

# 梅溪詞

MEIXICI

〔宋〕史達祖 撰

方智範 校點

上海古籍出版社



# 梅溪詞

〔宋〕史達祖 撰 方智範 校點



上海古籍出版社

## 例 言

史達祖，字邦卿，號梅溪，汴州（今河南開封）人，南宋重要詞家。生卒年不詳。

史達祖大約生活在南宋孝宗、光宗、寧宗時期。張鑑（功甫）為他的詞集作序，署“嘉泰歲辛酉”（寧宗嘉泰元年，公元一二〇一年），序中說“余老矣，生鬚髮未白”，“鬱然而秀整”，則其時史達祖顯然正當盛年。南宋人葉紹翁《四朝聞見錄》、周密《浩然齋雅談》記載了他的片斷事迹，大略謂：史達祖是寧宗時權臣韓侂胄的堂吏，盡握三省之權，擬帖撰旨俱出其手，勢傾一時，士大夫之無廉恥者，皆趨其門。韓侂胄發動“開禧北伐”，失敗被殺，史達祖也受黥刑，後貶死。對他曳裾權門、降志辱身的行爲，人們歷來是給予譏評的。

南宋中期，是一個國勢日蹙、而統治者又不思恢復的時代。當時一批軟弱文人，苟且偷安，過着湖山清賞、沉湎聲色的生活，史達祖也不例外。在他的《梅溪詞》中，既沒有辛棄疾、劉過激人奮起的鐘鐃之聲，甚至也缺乏張炎、王沂孫那種深沉低迴的哀怨之音。“看花南陌醉，駐馬翠樓歌”（《臨江仙》），是其詞作的生活基調。但這並不是說，他的詞作一點也沒有反映內心的矛盾痛苦。讀一讀他自述身世的咏懷詞，如《壽樓春·尋春服感念》：“誰念我，今無裳？自少年、消磨疏狂。但聽雨挑燈，敲牀病酒，多夢睡時粧。”《滿江紅·書懷》：“未暇買田清潁尾，尚須索米長安陌。”“三徑就荒秋自好，一錢不值貧相逼。”明顯表示了不甘貧賤、自怨自艾的情緒。開禧元年，韓侂胄作北伐準備，遣李壁使金，史達祖隨從北行，作了《龍吟曲·陪節欲行留別社友》、《齊天樂·中秋宿真定驛》、《滿江紅·九月二十一日出京懷古》等詞，抒發河山破碎、目擊心傷之感：“楚

江南，每爲神州未復，闌干靜、慵登眺。”“老子豈無經世術？詩人不預平戎策！”說明詞人愛國之心未泯。這些北行詞爲《梅溪詞》增添了一點亮色。

《梅溪詞》的藝術成就較高，在南宋詞壇上自成一家。張鎡以爲“端可分鑣清真（周邦彥），平睨方回（賀鑄）”，姜夔以爲“蓋能融情景於一家，會句意於兩得”（《詞品》引）。清人彭孫遹甚至推崇說“南宋詞人如白石、梅溪、竹屋、夢窗、竹山諸家之中，當以史邦卿爲第一”（《金粟詞話》），戈載編《宋七家詞選》，也將其詞列爲七家之一。

歷來最受人稱道的，是他的咏物詞。南宋詞人結社聯吟成風，命題咏物之作遍見集中，《梅溪詞》可謂極盡咏物之能事。張炎《詞源》盛贊其咏燕、咏春雨、咏春雪諸首：“此皆全章精粹，所咏了然在目，且不留滯於物。”咏物而不滯于物，這是咏物詞的上乘，也正是史詞的特色。史達祖所作，不像北宋蘇軾的咏物詞，追求神韻天然而不重刻

削；也不像宋季張炎、王沂孫，專意寄託，影射時事；他體物極工，到了精雕細琢、極妍盡態的程度，力求使所咏之物鮮明地呈現出其固有的美好形象特質，同時又用時虛時實、或離或合的技巧，將人的情志意趣融注於物象之中，達到了“不黏不脫”、“形神俱似”的審美境界，顯示出作者卓越的觀察力、想像力和表現力。

