



王连三、宋 涛编



大提琴教程 练习曲分集

第一册

人民音乐出版社

大提琴教程

——练习曲分集

第一册

王连三、宋 涛 编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴教程练习曲分集 第1册 / 王连三, 宋涛编.
-北京: 人民音乐出版社, 1990.3

ISBN 7-103-00603-2

I. 大… I. ①王…②宋… II. 大提琴-练习曲-
世界-选集 N. J657.231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73717 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 19.5印张

1990年3月北京第1版 2003年1月北京第7次印刷

印数: 13,581—16,600册 定价: 28.20元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

为满足大提琴专业教学及广大业余爱好者的需要，编者从中、外各类型大提琴教材及演奏曲目中，选择较优秀的部分，按教学的系统要求，同时又考虑到选材的广泛多样，分类编成这套《大提琴教程》，其中包括三个分集：

- 一、练习曲分集（共三册）
- 二、乐曲分集（共三册）
- 三、音阶练习分集（一册）

本册为《大提琴教程》中练习曲分集的第一册。在本册的目录中的第一部分，我们将大提琴演奏的左、右手基本技术课题，按循序渐进的原则归纳编排。在第二、三部分，主要按左手换把练习的进程编排。右手各类技术课题，则根据练习进度的需要，有时前后交错；有时侧重单一的弓法练习；有时是综合练习，均与左手的换把练习结合进行。

教师也可以根据学生的不同情况，对本册中的某些课题作适当调整。例如个别学生的手比较小，教师可考虑将第一把大把位放在学换把以后来练，对某些学生可以少选用一些练习曲，也可以提前学习拇指把位（在本集第二册前半部分），等等。

本册宜与本教程中乐曲分集的第一册配合使用。

本教程的编成得到中央音乐学院及附中的领导和大提琴教师，以及大提琴教师学会中上海、沈阳、四川、西安、天津、广州、南京、武汉、吉林等音乐、艺术院校大提琴教师的大力支持，在此深表谢意。

王连三、宋 涛
1984年于中央音乐学院

Preface

With the aim of satisfying the needs of both professional teaching and amateur studying, the present editor, observing the demand of pedagogical procedure and the consideration of wide-rang selecting, compiled categorically this series of "Course of Cello Playing" through selecting a great number of outstanding works from various cello teaching materials and repertoires published both in home and abroad.

The "Course of Cello Playing" includes the following three sub-series:

- (1) Series of Etudes (in three volumes);
- (2) Series of Pieces (in three volumes);
- (3) Series of Scale Exercises (in one volume).

This is the first volume of Series of Etudes.

Wang Lian-San, Song Tao
Central Conservatory of Music
Beijing, China, 1984.

目 录

一、第一把位

左、右手初步练习及分弓练习 (No.1—)	1
对称弓法练习 (No.10—)	5
连弓练习及综合练习 (No.25—)	9
不对称弓法练习及综合练习 (No.41—)	16
连续的换弦练习及综合练习 (No.50—)	21
双音练习及综合练习 (No.68—)	29
第一把大把位 *练习及综合练习 (No.72—)	31

二、第一至四把位

第四把(小把位)固定把位练习及综合练习 (No.88—)	42
第二把(大、小把位)、二把半(大、小把位)固定把位练习及综合练习 (No.97—)	49
第三把(大、小把位)、三把半(大、小把位)固定把位练习及综合练习 (No.106—)	55
半把位固定把位练习及综合练习 (No.121—)	65
第四把(大把位)固定把位练习及综合练习 (No.164—)	120

三、第五、六把(大、小把位)综合练习 (No.170—)

附: 演奏符号说明

*把位,是左手(各手指按一定的规律排列)在指板上所处的位置。学生在初级阶段,先学由1、2、3、4指构成的几个把位(拇指在琴颈后面与1、2指相对,不按音),以后再学拇指也按音(移到指板上,与1指相邻)的几个把位。

由1、2、3、4四个手指构成的把位的名称,习惯上是以1指位于A弦的音列顺序来表示。例如:1指分别在A弦上的#A、B、C、D、E、F等音位置时,称为半、一、二、三、四等把位。这是统一的名称。但对以下两种情况存在不同的称呼:

1.对每个把位内,由1至4指形成的小三度及大三度音程距离,有人称为窄、宽指位,有人称为小、大把位。我们认为“小、大”指的是小、大三度音程距离,比“窄、宽”的含意更准确些。

2.当1指分别按#C、#D等音,从而形成第二、三等把位之间的半把把位时,不同的名称更多些。本书采用“半把位”,“第一把小、大把位”,“第二把小、大把位”,“第二把半小、大把位”等名称。理由是:既然有半把位,自然可以有第二把半、第三把半等名称。此外,关于十二平均律中的异名同音(例如#C与bD等),在五度相生律及纯律中,音高均有细微的差别,使学生明了其道理并学会运用即可,在把位名称上,就不必过于繁琐了。

曲 目 表

1. 空弦练习(Exercise for Open Strings)	1	37. 胡国尧(Hu Guo-Yao)	15
2. 沂蒙山歌(Mountain Song of Yimeng)	1	38. 胡国尧(Hu Guo-Yao)	15
3. 凤阳花鼓(Flower-drum of Fenyang)	2	39. D. 列维多娃(D. Levidova)	16
4. 宋涛(Song Tao)	2	40. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	16
5. 王连三(Wang Lian-San)	2	41. J. 勃列瓦尔(J. Bréval)	16
6. 儿童歌曲:小钟(Children's Song: Little Clock)	3	42. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	17
7. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	3	43. F. 库默尔(F. Kummer)	17
8. J. 勃列瓦尔(J. Bréval)	4	44. 河北民歌:小白菜(Folk Song from Hebei: The Cabbage)	
9. 乌克兰民歌:小狐狸(Ukrainian Folk Song: Little Fox)	4	18
10. 轻轻地摇桨(Lightly Row)	5	45. F. 库默尔(F. Kummer)	18
11. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	5	46. 工农兵联合起来(Workers, Peasents and Soldiers Unite)	
12. 黄晓芬(Huang Xiao-Fen)	6	19
13. 山西民歌(Folk Song from Shanxi)	6	47. D. 卡巴列夫斯基:我的故乡(D. Kabalevsky:	
14. 儿童歌曲:上学歌(Children's Song: Go to School)	6	My Motherland)	19
15. 宋涛(Song Tao)	6	48. 儿童歌曲(Children's Song)	20
16. 王祥(Wang Xian)	6	49. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	20
17. 王祥(Wang Xian)	6	50. F. 舒伯特:苏格兰舞曲(F. Schubert: Écossaise)	21
18. 宋涛(Song Tao)	7	51. U. 涅克拉索夫(U. Nekrasov)	21
19. 儿童舞曲(Children's Dance)	7	52. F. 库默尔(F. Kummer)	21
20. 宋保军(Song Bao-Jun)	7	53. 云南民歌:龙灯调(Folk Song from Yunnan: A Tune of	
21. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	8	Dragon Lantern)	22
22. 王连三(Wang Lian-San)	8	54. A. 格季凯(A. Geghike)	22
23. 舞剧“白毛女”选曲(A Piece from Ballet “White		55. 陕北民歌:信天游(Folk Song from North Shanxi: Xin	
Haired Girl”)	8	Tian You)	22
24. 王连三(Wang Lian-San)	9	56. S. 利(S. Lee)	23
25. 宋涛(Song Tao)	9	57. 王连三(Wang Lian-San)	23
26. 王祥(Wang Xian)	10	58. 沪剧曲牌:吴江调(Melody from Hu Opera: Tune of	
27. B. 伦堡(B. Romberg)	10	Wujiang)	23
28. F. 库默尔(F. Kummer)	11	59. S. 利(S. Lee)Op. 70, No. 1	24
29. 宋涛(Song Tao)	11	60. S. 利(S. Lee)	24
30. 很久很久以前(Long Long Ago)	12	61. 陈圆(Chen Yuan)	25
31. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	12	62. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	25
32. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	13	63. 陕北民歌:绣金匾(Folk Song from North Shanxi:	
33. 宋保军(Song Bao-Jun)	13	Embroidering Silk Banner)	26
34. 王连三(Wang Lian-San)	13	64. 王相乾(Wang Xiang-Qian)	26
35. S. 利(S. Lee)	14	65. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	27
36. S. 利(S. Lee)	14	66. S. 利(S. Lee)Op. 7, No. 11	28

