

唐宋小品  
十家

# 苏东坡小品

张毅  
孙艳君  
选注

文化艺术出版社

# 苏东坡小品

张 毅 孙艳君选注

文化艺术出版社

## 苏东坡小品

张 毅 孙艳君选注

\*

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京博诚印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 140,000  
1997年1月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数 0, 001 - 5000 册

ISBN 7-5039-1538-2/I·681

定 价: 12.60 元

## 出版说明

因为我社《明人小品十家》的编辑出版，获得了不少好评，于是，就有了续编《唐宋小品十家》的想法和今天的这套丛书。

小品作为散文一脉，虽滥觞甚远，然而却实在没有严格的界定与模式。只是明清之际的文人抒写性灵，做出许多任情率意的轻灵文字之后，人们便习惯于把小品文与轻松闲适联系在一起。本世纪三十年代，林语堂等人的提倡与推广，遂使小品文定位于悠闲与轻灵之间。以鲁迅先生为代表的一批左翼作家，对此非常愤慨，并明确指出：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀入一条生存的血路的东西。”

然而，文学理论上的界定，并不一定能成为社会的共识。近年来，图书市场上小品文大行其道，人们对小品文的理解，似乎仍脱不了“性灵闲适”的范围。我们在编辑《明人小品十家》时，也还是本着轻松明快的旨趣。

唐宋两代的小品，却无明清那般风格齐整，更不用说轻灵秀美了。唐人文尚辞赋，四六文作得颇为精彩。虽然有韩愈、柳宗元力倡古文，但他们抒发真性的方式是诗。宋人比较清通，尤其是他们的语录，写得格外洒脱平易，意味隽永；可他们更喜欢在词令中倾诉自己的感情。因此，唐宋之际，虽有八位散文家比肩而出，但他们的文章更多的是凝重、庄穆，甚至有些沉重。如果仍拿着“性灵闲适”的尺子来编纂唐宋小品，其困难是可想而知的。

好在小品文并不等于性灵通脱，借用鲁迅的话说：“讲些小

## 2 苏东坡小品

道理，或没道理，而又不是长篇的，才可谓之小品。”按照这样的思路，参考作家的声望和代表性，我们为《唐宋小品十家》选择的作家是韩愈（昌黎）、柳宗元（河东）、罗隐（昭谏）、皮日休（鹿门）、陆龟蒙（甫里）、欧阳修、王安石（介甫）、苏轼（东坡）、陆游（放翁）、刘克庄（后村）。书的命名，则根据其本人较为常见的字号而定。

既然是小品，简洁似乎是必需的条件。所以，涉及到每个作家的作品选取时，我们也要求尽量不选那些宏篇巨制或“板着面孔”说理的文章，即使是公认的名篇，也不妨割爱；而诸如柳宗元的游记、欧阳修的书简、苏轼的题跋，虽然不足以反映他们文学成就的主要方面，但却因为不曾带有太多的“载道”重任，而自然流露出作者较为真实的内心层面。类似的篇什，是我们希望能奉献给读者的。

尽管如此，唐宋之际的小品文，与明人还是有明显的差别。韩、柳、欧、王姑且不论，即使被鲁迅大力推崇的罗、皮、陆的作品，其中的不平、愤懑、沮丧甚至绝望，也是在明人小品中很难体会到的。这也许正是小品文特征的另一层面的展示。读读它们，人们应该别有一番滋味。

从明人小品到唐宋小品，选题的确定更多地是从市场去考虑的。然而，如果以此为契机，对历代的小品文作一番重新的检索与梳理，也不失为了一件有意义的事。当然，任何想法都必须接受实践的检验。

文化艺术出版社

## 前 言

苏东坡是中国古代文化发展到成熟时期孕育出来的旷世奇才。提到他，中国人就会漾起亲切而自豪的会心微笑，想到他的潇洒和幽默风趣，想到他坚贞坦荡的品格和乐观旷达的人生态度，一派参透人生底蕴和自然奥秘的大家风范。如其《水调歌头快哉亭作》所说：“一点浩然气，千里快哉风。”然而，在这一切的背后，我们不会忘记他所经历的人生忧患和一世坎坷。

