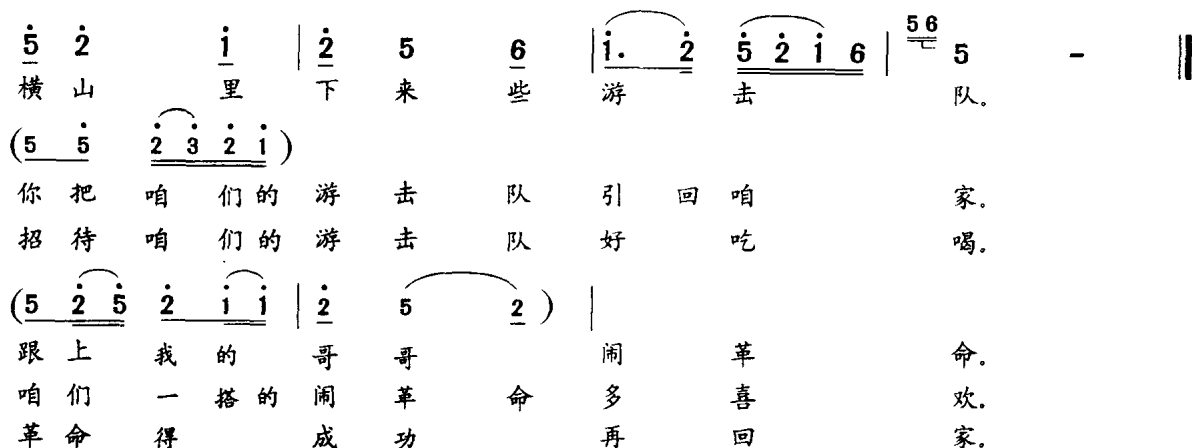
横山里下来些游击队

陕北民歌

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

节奏自由 高亢的

$\dot{1}$	$\underline{6}$	5		$\dot{1}$	$\dot{2}.$		$\dot{5}$	$\underline{\dot{2} \quad \dot{5}}$		$\dot{1} \overset{16}{=}$	5	-	
对	面	(价)		沟	里		流	河		水,			
一	面	面(的个)		红	旗		岭	畔	上	插,			
滚	滚	(的.个)		米	汤		热腾	腾(的个)		(1)	馍,		
三	号	号(的个)		盒	子		红	绳		绳,			
你		当		兵	来		我	宣		传,			
$(\dot{2} \quad \dot{2})$	$\underline{\dot{2} \quad \dot{5}}$		$\dot{2}$	$\dot{1}.$			$\dot{1} \quad \dot{2}$	$\underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$		$\dot{1} \overset{16}{=}$	5	-)	
红	豆	豆		角	角		熬	南		瓜,			



《横山里下来些游击队》是流行于陕北的一首民歌“信天游”。“信天游”也称“顺天游”，是即兴而作、信口漫唱的一种山歌形式。其特点是富于即兴性，灵活多变。一般为上、下两句结构。大都音调高亢、奔放、起伏大，节奏较自由；也有旋律进行平稳、音域不宽，节奏较规整的。解放前，陕北民间流传着这样一句话：“信天游，不断头；断了头，穷苦人没法解忧愁。”这足以说明它同陕北劳动人民的亲密关系。

《横山里下来些游击队》就是采用“信天游”来演唱的一首革命历史民歌。歌词共六段，每段基本词格为七言两句。上句起兴，下句点题。语言朴实，自然亲切，具有鲜明的陕北方言特点。歌词中多处运用民间歌谣中的叠字手法，如“一面面”、“热腾腾”、“三号号”、“红痘痘”等，使词意充满活力。作品生动地展现了在伟大的抗日战争的艰苦岁月里，陕北人民热爱游击健儿的动人情景。

这首民歌的曲调建立在五声音阶(5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 四音列)、徵调式的基础上，是由上、下两个呼应式乐句组成的单乐段。两个乐句虽均落“5”音上，但旋律中的自由延长音和旋律进行总是围绕调式主音作四度音程的上行或下行，即 $2-5-\dot{1}$ 、 $5-1-2-5$ 等。这种曲调框架，可以说是形成这首民歌风格和特色的重要因素之一。也正是这样具有特性的框架构成的民歌，贴切地描绘了陕北黄土高原那无际空旷的自然地理环境，揭示了生存在这种环境中的人民群众的感情世界。

