

聞之而下入卒聞之相與還而觀文
史處哲學生集
成

鄭峰明著

水而死彼必相與異其好惡故異也
文史哲出版
社印行
同其事名止於實義設於適是之謂條達而福持

外篇達生第十九

總是要究其精神

達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之
所無柰何養形必先之物物有餘而形不養者有之矣有
生必先無離形形不離而死亡者有之矣生之來不能却
其去不能止悲夫世之人以為養形足以存生而養形果

莊子思想及其藝術精神之研究



鄭峰明 著

文史哲學集成

莊子思想及其藝術精神之研究



文史哲出版社 印行



174

文史哲學集成

莊子思想及其藝術精神之研究

著述者：鄭

峰

明

出版者：文

史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二二彭正雄帳戶

電話：三五五一〇二八

實價新台幣一四〇元

中華民國七十六年十月初版

版權所有・翻印必究

序

莊子思想博大精深，其文詭譎深闕，欲窺其堂奧，除深厚學力外，猶需佐以過人之見識與豪邁之胸懷，吾雖不敏，然愛其文之雄邁豪壯，汪洋自適，故輒披覽其文，欲尋繹其思想軌迹，遇有體會自得，則作札以記之，洎其略有所積，乃分類編纂，冀能略窺莊子思想之門徑。又吾素喜臨池自遣，以書畫同源故，亦兼賞丹青之作，深覺中國書畫藝術似與莊子思想息息相關，故又由莊子思想探索其藝術精神之所在。莊子一書本非藝術之作，然其思想蘊含藝術原理，故本論文之作，由其思想之研究，進而探索其藝術精神，而名之曰「莊子思想及其藝術精神之研究」。

莊子三十三篇之作者常引起爭議，故首章探討莊子三十三篇之作者，並從史記、莊子介述莊周生平事蹟，兼及莊子書文體之介紹，俾能對其人其書有概括性之瞭解。夫凡思想之起，必淵源有自，故次章從時代背景及諸子思想中，探究莊子思想產生之所以。第三章論述莊子思想之概要，先記其本體論，以明莊子對宇宙原理之看法，次記認識論，以申莊子對宇宙萬

象之認識，次又記其人生論，以探討莊子對人生處世之態度，末記其政治論，以論其政治哲學之內涵。至若「莊子之藝術精神」一章，則從莊子之修道歷程與藝術創作之修練歷程論述其相同處，並由此析述其藝術精神之精蘊處。又以託之空言之無益，故進而證驗莊子藝術精神確曾影響或落實於不朽藝術之創作上。末章結論、總結歷代對莊書之看法，並指陳有關莊子之藝術精神近世已廣受學界注意，實值得吾人努力開拓之廣濶園地。

斯篇之作，雖戮力以赴，然學殖有限，疏漏之處在所難免，敬祈 方家有以教正。

二、莊子書中之莊子.....一五

1. 貧窮生活.....一五

2. 莊子的交遊.....一六

3. 莊子的婚姻.....一九

4. 莊子的死.....二〇

第三節 莊子書.....二三

一、郭象本莊子.....二三

二、莊子書之文體.....二五

第二章 莊子書之時代背景及其思想淵源.....三一

第一節 莊子之時代背景.....三一

一、政治、社會之時代背景.....三一

二、學術環境之時代背景.....三三

第二節 莊子之思想淵源.....三六

一、道家早期人物.....三七

二、老子.....三八

三、諸子學說·····	四〇
1. 楊朱·····	四一
2. 宋鉞、尹文·····	四二
3. 彭蒙、田駢、慎到·····	四四
4. 惠施、公孫龍·····	四七
第三章 莊子的思想概要 ·····	五三
第一節 莊子之本體論·····	五三
一、道之本體·····	五四
二、道之衍化·····	五六
三、氣之聚散·····	五七
四、道之運行法則——自然·····	五九
第二節 莊子之認識論·····	六〇
一、相對存在·····	六〇
二、宇宙逍遙·····	六二
三、大小之分·····	六四