宋仁宗景祐三年（1036），苏东坡出生于眉州眉山（今属四川）的一个寒族地主家庭，名轼，字子瞻。其父苏洵是一位大器晚成的散文家，二十七岁始发愤读书，多次应举失败后，绝意功名，在家著书课子，把希望寄托在下一代身上。母亲程氏是位识文断字而明大义的女子，注意对子女进行早期教育。在这样的家庭环境中，苏轼和弟弟苏辙自幼受到良好的文化教育，具备远大的志向和过人的才识。嘉祐元年（1056），苏洵带二子赴京应试，苏轼和苏辙都顺利通过了举人考试。第二年，参加进士考试，苏轼因受到主考官欧阳修的赞赏而名震京师。三苏一时成为朝野瞩目的新闻人物，这是苏氏父子没料到的事。但大喜之后就是大悲，就在这一年，突然传来母亲不幸病逝的消息，父子三人匆忙

## 2 苏东坡小品

离京奔丧。三年服丧期满后，苏轼和弟弟启程还朝，再次路过澠池县时，写了一首《和子由澠池怀旧》，诗云：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”表达了一种对岁月飘忽、悲喜难料的人生忧患的慨叹，被认为蕴含有一种彻悟生命底蕴的玄妙禅机。

嘉祐六年（1061），二十六岁的苏轼通过直言极谏科的制策殿试，被任命为大理评事签书凤翔府判官，同年底到凤翔府治所在地扶风（今陕西扶风县）任职，正式踏上了荣辱不定、政治风波叠起的坎坷仕途。凤翔三年任职期满后，他还朝判登闻鼓院，不到一年父亲苏洵逝世，扶丧归葬，守孝三年。在这段时间，政局发生了一些变化，英宗病死，宋神宗即位而想有所作为，擢用王安石推行“熙宁变法”。当苏轼于熙宁二年（1069）还朝任监官告院时，正赶上王安石推行新法。由于在如何进行变法的问题上，苏轼早就不同意王安石的一些具体主张，两人政见不同；所以这时他接连两次上书，坦率地陈述自己反对王安石变法方案的理由。这种不识时务之举，实有违支持王安石的神宗皇帝之意。苏轼自己也意识到了这一点，觉得不宜再在朝中呆下去了，自动要求调外任职。熙宁四年（1071），他被派任杭州通判；三年后改任密州知州，接着又移知徐州和湖州。在外任职期间，苏轼也改不了心直口快、敢于坦诚相言的习性，写诗对新法实施过程中暴露出来的弊端进行讽谏。他的诗文得罪了一批投机变法的新进官僚。他们纷纷上章弹劾苏轼，众口一词，说苏轼汕上骂下，包藏祸心，并收集和列举苏轼的诗文为证据。于是神宗只得令御史台派人去湖州拘捕苏轼入狱，立专案审查。由于御史台别称乌台，故这件案子又称“乌台诗案”。

这起历史上有名的“文字狱”，对苏轼及其他士大夫文人的心灵震撼是巨大的。在狱中，苏轼料定自己凶多吉少、必死无疑，曾写下了给弟弟苏辙的诀别诗。但因他是声名在外的一代奇

才和文坛领袖，有许多老臣和友人出面相救，宋神宗也不愿落一个杀才士的恶名，故得以从轻发落。坐了四个月监牢后，于元丰二年（1079）十二月被放了出来，连削两个官职，以水部员外郎黄州团训副使本州安置的名义贬谪黄州（今湖北黄冈）。所谓“安置”，带有管制的意义，实际上是戴罪流放。当时受此案牵连的士大夫文人，被贬官和远谪的多达数十人。

元丰三年初，苏轼带着家人到达黄州贬所，此时他已四十五岁，先寓居定惠院，后迁居临皋亭。因家庭人口多，生计十分困难，在友人帮助下，于元丰四年（1082）申请到了城东山坡上一块数十亩的废旧营地。除草开荒，躬耕其中，并于其上搭建雪堂，号东坡居士。黄州住了四年后，改贬汝州。