他的賦情、賦節序之作，也寫得妥貼細膩，感情往往憑借着景物的層次而逐漸展開、深化，有情景交融之妙，而無浮豔淫哇之失。由於史達祖詞內容雅正，文字典雅，后人就把他與姜夔、高觀國等同歸入“風雅詞派”。

史達祖的詞運思新巧，章法綿密，善於化用典故和前人詩句入詞，且能脫化無痕；字琢句煉，戛戛獨造，又能返於自然。如“又軟語、商量不定”，“看足柳昏花暝”（《雙雙燕·咏燕》），“臨斷岸、新綠生時，是落紅、帶愁流處”（《綺羅香·咏春雨》），“幾曾湖上不經過。看花南陌醉，駐馬翠

樓歌”（《臨江仙》）等，都是被人激賞的名句。有人把史達祖作為姜夔的羽翼，其實在以上這些方面，他更多地接受了周邦彥的影響，無怪陳廷焯說：“梅溪全祖清真，高者幾於具體而微。”（《白雨齋詞話》）不過，總的說來，史達祖詞由於內容比較貧弱，而多在形式技巧上施展才力，不免有過於輕倩纖巧的弊病，顯得沉厚渾融不足。周濟認為：“梅溪甚有心思，而用筆多涉尖巧，非大方家數，所謂一鈎勒即薄者。”（《介存齋論詞雜著》）這個評價無疑是中肯的。

《梅溪詞》一卷，計一百十二首。最早著錄於南宋陳振孫《直齋書錄解題》，但今已無宋元舊刻本傳世。目前可見的較早本子是明毛晉汲古閣《宋六十名家詞》叢刻本，然譌誤較多。清王鵬運《四印齋所刻詞》中的《梅溪詞》，以汲古閣本與宋人重要選本如《陽春白雪》、《花庵詞選》、《絕妙好詞》等對校，是一個較精善的本子。這次整理即以四印齋本為底本，再用明清重要總集如《百家

詞》、《花草粹編》、《歷代詩餘》等參校，斟酌取舍，注明重要異文。至於清周之琦《心日齋十六家詞錄》、戈載《宋七家詞選》中所選錄的梅溪詞，字句多被編者隨意妄改，未足依據，故對其中異文多數不加采錄，以示慎重。

方智範

1985年2月於華東師大



## 梅溪詞目錄

例 言 .....	1
綺羅香(傲冷欺花) .....	1
雙雙燕(過春社了) .....	1
陽春曲(杏花煙) .....	2
海棠春令(似紅如白含芳意) .....	3
夜行船(不剪春衫愁惹愁) .....	3
東風第一枝(巧沁蘭心) .....	4
又(草腳愁蘇) .....	4
又(酒館歌雲) .....	5
玉樓春(遊人等得春晴也) .....	6
又(玉容寂寞誰爲主) .....	6
喜遷鶯(月波疑滴) .....	7

萬年歡(兩袖梅風)	8
阮郎歸(龍香吹袖白藤鞭)	8
又(舊時明月舊時身)	9
眼兒媚(潘郎心老不成春)	9
又(兒家七十二鴛鴦)	10
憶瑤姬(嬌月籠煙)	10
南歌子(采綠隨雙槳)	11
風流子(紅樓橫落日)	11
又(飛瓊神仙客)	12
金盞子(獎綠催紅)	13
杏花天(軟波拖碧蒲芽短)	13
又(古城官道花如霰)	14
又(細風微月垂楊院)	14
又(扇香曾靠腮邊粉)	15
三姝媚(煙光搖縹瓦)	15
壽樓春(裁春衫尋芳)	16
于飛樂(綺翼翩翩)	16
南浦(玉樹晚飛香)	17

探芳信(謝池曉)	18
祝英臺近(柳枝愁)	18
又(館流蘇)	19
又(落花深)	19
釵頭鳳(春愁遠)	20
西江月(西月淡窺樓角)	20
又(三十六宮月冷)	21
又(一片秋香世界)	21
又(裙摺綠羅芳草)	22
慶清朝(墜絮葦萍)	22
桃源憶故人(雙鷺盛月天津近)	23
又(明霞烘透春機杼)	23
花心動(風約簾波)	24
解佩令(人行花塢)	24
菩薩蠻(梨花不礙東城月)	25
又(唐昌觀裏東風軟)	25
又(廣寒夜搗玄霜細)	26
賀新郎(花落臺池靜)	26