对于这首民歌，由于各段歌词内容和情绪不同，在演唱时往往有很大的即兴性。这种即兴性就必然产生曲调的某些变异，这种变异使音乐丰富多姿。即兴演唱方法是我国民间音乐(包括曲艺、戏曲音乐在内)所惯用的，也是其基本的艺术表现手段。

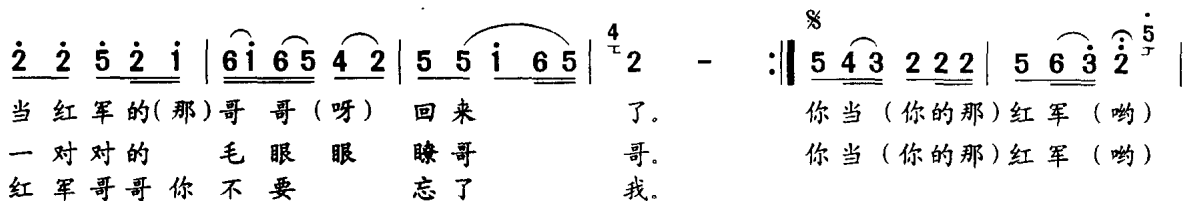
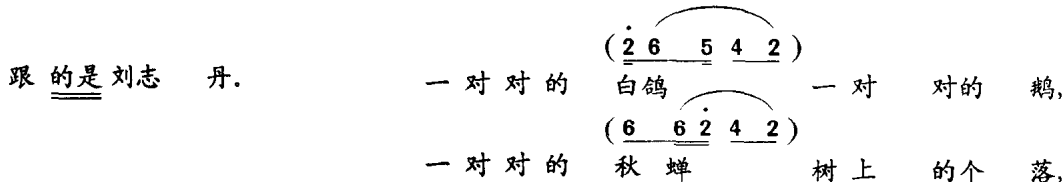
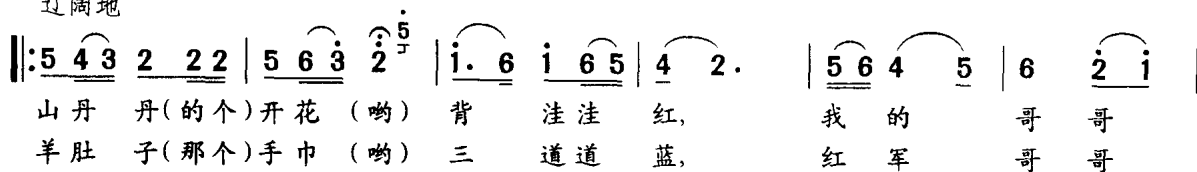
《横山里下来些游击队》的音调质朴爽朗，洋溢着一股清新的山野之风，深受人民的喜爱。

我的哥哥当了红军

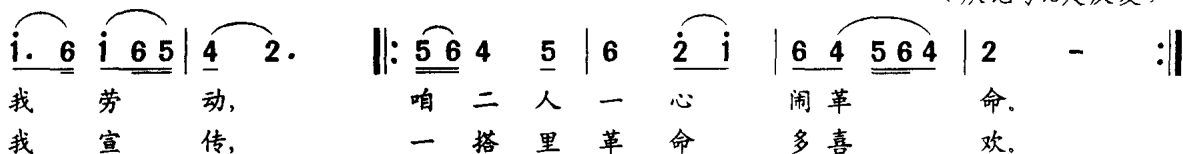
1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

辽阔地



(从记号%处反复)