67. S. 利(S. Lee)	28	105. 王连三(Wang Lian-San)	54
68. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	29	106. 吴应炬:草原小姐妹(Wu Ying-Ju: The Young Sisters of Prairie)	55
69. 张力科(Zhang Li-Ke)	29	107. N. 巴克拉诺娃(N. Baklanova)	56
70. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	30	108. 东北民歌(Folk Song from Northeast China)	56
71. 胡国尧(Hu Guo-Yao)	30	109. 王连三(Wang Lian-San)	57
72. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	31	110. G. 马尔蒂尼:加禾特舞曲(G. Martini: Gavotte)	58
73. F. 库默尔(F. Kummer)	32	111. F. 库默尔(F. Kummer)	59
74. 王连三(Wang Lian-San)	33	112. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	59
75. S. 利(S. Lee)	33	113. A. 柯兹罗夫(A. Kozlov)	60
76. S. 卡里亚诺夫(S. Kalyanov)	34	114. 宋涛(Song Tao)	60
77. S. 利(S. Lee)	34	115. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	61
78. F. 库默尔(F. Kummer)	34	116. 王连三(Wang Lian-San)	62
79. S. 利(S. Lee) Op. 70, No. 20	35	117. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	62
80. C. 施略德(C. Schröder) Op. 31, No. 12	35	118. 冼星海:到敌人后方去(Xian Xing-Hai: Go to the Rear of the Enemy)	63
81. S. 利(S. Lee)	36	119. O. 舍夫契克(O. Ševčík)	64
82. S. 利(S. Lee) Op. 70, No. 24	36	120. S. 波迪欧(S. Bodeo)	64
83. S. 利(S. Lee)	37	121. 宋涛(Song Tao)	65
84. 王连三(Wang Lian-San)	38	122. L. 马尔捷罗夫斯基(L. Margerovsky)	65
85. D. 波泊(D. Popper)	39	123. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	66
86. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	40	124. S. 利(S. Lee)	67
87. 宋涛:小溪(Song Tao: The Stream)	41	125. L. 马尔捷罗夫斯基(L. Margerovsky)	69
88. 王连三(Wang Lian-San)	42	126. F. 多曹尔(F. Dotzauer) Op. 120, No. 6	70
89. 宋涛(Song Tao)	43	127. J. S. 巴赫:小步舞曲(J. S. Bach: Menuet)	72
90. 陈圆(Chen Yuan)	43	128. N. 格拉诺夫斯基(N. Granovsky)	74
91. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	44	129. S. 利(S. Lee)	75
92. R. 萨波日尼可夫(R. Sapoznikov)	45	130. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	76
93. 王连三(Wang Lian-San)	45	131. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	76
94. B. 伦堡(B. Romberg)	46	132. A. 诺尔克(A. Nölck)	77
95. 王连三(Wang Lian-San)	47	133. S. 利(S. Lee) Op. 131, No. 1	78
96. F. 库默尔(F. Kummer)	48	134. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	79
97. 甘肃民歌:王相乾改编(Folk Song from Gansu: Arranged by Wang Xiang-Qian)	49	135. J. S. 巴赫:风笛舞曲(J. S. Bach: Musette)	80
98. A. 格季凯(A. Gekhike)	49	136. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	81
99. 王连三(Wang Lian-San)	50	137. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	82
100. O. 曼哲克(O. Manczyk)	51	138. F. 多曹尔(F. Dotzauer) Op. 120, No. 5	83
101. 宋涛(Song Tao)	51	139. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	84
102. A. 诺尔克(A. Nölck)	52	140. S. 利(S. Lee)	86
103. 河北民歌:灯节(Folk Song from Hebei: Lantern Festival)	53	141. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	87
104. 王连三(Wang Lian-San)	54	142. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	89