四、物化之工夫……………六七

五、道樞……………六九

第三節 莊子之人生論……………七二

一、養生之道……………七二

二、生死觀……………七六

三、處世工夫……………七九

1. 心齋與坐忘……………七九

2. 無用之用……………八〇

四、至人、真人、神人……………八三

第四節 莊子之政治論……………八七

一、齊同思想之政治觀……………八七

1. 人生之大戒……………八七

2. 古今人君之比較……………八八

3. 反對法度……………八九

二、儒家政治思想之排擊……………九一

1. 反對智慧·····	九一
2. 否定仁義·····	九二
3. 指擊聖者·····	九三
三、理想的治世之方·····	九五
1. 虛靜恬淡·····	九六
2. 無爲而治·····	九七
四、理想夢園·····	九九
第四章 莊子的藝術精神·····	一〇三
第一節 藝術之人生·····	一〇三
第二節 自然主義之藝術觀·····	一〇七
一、自然之界義·····	一〇七
二、純任自然·····	一〇八
三、自然之特質——眞樸·····	一一一
第三節 藝術創作之修練歷程·····	一一四
一、由技入道·····	一一四

二、解衣般礴·····	一一六
三、心齋、坐忘與美感經驗·····	一一七
四、物化與移情作用·····	一二〇
五、得之於心，應之於手·····	一二一
第五章 莊子的藝術精神與藝術創作 ·····	一二五
第一節 虛實之運用 ·····	一二五
一、虛無之體現·····	一二五
二、文學創作之虛實運用·····	一二八
三、書畫創作之虛實運用·····	一三一
第二節 隱逸思想與山水畫之發展 ·····	一三五
一、隱逸之風與文藝創作·····	一三五
二、山水畫之發展·····	一三七
第三節 真樸的化身——陶淵明及其文學藝術 ·····	一四一
第四節 坐忘與不朽藝術 ·····	一四五
第五節 化腐朽為神奇——缺陷美的藝術觀 ·····	一四八

第六章 結 論.....一五三

參考書目.....一六三

第一章 莊子與莊子書

第一節 莊子書之作者

莊子一書的作者一般均認爲是莊周，但莊周是一個謎樣的人物，莊子書也是謎樣的書，導致這種現象的原因，其較顯著的不外乎三種：（一）道家本身思想使然（二）先秦書寫工具之粗陋貧乏（三）道術分化，令先秦諸子之思想脈絡不十分清晰。後兩者之因素是先秦諸子思想之共有現象，前者之因素則爲道家所特有的，茲試說如下：

（一）道家本身思想使然：道家人物大抵以隱者爲先驅人物，若史遷即說：「老子，隱君子也。」又謂「老子修道德，其學以自隱無名爲務。」（註一）隱者大多爲志行高蹈人物，既是隱於市俚山林間，後世往往難考其姓氏生平，如論語中之長沮、桀溺、荷蓀丈人等均爲此中人物。故老子既爲隱君子，其學自以「自隱無名」爲務。至於莊子，史遷言「其學無所不窺，然其要本歸於老子之言，故其著書十萬餘言，大抵率寓言也。」（註二）又莊子天下篇云：

「以天下爲沈濁，不可與莊語，以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。」故莊子既是歸承老子，又大抵以寓言寄託微意，固無法詳考其人，亦無法從其書究稽蛛絲馬迹。因此，由於道家本身思想之特性，令後人無從深查道家人物及其書之來龍去脈。

(二)先秦書寫工具之粗陋貧乏：中國現存最早的文字是公元前十四世紀殷代契刻在甲骨文上的卜辭，（註三）嗣之用於記錄文字者有青銅器、玉石、及陶泥等銘文，以及竹簡與木牘。但前者均屬堅硬耐久的材料，是人與鬼神、後代子孫間的交通工具，也即是時間上的直行交通；後者是人與人之間的文字交通工具，乃用於空間上的橫行交通。（註四）準此，就先秦諸子用以表達思想工具書者，乃以竹簡、木牘爲宜。然就以竹簡、木牘之材料審視之，雖然竹簡、木牘之書寫比甲骨、金石來得容易，但亦有其本身之缺失在：一者材料雖易於取得，但本身柔脆易損，不適用於永久保存。二者無後世紙張之書寫方便，亦不易大量傳寫。因此，儘管先秦諸子將其思想書之於簡牘文字，既不能如甲骨、金石文字之永久保存，也不能大量書寫而廣布流傳。所以，先秦典籍先遭秦始皇之焚書坑儒，復經項羽之火燒咸陽宮，連受此兩大浩劫厄難，到了漢初，雖經極力搜集整理，已難恢復舊觀矣！是以後世對於先秦典籍，既有斷簡殘篇之浩嘆，對其成書年代與作者亦難以考明。