《我的哥哥当了红军》是一首流行于革命老区陕北绥德、米脂等地的“信天游”，采用歌词中一句“我的哥哥当了红军”为歌名。反映陕北人民在共产党领导下，进行艰苦卓绝革命斗争的历史民歌，是陕北民歌中重要的组成部分。这是一首反映爱情生活的民歌，它把个人的爱情、婚姻和革命事业紧密地联系在一起。歌词语言纯朴，情真意切。上句比兴，下句点题。特别是歌词中使用了“山丹丹”、“三道道”、“一杆杆”、“一对对”、“背洼洼”、“毛眼眼”等叠字词汇，增加了节奏感并使其意境充满生机。

这首民歌的曲调建立在六声音阶、商调式上。它不同于一般“信天游”上、下句的结构形式。由于表现内容的需要，它把两个“信天游”的曲调有机地组合在一起，从而成为 A、B、A 三段体结构。它前后两个乐段的曲调相同，由上、下两个乐句构成，结尾音均落“2”，节奏自由，速度缓

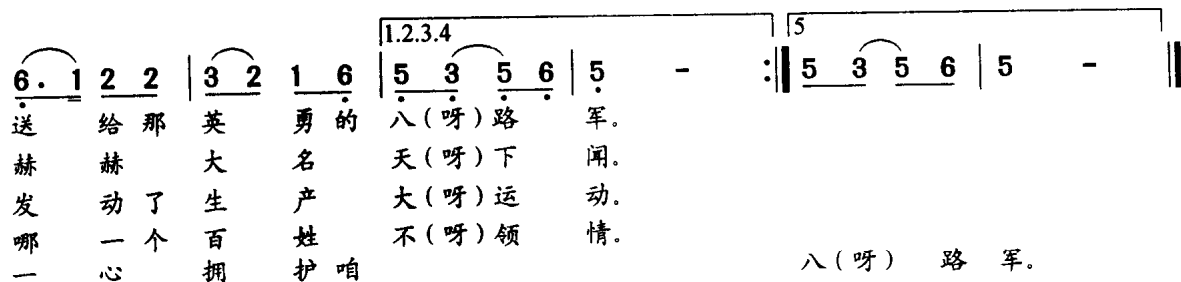
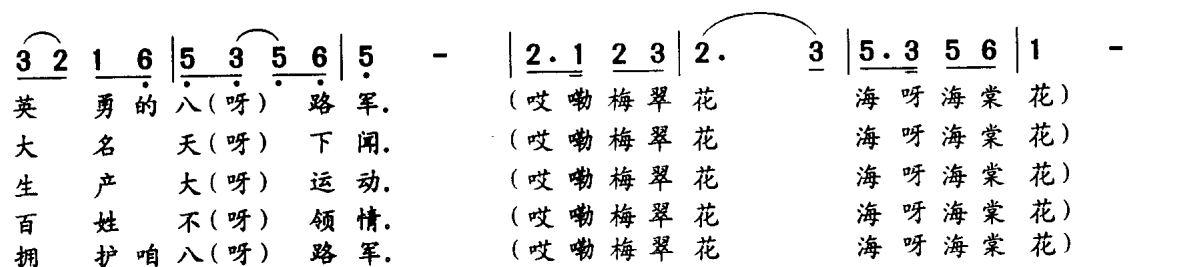
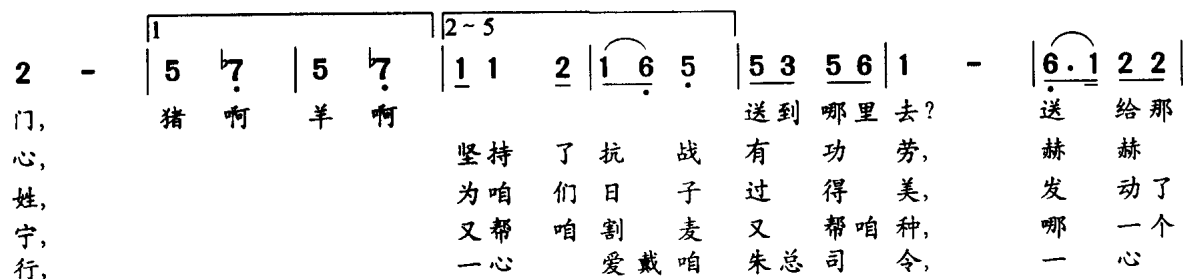
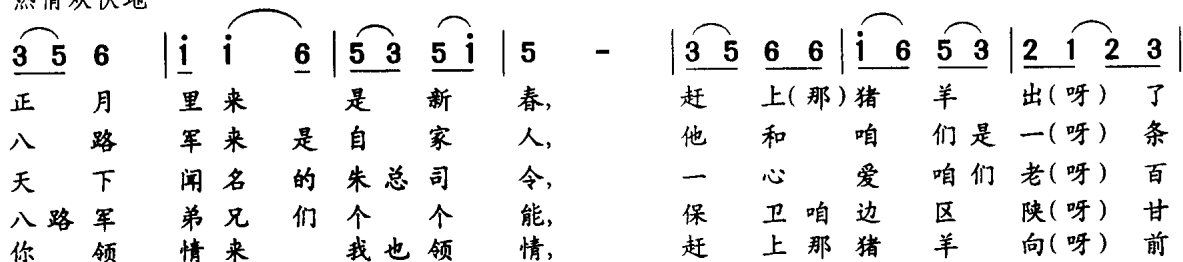
慢,旋律悠扬开朗。B段(中间乐段)则是另一首“信天游”曲调(把两首不同曲调连接演唱,民间称“串腔”)。它由“合头变尾”的两个乐句组成,上句落“6”音,下句落“2”音。节奏规整紧凑,速度较快,情绪活跃,和前后两个乐段形成鲜明的对比。这首民歌充溢着一个农村姑娘对红军哥哥无限热爱的深情厚意。