又(綠障南城樹) .....	27
又(鷓鴣西風淺) .....	27
又(同住西山下) .....	28
又(西子相思切) .....	29
夜合花(冷敲龍腰) .....	29
又(柳鎖驚魂) .....	30
留春令(秀肌豐脰) .....	31
又(故人溪上) .....	31
瑞鶴仙(杏煙嬌濕鬢) .....	32
又(館娃春睡起) .....	32
點絳脣(花落苔香) .....	33
又(山月隨人) .....	33
青玉案(蕙花老盡《離騷》句) .....	34
浣溪沙(不見東山月露香) .....	34
蝶戀花(二月東風吹客袂) .....	35
臨江仙(草腳青回細膩) .....	35
又(倦客如今老矣) .....	36
又(愁與西風應有約) .....	36

漢宮春(花隔東垣)	37
蘭陵王(漢江側)	37
風入松(素馨柎萼太寒生)	38
隔浦蓮(紅塵飛不到處)	39
又(洛神一醉未醒)	39
鳳來朝(暈粉就粧鏡)	40
玉簫涼(秋是愁鄉)	40
鵲橋仙(河深鵲冷)	41
湘江靜(暮草堆青雲浸浦)	41
玲瓏四犯(雨入愁邊)	42
又(關甚吳天)	42
八歸(秋江帶雨)	43
過龍門(一帶古苔牆)	44
又(醉月小紅樓)	44
玉胡蝶(晚雨未摧官樹)	45
齊天樂(秋風早入潘郎鬢)	45
又(闌干只在鷗飛處)	46
又(犀紋隱隱鶯黃嫩)	47

又(鷺鷥拂破蘋花影) .....	47
又(西風來勸涼雲去) .....	48
燕歸梁(楚夢吹成樹外雲) .....	49
又(獨臥秋窗桂未香) .....	49
月當廳(白雲蒼帶秦樓夢) .....	50
秋霽(江水蒼蒼) .....	50
滿江紅(萬水歸陰) .....	51
又(好領青衫) .....	52
又(緩轡西風) .....	52
戀繡衾(吳梅初試澗谷春) .....	53
又(黃花驚破九日愁) .....	53
又(天風入扇吹茅衣) .....	54
換巢鸞鳳(人若梅嬌) .....	54
惜奴嬌(香剝酥痕) .....	55
龍吟曲(夜寒幽夢飛來) .....	56
又(夢回虛白初生) .....	56
又(道人越布單衣) .....	57
鷓鴣天(睡袖無端幾摺香) .....	58

又(御路東風拂醉衣)	58
又(搭柳闌干倚佇頻)	59
又(雁足無書古塞幽)	59
惜黃花(涵秋寒渚)	60
玉燭新(疎雲縈碧岫)	60
一剪梅(誰寫梅溪字字香)	61
又(秦客當樓泣鳳簫)	61
醉落魄(鴛鴦意倦)	62
又(江渡妥帖)	62
醉公子(神仙無舉澤)	63
步月(剪柳章臺)	63

## 綺 羅 香

### 咏春雨

做冷欺花，將一作薄煙困柳，千里偷催春暮。  
盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園，  
喜泥濘、燕歸南浦。最妨它、佳約風流，  
鈿車不到杜陵路。沉沉江上望極，還  
被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峰，和淚謝  
娘眉嫵。臨斷岸、新綠生時，是落紅、帶愁流  
處一作去。記當日、門掩梨花，剪燈深夜語。

## 雙 雙 燕

### 咏燕

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲  
住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井，又一作羨



軟語、商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。  
芳徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應自  
一作是棲香正穩，便忘了、天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨憑。

## 陽 春 曲

杏花煙，梨花月一作雨，誰與暈開春色？坊巷曉愔愔，東風斷、舊火銷處近寒食。少年蹤迹，愁暗隔、水南山北。還是寶絡雕鞍，被鶯聲、喚來香陌。記飛蓋西園，寒猶凝結。驚醉耳、誰家夜笛？燈前重簾不掛，殢華裾、粉淚一作痕曾拭。如今故里信息，賴海燕、年時相識。奈芳草、正鎖江南，夢春衫怨碧。