元丰八年（1085），因神宗去逝，年仅十岁的宋哲宗继位，高太后垂帘，政局发生了变化。司马光等一批反对变法的旧党人物陆续回朝担任要职。苏东坡亦被起用为登州（今山东蓬莱）太守，刚到任五天，就接到调回京师的诏令。元祐元年（1086），坡公回朝后，官职一连升迁三次，由起居舍人迁中书舍人，又迁翰林学士知制诰。但他并不因受到旧党的重用而隐瞒和改变自己的政治观点，认为王安石的新法在实施过程中有不少问题，但也有些实践证明是行之有效的，不可一概废除。这就使他与旧党人物处于尖锐的矛盾对立状态，多次受到他们的诬陷，在朝中难以立足，连续要求补外。于元祐四年（1089）出知杭州，到任后筹款赈灾，开浚西湖，修苏公堤。两年后，被派知颍州，接着又改知扬州、定州等地，辗转奔波，不胜其劳。但他每到一处都勤于邑政，尽其所能地为当地人民办些实事和好事。

由于为人刚正，是非分明，心胸坦荡，敢于直言，看不起结党营私的蝇营狗苟之徒；加之才华横溢，树大招风，苏东坡的后半生一直处于新、旧两党的夹击和陷害之中。绍圣元年（1094），垂帘听政的高太后病死后，由哲宗亲政，旧党失势，原先投机变



法的新党人物章惇、吕惠卿、蔡京等人被重新起用。他们把屡受旧党排斥的苏东坡作为旧党要员处置，以“讥讽先朝”的罪名撤掉他的官衔，贬知英州（今广东惠州市）安置。东坡被流放到时为瘴疠之乡的岭南。绍圣四年（1097），再贬为琼州别驾昌化军安置，迫使坡公垂老投荒，携幼子苏过告别家人，渡海而南，抵达当年荒僻异常的儋州（今海南儋县）。因无处栖身，坡公父子暂租当地漏雨的破旧公房居住，遇雨时一夜三迁。就这样，当局知道后还要派人将他们逐出官屋，必欲置之死地而后快。

元符三年（1100），宋徽宗即位时大赦天下，苏东坡始得内迁。在流放岭南琼海的七年时间里，坡公家先后有九人丧亡，饱尝亲离子丧的悲痛，而他还能安然渡海北归，不能不说是奇迹。可北归仅一年，坡公却在由金陵往常州的船上染病去逝，年六十六岁。病逝前两个月，在《自题金山画像》中，他对自己的后半生作了总结，说：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”所谓“不系之舟”，是对自己无所系念而随缘自适的生活态度的形象比喻，含有随波飘泊于生灭流转的人生苦海而毫不在乎的意思。

才人命蹇。纵观苏东坡起伏坎坷的一生，他所经历的人生忧患和生死考验比一般人深微沉重得多，如其在《南华寺六祖塔功德疏》中所说：“一生忧患，常倍他人。”然而，他却没有因此而流于厌世颓废，而是始终保持着潇洒自如的气度和乐观博大的情怀。旷观古今，悲天悯人，将苦痛的体验升华为绝妙好辞，留下了许多足以流传千古的诗词文章。真可谓“浩然天地间，唯我独也正。”（《思无邪斋铭》）想到这，我们不能不对坡公高洁的独立人格和坚定自信，顿生高山仰止之情，保持一份深厚的敬意。

## 二

贬谪黄州，是苏东坡思想和创作的重要转折点，可以此为界，将其一生分为前后两个时期。他的前期创作以儒家思想为主，写了大量的政论、史论和有为而作的诗歌，充满了积极入世精神和社会历史责任感。其议论文大多观前世盛衰之际和古今风俗之变，引证丰富，雄辩滔滔，切中时病，不为空言。行文讲究引物连类和酝酿气氛，骈散结合，形成纵横磅礴的气势，流畅条达，委曲必尽，常发前人之所未发。到了后期，尽管他也还一直以儒家的忠义思想自励，胸存浩然正气，但已参入了大量的佛、道两家思想的影响，外儒内佛，以求身处逆境时的精神解脱。