拥护八路军

1=F $\frac{2}{4}$

陕北民歌
安波填词、编曲

热情欢快地



《拥护八路军》是流行于陕北的一首革命历史民歌,又称《拥军秧歌》和《拥军小唱》。这是我国著名作曲家安波(1915~1965)于1943年采用陕北传统民歌《打黄羊》曲调改编、填词的一首具有时代气息的新民歌,是当年延安春节拥军优抗活动中的优秀曲目之一。歌词五段,每段四句,语言质朴热情、生动形象,具有很强的艺术魅力,流传很广泛。

这首民歌的曲调建立在五声音阶、徵调式上,是 $\frac{2}{4}$ 节拍。每乐句四小节,是由六个乐句组成的单乐段,分节歌形式。它的前四个乐句是起、承、转、合的结构关系,落音分别为5、2、1、5,是个方整性的基本乐段。延伸发展的第五乐句是个衬腔插句(衬词为“哎哟梅翠花、海呀海棠花”),它的曲调是第三乐句“换头合尾”的变化。第六乐句采用重复第四乐句的方法,这样不仅扩充了歌曲的结构,同时也增强了歌曲的欢乐情趣和表现功能。第三乐句前两小节变化音“ $\dot{7}$ ”的出现,突出了陕北地方音调的特点,旋律的起伏与陕北方言语调结合自然。从第二段开始因歌词不同,曲调发生局部变异,这是我国民歌中常见的创作手段之一。

这首民歌旋律优美、自然流畅,情绪明朗、欢快活泼、十分亲切。采用男女对唱、表演唱或齐唱形式,加上锣鼓伴奏和表演动作,更具有鲜明的歌舞特点。它生动地表现了陕甘宁边区人民在新春佳节之际赶着猪羊去慰问子弟兵的热烈场景和军民鱼水之情。