143. F. 库默尔(F. Kummer)	90	162. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	117
144. 王连三(Wang Lian-San)	91	163. J. 顿特(J. Dont)	119
145. S. 利(S. Lee)	93	164. 王连三(Wang Lian-San)	120
146. S. 利(S. Lee)	94	165. O. 曼哲克(O. Manczyk)	121
147. L. 马尔捷罗夫斯基(L. Margerovsky)	96	166. L. 马尔捷罗夫斯基(L. Margerovsky)	122
148. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	97	167. S. 利(S. Lee)Op. 57, No. 3	124
149. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	98	168. C. 施罗德(C. Schröder)Op. 48, No. 10	126
150. A. 诺尔克(A. Nöck)Op. 32, No. 6	100	169. J. L. 杜波特(J. L. Duport)	128
151. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	101	170. 宋涛(Song Tao)	129
152. S. 利(S. Lee)Op. 131, No. 7	103	171. S. 利(S. Lee)	130
153. S. 利(S. Lee)	104	172. S. 利(S. Lee)	131
154. N. 格拉诺夫斯基(N. Granovsky)	106	173. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	133
155. F. 库默尔(F. Kummer)Op. 57, No. 8	107	174. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	134
156. F. 库默尔(F. Kummer)	108	175. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	136
157. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	109	176. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	138
158. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	111	177. F. 库默尔(F. Kummer)Op. 57, No. 1	140
159. S. 利(S. Lee)	113	178. 王连三(Wang Lian-San)	141
160. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	114	179. F. 多曹尔(F. Dotzauer)	143
161. F. 库默尔(F. Kummer)Op. 57, No. 4	116	180. A. 诺尔克(A. Nöck)	145

Contents

I. First position

Preliminary exercises for left hand and right hand and detache exercises (No. 1—)	1
Symmetrical bowing exercises (No. 10—)	5
Legato exercise and comprehensive exercises (No. 25—)	9
Unsymmetrical bowing exercise and comprehensive exercises (No. 41—)	16
Continuous string-chaging exercise and comprehensive exercises (No. 50—)	21
Double stops exercises and comprehensive exercises (No. 68—)	29
1st position* (major) exercises and comprehensive exercises (No. 72—)	31

II. 1st to 4th position

Fixed position exercises for 4th position (minor), and comprehensive exercises (No. 88—)	42
Fixed position exercises for 2nd position (major/minor) and 2nd half position (major/minor), and comprehensive exercises (No. 97—)	49
Fixed position exercises for 3rd position (major/minor) and 3rd half position (major/minor), and comprehensive exercises (No. 106—)	55
Fixed position exercise for half position, and comprehensive exercises (No. 121—)	65
Fixed position exercise for 4th position (major), and comprehensive exercises (No. 164—)	120

III. Comprehensive exercises for 5th, 6th position (No. 170—)	129
---	-----

* "Position" means the position of the left hand (each finger arranged in order according to certain principles) on the finger board. A student at the preliminary stage, should first learn some positions composed by the 1st, 2nd, 3rd and 4th finger (the thumb is placed idly behind the neck of the cello). After this, the student may learn the thumb position (the thumb of left hand is placed on the finger board and beside the 1st finger).

Positions are named according to the sequence on A string when depressed by the 1st finger. For example, when the 1st finger is placed on either Aⁿ, B, C, D, E, etc. on the A string respectively, the positions are called half, 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, etc. The following paragraphs describe these positions in greater detail:

1. In each position, the interval of a minor or major third, formed by the 1st to 4th finger are called, respectively, minor or major position by some, and narrow or wide finger position by others. We would prefer "minor or major" to "narrow or wide finger" position, since the former implies minor or major third interval.
2. One encounters an array of different terminology whenever "half position" are the topic of discussion. The terms adopted in our book are of the "half position" type, such as "1st position (minor/major)", "2nd position (minor/major)" etc. Since there is a half position, there will also be a "2nd half position (minor/major)", "3rd half position (minor/major)", and so on. Furthermore, all tones must be approached differently, according to the harmonic progression and temperament. For example, in equal temperament, Cⁿ and D^b are treated equal; but in pythagorean or mean-tone systems, Cⁿ and D^b are different pitches. The students need learn its reasons and how to achieve it. The elaborate names of positions are not needed.

一、第一把位

左、右手初步练习及分弓练习

Adagio

1.