佛老庄禅对苏东坡的影响是比较复杂的，一方面使他把生死、荣辱和功名、富贵看得很淡，随缘自适，超然自得，有出世倾向；另一方面又使他看问题比较通达，在清旷放达中保持对现实的清醒认识，保持对生活和美好事物的诗意追求。以儒家积极入世之精神，融合佛、道清旷达观之襟怀，入世而超世，超世而入世，执着人生又善处人生。能以出世的态度做入世的事业，无论穷达出处，都能在内心精神领域保持人格独立和思想自由，从而使他们创作达到一个新的高度。如苏辙在《亡兄子瞻端明墓志铭》中所说：“公之文，得之于天，少与辙皆师先君，初好贾谊陆贽书，论古今治乱，不为空言。既然读《庄子》，喟然叹息曰：‘吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。’既而谪居于黄，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如川之方至，而辙瞠然不能及矣。后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辨无碍，浩然不见其涯也。”

可以说，苏轼之所以无愧于为一代文化伟人，并以苏东坡的文名成为中国家喻户晓的人物，主要是由其后期的思想和创作所

## 6 苏东坡小品

奠定的。他那种谈笑于生死之际的旷达情怀，那种历经磨难而始终乐观向上的精神，和任性逍遥、随缘自适的创作个性，是在贬谪黄州之后才真正树立起来的。尽管他说自己“自得罪后，不敢作文字”（见《答李端叔书》）。然而正是在他到达黄州，自号“东坡居士”之后，才创作出了大量优秀作品，形成他文学创作的一个高峰。现存的东坡词，约有四分之一写于贬谪黄州期间，且多为后世广泛传诵之作。他的诗歌创作自此也进入了一个新的境界，由豪迈雄奇渐趋平淡自然，以表清远旷达之意味。当然，最明显的变化，还是体现在散文创作方面。

与前期相比，苏东坡贬谪黄州以后的散文创作，绝少以切于时为主旨的长篇宏论，而是写了许多富有生活情趣和文学散文味道的书简、题跋、杂说、随笔和散文赋等。这类文章，因其篇幅不长而包罗万象，独抒性灵而不拘格套，被后世称为散文小品。坡公在写这类文章时，多信手拈来，随意挥洒，最能体现其开阔的胸襟和坦荡幽默的个性，生动具体地反映了他生活和思想的各个方面。

东坡一生广于交游，足迹遍布大江南北，鸿雁传书是他与亲朋好友联络感情和交流思想的主要方式，因而在他的散文小品中，书简占了很大的份量。从中可以看出，他性格开朗，胸无城府，喜欢交朋友，对亲情和友谊看得很重，是个性情中人。他的书简，或谈家事，或叙友情，或写心曲，或论艺理，或讲养生，无不真情坦露、亲切有味。尤值得注意的是，东坡书简有不少是写给方外之交的僧人的，这与他的坎坷遭遇很有些关系。因贬谪黄州后，不少从前关系密切的友朋与他都断绝了音讯往来，怕得罪朝廷而于己不利。在坡公看来，这是人之常情，可以理解。出人意外的是，当他身处逆境时，许多过去结识的方外之交纷纷来信问候，情义之厚，胜过平时。坡公不由得在《与参寥子》中感叹道：“以此知道德高风，果在世外也。”这更增添了他习佛的主

动性，并把佛法的清心、节欲、慈悲为怀，视作优良人格的德行。因为儒家的以名教修身，一入于仕途就不免流于虚假，反不如忘情于功名富贵的释、老之徒，更能保持人格的独立和思想的自由。这是东坡晚年归心于佛法的一个原因，并在他的书简中反映了出来。