工农齐武装

陕北民歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行速度 威武雄壮

5 5 6 $\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ 6 5 3 5 1 - 5 6 1 3 $\dot{1}$ 6 5	工 农 齐 武 装, 卫 国 保 家 乡。 热 血 满 胸 膛,
平 原 到 山 岗, 到 处 摆 战 场。 展 开 游 击 战,	
前 方 打 胜 仗, 后 方 支 前 忙。 军 民 一 条 心,	
跟 着 毛 主 席, 跟 着 共 产 党。 万 里 征 途 上,	
5 2 5 3 2 1 - 1. 2 3 3 2 5 3 2 1 2 2 3 3 2 6 1. 6	抗 日 上 战 场。 建 立 农 村 根 据 地, 英 勇 战 斗 在 敌 后
人 民 力 量 强。 撤 下 天 罗 和 地 网, 打 得 敌 人 无 处	
胜 利 有 保 障。 打 败 日 本 侵 略 者, 革 命 红 旗 迎 风	
握 紧 手 中 枪。 前 赴 后 继 为 人 民, 迎 着 胜 利 向 前	
5 - : 1. 2 3 3 2 5 3 2 1 2 2 3 3 2 6 $\dot{1}$. 6 5 -	方。 前 赴 后 继 为 人 民, 迎 着 胜 利 向 前 方。
藏。	
扬。	
方。	

《工农齐武装》是一首革命历史民歌，产生并流行于第二次国内革命战争和抗日战争时期的陕甘宁边区，全国解放后广泛流传。这首民歌的曲调在1934年曾被填过《打南岔》、《打开清涧城》等不同内容的红军歌曲。这首《工农齐武装》是采用民歌填词的一首抗日战歌，歌词四段，每段四句，语言精练，具有很强的号召力。

这首民歌的曲调建立在五声音阶、徵调式上。由两上一下三个乐句组成单乐段，分节歌形式。第一乐句含两个短句，为四小节，英姿飒爽，威武雄壮；第二乐句亦为四小节，其中“ $\underline{5-6}$ ”小七度和“ $\underline{3-i}$ ”小六度的大跳，同语调结合自然紧密，显示出抗日军民斗志昂扬的气概；第三乐句唱两句歌词，为五小节，一气呵成，沉着坚定，铿锵有力。这首革命历史民歌，为在当时的革命战争中团结人民、鼓舞士气，同日本侵略者进行殊死搏斗发挥过巨大作用。今天听来，使人犹如置身于昔日硝烟滚滚的战场，十分激动人心。

刘 志 丹

陕北民歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速

$\dot{1}.$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$		$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$		$\dot{1}.$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$		$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$		$\dot{1}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$	$\overset{\circ}{5}$		
正	月	里	来	是	新	年，			陕	北	出	了	个	刘	志	丹。			刘	志	丹	(来)	是	清	官，			
二	月	里	来	刮	春	风，			刘	志	丹	跟	的	是	毛	泽	东。			打	土	豪	(来)	分	田	地，		
三	月	里	来	三	月	三，			老	百	姓	热	爱	共	产	党。			前	方	红	军	去	打	仗，			
$\underline{4}$	$\underline{4}$		$\underline{2}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$		$\underline{5}$		$\underline{4}$	$\underline{2}$		$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{6}$		$\underline{5}$	-		
他	带	上	队	伍	上	(呀)	横	山，						一	心	要	共	产。										
领	导	咱	穷	人	闹	(呀)	革	命，						一	心	为	百	姓。										
后	方	的	百	姓	送	(呀)	公	粮，						红	军	打	胜	仗。										

《刘志丹》是一首流行于陕北的革命历史民歌。刘志丹(1903~1936)是老一辈无产阶级革命家，陕西省保安县(今志丹县)人。早在第二次国内革命战争时期，他和其他革命领导人就在陕北创建了中国工农红军第二十六军和陕甘革命根据地，在陕北高原上点燃起熊熊的革命烈火。1936年4月他率领红二十六军东征抗日到山西，遭国民党反动派狙击，不幸在中阳县三交镇壮烈牺牲。由于他对革命做出了卓越贡献，所以受到陕北人民衷心的拥护和爱戴。陕北人民用民歌《打宁夏》曲调编写歌词，对他和老一辈革命家及红军进行了热情的颂扬，并定歌名为《刘志丹》。

全曲原有十二段歌词，每段歌词分别以时令为序引，从正月唱到十二月。现在经常演唱的是三段，从正月唱到三月结束。每段歌词五句，其中最后的五字句具有高度概括性，使歌曲的主题更集中、更突出。

《刘志丹》的曲调是五声音阶(音列为:1 2 4 5 6,以清角4代替角3),徵调式, $\frac{2}{4}$ 节拍。