(三)道術分化之影響：莊子天下篇說：「天下大亂，聖賢不明，道德不一，天下多得一察

焉以自好。」又說：「後世之學者，不幸不見天地之純，古人之大體，道術將爲天下裂。」道術之分化似爲先秦思想之一特色，因此韓非子顯學篇也說：「故孔、墨之後，儒分爲八，墨離爲三」某一思想之形成，固能成爲一家之言，然及其末流，往往「得一察焉以自好」，因而造成學派之紛歧。卽以墨家而言，韓非子顯學篇卽說：「自墨子之死也，有相里氏之墨，有相夫氏之墨，有鄧陵氏之墨。」墨子思想崛起於春秋末期，韓非子將其與儒家並稱顯學，孟子亦將其與楊朱並列爲口誅筆伐之對象，足見墨家當時之盛況。然墨子一死，別墨繼起，致使其思想軌迹紛歧矣！道家思想亦然，雖有莊周承老子之學而自立一家之說，然莊周後學既多，雖有書傳諸後世，亦難明其涇渭矣！

由上所述，可知先秦諸子儘管有著作存世，然其思想脈絡與作者真相，往往難予稽考，尤其由於道家思想之特性，尤難於釋其紛緒。因此，莊子一書之作者自來卽疑竇紛陳，卽以史遷爲莊周作傳亦僅云：「作漁父、盜跖、胙篋，以詆訾孔子之徒，以明老子之術，畏累虛、亢桑子之屬，皆空語無事實。」（註五）史遷所言諸篇均不在今本莊子內七篇中，然莊子內七篇，自來皆以爲莊子所自著。（註六）如此，史遷之言，亦值得商榷矣！卽以今本莊子分內、外、雜篇，亦非莊子書原來面目，大約定分於魏普六朝的時候。（註七）再以今本莊子三十三篇而言，其作者輒有仁智之見。（註八）因此，要很確切的斷定莊子一書的作者實在

是很困難。儘管如此，莊子一書畢竟是以莊周爲首的一本思想論文集。（註九）所以試就今人研究之所得，酌以個人之管見，將莊子書之內篇、外篇、雜篇之作者理其頭緒。

一、內篇之作者

莊子內七篇自古以來皆以爲莊子所自著，原因無他，蓋莊子內七篇內容精醇，脈絡分明，文字縱肆雄奇，乃莊子書的精華處，所以郎擎霄說：

內七篇由曠觀而後忘賓，忘賓而後得主，得主而後冥世，冥世而後形真，形真而後見宗，見宗而後化成，節合珠聯，七篇猶是一篇。（註一〇）

郎氏以爲莊子內七篇首尾一貫，環節密合，自是莊子之傑作。所以郎氏又說：

七篇之文，分之則篇明一義，合之則首尾相承：首建逍遙，神遊方外，若全書之總綱；次申齊物，理絕名言，爲立論之前驅；或明養生之道，或論涉世之方；或著至德之符。其體爲何？以大道爲宗師；其用爲何？以帝王爲格致。自餘諸篇，反覆以明，校其細鉅，咸有可述。執此數者，以權玄言，名理湛深，繁衍奧博，可驗之几案之下矣。（註一一）

由此可見，莊子內七篇確可代表莊子思想之完整體系，所以難怪乎焦竑說：「內篇斷非莊生不能作。」（註一二）惟堅信內七篇爲莊子所著者雖言之鑿鑿，疑不是莊子所著者亦大