出入三教，才高识广，具备深厚的文化素养，是东坡散文创作获得成功的重要因素，这在其小品文中也体现得很充分。坡公是个兴趣非常广泛的全才，博通诗文、书画、琴棋，写了大量的有关这方面内容的题跋。由于他本身就是大诗人、大作家，同时也是宋代有名的书法家和文人画的作者，又懂音乐，故其评文论艺的题跋多真知灼见，能给人以艺术上的启迪。如评王维“诗中有画，画中有诗。”说韦应物、柳宗元的诗“发纤于简古，寄至味于淡泊。”认为杜甫诗、韩愈文、颜真卿书、吴道子画皆为集大成之作，说吴道子能“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”等等。都堪称至理明言。深入无浅语，这样能洞中肯綮的评品在东坡题跋里是很多的，看似不经意之作，实则足以丰富的学识和艺术修养为基础，故能增人知识，益人心智。

杂说和短小的随笔游记，在东坡的散文小品里也占有一定的份量，这类作品因多记与日常生活有关的各种见闻和感受而别具情趣。象《书四戒》、《服生姜法》、《饮酒说》、《乐苦说》等，谈的都是人们熟悉的内容，却能涉笔成趣，触处生春。坡公是个热爱生命的人，注重生活的艺术，留心佚事趣闻，并常常形之于笔墨。他的《书上元夜游》和《书临皋亭》之类的随笔游记，虽只是写生命流程中某一刻的生活感受，却情味隽永，饶有诗意。他是用诗人的眼光看待生活的。

此外，东坡还有一些当时文体分类属于叙、记、传、铭、赋之类的文章，因其笔法近于散文随笔，且篇幅也不大，似也可以归入小品文之列。当然，相对于题跋、杂说而言，这类散文一般

要长一些，故更能显现作者才情横溢的奇思妙想和随物赋形的作文本领。如《喜雨亭记》开笔便把喜雨亭三字拆开，先叙作序，次则记雨，再渲染人之喜乐。文章如水波层层荡开去，随物曲折，无不如意。又如《石钟山记》，写作者月夜乘舟至绝壁探索自然奥秘，见月下巨石森然如猛兽奇鬼，闻栖鹘惊起怪叫“若老人咳且笑”。略加点染，就写出了当时夜景的阴森可怖，亦属姿态横生的生花妙笔。

以上所说，只是为了介绍内容的方便而分类言之，实则苏东坡的散文小品在创作个性、艺术风格、表现手法等诸多方面均是一致的。无论写情言理，都是从作者性灵中流出，如行云流水，随物赋形，自然生动。其叙事或寓理，或寓情，或寓气，或寓识，嬉笑怒骂，皆为文章。如坡公《自评文》所言：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出，……常行于所当行，常止于不可不止。”此乃作文的最高境界。

由于东坡的散文小品多寓旷观达识和至理深情，其言简而明、信而通，因而受到了历代读者的喜爱，对明清以至近现代的文学散文创作产生了巨大影响。明代“公安三袁”之一的袁宏道在《苏长公合作引》一文中说：“东坡之可爱者，多其小文小说。使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉！”现代因提倡小品文和幽默闻名于世的林语堂认为坡公的著作是“一位有魅力、有创意、有正义感、旷达任性、独具卓见的人士所写的作品。”（《苏东坡传》）这种赞誉所指，自然也应包括坡公的散文小品在内。

### 三

散文小品只是苏东坡文章中的一部分，有的在宋代就曾以多种名称单独刊刻过，经历代辗转传刻而流存至今的有《东坡志

林》、《仇池笔记》、《东坡题跋》等。因收入四部备要而较为流行的《东坡七集》中，存录了不少东坡书简。但这些本子均非东坡文章的全帙，使用起来颇不方便。中华书局一九八六年出版的由孔凡礼先生点校的《苏轼文集》，是目前有关苏东坡的文章收录最全、点校亦精的整理本。我们这次编选《苏东坡小品》，即以《苏轼文集》点校本为根据。选录的标准是，以能反映东坡散文小品特点和坡公生活思想风貌的篇什为主，兼顾知识性和趣味性，便于大家阅读和欣赏。

在注释方面，重点放在人物典故、地名和典章制度上面，为读者提供理解原文的相关材料。为了便于阅读，对一些较难的古代词语亦作了解释，难读字则用汉语拼音注音。由于东坡一生交游甚广，其散文小品涉及到了一些宋代名不见经传的平常人物。在为这些人物作注时，我们主要依据清人王文诰编的《苏文忠公诗编注集成总案》的记载，同时参考了当今学界时贤的一些研究成果。尽管如此，鉴于我们才疏识浅，学力不够，加之选注时间仓促，书中或有错谬之处。望博雅君子，不吝赐教。