每一弓拉完后，弓不离开弦休止一拍，检查握弓姿势是否正确，做好准备，再拉下一弓。

2. 沂蒙山歌

Andante

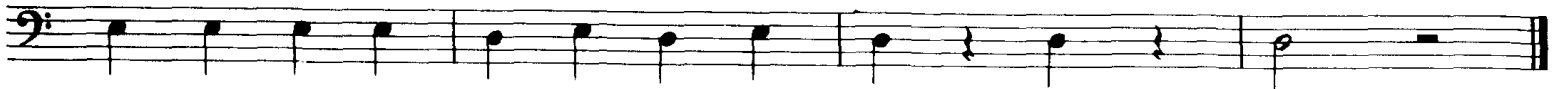
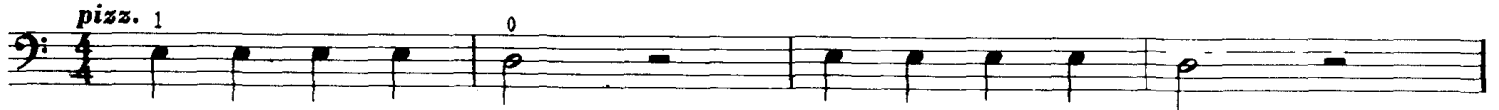
山东民歌

可移低五度，在D、G、C 三条弦上拉奏。

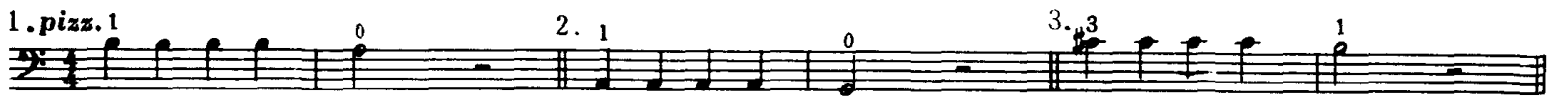
3. 凤阳花鼓

Andante

安徽民歌



移调练习:



4.

pizz.
arco

宋 涛曲



M.

移调练习:



第4—9条均可先以Pizz.练按弦、辨音位,再以arco练习。使学生分别注意左、右手的基本姿势是否正确。

5.

moderato

王连三曲



M.



移调练习:



Moderato

6. 小 钟

儿童歌曲



7.

[苏] P. 萨波日尼可夫曲

P. Сапожников

Andante



移调练习:



8.

[法]J.勃列瓦尔曲
J.Bréval
(1756—1825)

Andante

pizz.
arco

G.B.

The musical score for exercise 8 consists of two systems of two bass clef staves each. The first system includes the tempo marking 'Andante' and performance instructions 'pizz.' and 'arco'. The second system includes the marking 'G.B.'. The music is written in 4/4 time and features a sequence of eighth and quarter notes in the upper staff, with corresponding bass notes in the lower staff.

9. 小 狐 狸

Moderato

pizz.
arco

乌克兰民歌

The first system of the musical score for exercise 9 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes the tempo marking 'Moderato' and performance instructions 'pizz.' and 'arco'. Fingering numbers are placed above the notes: 0, 1, 3, 4, 0, 1. The dynamic marking 'mf M.' is located below the first few notes.

The second system of the musical score for exercise 9 continues the melody from the first system. It begins with a 'V' marking above the first note, indicating a breath mark or a specific articulation.

The third system of the musical score for exercise 9 continues the melody from the previous systems, ending with a double bar line.

对称弓法练习

10. 轻轻地摇桨

Adagio

德国民歌

0 V

G.B. O.H. U.H.

U.H. G.B. O.H.

可移低五度在D、G、C三条弦上拉奏。

11.

Andante

P. 萨波日尼可夫曲

V V V

mf G.B. O.H. G.B. U.H.

4 3 1

12.

Moderato

黄晓芬曲

13.

Adagio

山西民歌

14. 上学歌

Moderato

儿童歌曲

15.

Moderato

宋涛曲

16.

Allegretto

王祥曲

17.

Allegretto

王祥曲

18.

Moderato

宋涛曲



移调练习:



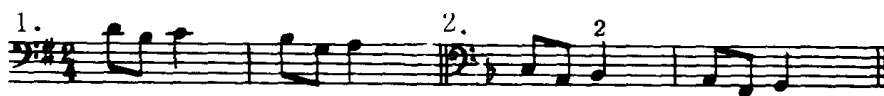
19.

Animato

儿童舞曲



移调练习:



20.

Moderato

宋保军曲