张 毅 孙艳君

一九九六年十月三十日

于南开大学西南村

## 目 录

|          |      |
|----------|------|
| 前言       | (1)  |
| 与子明兄     | (1)  |
| 与子由弟     | (3)  |
| 记子由梦塔    | (5)  |
| 食羊脊骨说    | (7)  |
| 与参寥子书    | (8)  |
| 与南华辩老书   | (10) |
| 与圆通禅师    | (11) |
| 与东林广惠禅师  | (12) |
| 与泉老      | (13) |
| 书孟德传后    | (14) |
| 书渊明孟府君传后 | (16) |
| 书六一居士传后  | (17) |
| 书东皋子传后   | (19) |
| 记欧阳公论文   | (21) |
| 跋嵇叔夜养生论后 | (22) |
| 跋退之送李愿序  | (23) |
| 书鲜于子骏楚词后 | (24) |
| 跋赤溪山主颂   | (26) |

## 2 苏东坡小品

---

|                  |      |
|------------------|------|
| 书子由超然台赋后 .....   | (28) |
| 跋荆溪外集 .....      | (29) |
| 书四戒 .....        | (31) |
| 题僧语录后 .....      | (32) |
| 书黄道辅品茶要录后 .....  | (33) |
| 自评文 .....        | (35) |
| 记佛语 .....        | (36) |
| 跋子由老子解后 .....    | (37) |
| 跋石钟山记后 .....     | (38) |
| 书四适赠张鄂 .....     | (39) |
| 记导引家语 .....      | (40) |
| 论六祖坛经 .....      | (41) |
| 记袁宏论佛 .....      | (42) |
| 记阳关第四声 .....     | (44) |
| 书孟东野诗 .....      | (45) |
| 题渊明饮酒诗后 .....    | (46) |
| 书谢瞻诗 .....       | (47) |
| 书李白十咏 .....      | (48) |
| 书学太白诗 .....      | (49) |
| 书诸集改字 .....      | (50) |
| 书子美黄四娘诗 .....    | (52) |
| 书柳公权联句 .....     | (53) |
| 书渊明诗二首 .....     | (54) |
| 书日月蚀诗 .....      | (56) |
| 书渊明东方有一士诗后 ..... | (57) |
| 书司空图诗 .....      | (58) |
| 书郑谷诗 .....       | (59) |
| 书王梵志诗 .....      | (60) |



|                |      |
|----------------|------|
| 书黄鲁直诗后两首 ..... | (61) |
| 书黄子思诗集后 .....  | (62) |
| 书黄泥坂词后 .....   | (65) |
| 评诗人写物 .....    | (66) |
| 评七言丽句 .....    | (67) |
| 题张子野诗集后 .....  | (68) |
| 书刘景文诗后 .....   | (69) |
| 跋黔安居士渔父词 ..... | (70) |
| 书秦少游挽词后 .....  | (71) |
| 书秦少游词后 .....   | (72) |
| 题杨朴妻诗 .....    | (73) |
| 自记庐山诗 .....    | (74) |
| 记鬼诗 .....      | (76) |
| 题笔阵图 .....     | (77) |
| 题鲁公帖 .....     | (78) |
| 书张长史草书 .....   | (79) |
| 书所作字后 .....    | (80) |
| 跋君谟飞白 .....    | (81) |
| 跋文与可草书 .....   | (82) |
| 跋文与可论草书后 ..... | (83) |
| 记与君谟论书 .....   | (84) |
| 书唐氏六家书后 .....  | (85) |
| 书摩诘蓝田烟雨图 ..... | (88) |
| 书吴道子画后 .....   | (89) |
| 书黄筌画雀 .....    | (91) |
| 书戴嵩画牛 .....    | (92) |
| 书陈怀立传神 .....   | (93) |
| 跋汉杰画山二首 .....  | (95) |