

G·Z

# 高中语文基础

上海教育出版社

# 期限表

请于下列日期前将书还回


山东教育出版社

一九八四年·济南

## 高中语文基础

戴思明 张家璇 张法银 编

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 10.375印张 220千字

1983年12月第一版 1984年10月第二版

1984年10月第2次印刷

印数 42,001—108,600

书号7275·202 定价0.87元

# 说 明

为了加强高中学生的双基训练，帮助社会青年系统地学习高中阶段的基础知识，我们在原有的基础上修订和编写了一套高中政治、语文、数学、物理、化学、历史、地理、英语、生物等基础读物。

这套书中的每一种分若干专题（或章），每个专题包括“基础知识”、“重点和方法”、“习题”三部分。编写力求系统、完整、简明、通俗，并注意指导读者运用科学的方法，抓住重点、难点，系统地进行学习，以便掌握各科的基础知识和基本技能，提高运用各科知识的能力。

《高中语文基础》包括“语体文”、“文言文”、“写作”三个部分，书后附有“综合练习题”、“练习题参考答案”、“综合练习题参考答案”。

因水平所限，书中难免有缺点错误，恳请读者批评指正。

编 者

一九八四年六月

# 目 录

<b>语体文部分</b> .....	1
一、字和词.....	1
二、词组（短语）和成语.....	34
三、实词和虚词.....	42
四、单句和复句.....	49
五、句群和篇章.....	82
六、修辞和逻辑.....	88
七、中国现代文学.....	123
<b>文言文部分</b> .....	158
一、文言实词.....	158
二、文言虚词.....	174
三、文言句式.....	182
四、文言文标点和翻译.....	192
五、中国古典文学.....	199
<b>写作部分</b> .....	226
一、关于命题作文.....	226
二、要学会几种文体的写法.....	227
三、写好一篇命题作文的几个步骤.....	260
<b>附：</b>	
综合练习题.....	274
练习题参考答案.....	288
综合练习题参考答案.....	319

# 语体文部分

## 一、字和词

### (一) 现代汉字

#### 1、汉字的构成及其功用

汉字是汉民族记录和传达自己语言的符号。古代传说汉字为仓颉所创造，那是不可信的。文字是在社会的长期实践中逐步产生、形成，是古代劳动人民的创造，决不是某一个人所独创。仓颉有可能是搜集整理过文字的人物。汉字约有五万来个（《康熙字典》共收四万九千余字），仅常用字就有五六千。这样多的字是怎样创造出来的呢？汉代许慎在《说文解字》中提到的造字方法有六种，也就是所谓“象形、指事、会意、形声、转注、假借”六书。“象形字”是一种描摹实物形状的方法，也就是人们把观察到的事物的形状用线条画出来的方法。例如“☉（日）”、“☾（月）”、“人（人）”等。它们都是按着实物的形状描绘出来的。这种方法是汉字最早的造字方法。随着表达的需要，又出现了“指事字”。它们是用象征性的符号组成的字。譬如用一个象形符号再加上一个抽象符号组成一个新字，或者用两个抽象符号表示出一个意思。例如“刀”是象形字，在表示“刀”锋的地方加一个点，就成了“刃”字。再例如“旦”字，下面的横表示地面，太阳从地平线升起，就是“旦（早晨）”。“雨”字上面的横，却表示天空，雨点是从天上落下的。再一种是“会意字”。

是把两个或两个以上的象形符号合起来表示一个新意的字。例如“从”，一个人后面紧跟着一个人，是“从”字；“众”，三个人聚在一起就是“众”字了；而田里长着植物，就是“𦵏（苗）”了。随着表情达意的丰富，便出现“形声字”。它们是由表音和表意两部分合起来组成的。表音的部分叫“声旁”，表意的部分叫“形旁”。例如“铜、描、房”等都是。以上是汉字的几种主要造字方法。此外，“假借”，是用一个读音相同但意义不同的象形符号来代替另外一个意思的字。“转注”，则是由于语音发展或方言分歧，造出的部首相同、读音相近和意义相同的字。但现在对这两种造字法的解释不完全相同，我们大体了解就可以了。

在这几种造字法之中，“形声字”是最主要的方法。在汉字中用这种方法构成的字约占百分之八十以上，所以要深入理解它。

用形声字造字的主要类型有六种：

左形右声：材 情 河 姑 谈

右形左声：战 鸪 功 飘 期

上形下声：店 芳 笆 字 箱

下形上声：想 贷 裘 盅 裳

内形外声：问 闷 辨 闻 辩

外形内声：园 裹 圃 圃 衷

知道了形声字的特点，碰到生疏的字，可以试着从声旁来推测它的读音，以便按照音序去查字典；还可以按照形旁去分辨字义，帮助我们纠正错别字。譬如“房梁”的“梁”字，是木材，所以下边从“木”；而“高粱”的“梁”字，是粮食，所以从“米”。因此说，掌握形声字的道理，对认字、记字都有

一定好处。1983年全国高等学校招生统一考试题目“语文常识”部分里就出了关于形声字的题目。

但是，由于古今语音变化很大，很多原本是形声字的，现在都不能从声旁推断它的读音了。例如“地、池、他、施、拖”，都有“也”字，但都不能读“yě”，“江、扛、杠”都有“工”，也不能读“gōng”。有些形旁，表达的意思也不准确了。因此也要注意它的局限性，防止发生错误。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。清末，在河南安阳殷墟中出土的龟甲兽骨上，刻着的甲骨文，就是最早的汉字。那种文字距今已有三千三百来年了。现代汉字就是从那种文字演变而来的。汉字是使用人数最多，通行地区最广的文字。在我国十亿人口之中，大约有八亿多是使用汉字的。这个数字占世界总人口的五分之一左右。除本国之外，侨居国外的华侨遍及世界六大洲。因此，它通行的地区也最广。在我国悠久的历史之中，汉字曾有过伟大的贡献。它为我们记录下了我国历代极其珍贵、极其丰富的文化典籍，它沟通着各地区人民的思想，发挥着维护民族团结和国家统一的作用，在促进民族和国家之间的文化交流和友好往来之中，也立过很多功劳。汉字不愧为我国文化遗产中的一块瑰宝！

## 2. 现代汉字的简化、拼音化和标准化、规范化

汉字的确发挥过而且继续发挥着极重要的作用，但是它并非是完美无缺的。譬如：它笔划多，结构复杂；它基本上属表意性的文字，不能明确地表示出字的读音；由于方块字的特点，不能连写，在书写速度上也受到一定影响。因此，这就造成了难认、难写、难记的缺点。为了适应社会发展的需要，适应科学、文化、教育发展的需要，汉字必须改革。



当前进行的改革是汉字的简化。所谓简化，一是简化笔画。一九六四年文字改革委员会编印了《简化字总表》，共收入简化字二千二百三十八个。凡是笔画在十七画以上的字都简化了；笔画在十二画和十七画之间的字，根据情况分别处理；笔画十二画以下的，一般不简化。二是精简字数。一九五五年公布的《第一批异体字整理表》，废除了一千零五十个异体字。之后，以常用字代替生僻的地名，更改了三十余字。还用同音代替的方法，合并了一些字。这样，就共减少了一千一百多字。

由于对现代汉字进行了简化，减轻了一些学习和应用的难度，提高了书写的效率；所以，收到了相当的功效。但是，为了彻底克服现代汉字无法克服的缺点，未来改革的方向是走拼音化的道路。因为拼音化能直接拼写口语，能进一步缩小书面语言与口头语言的差别；能促进普通话的推广，促进语音的统一；它易学、易记、易写，对学习、交流都有促进作用。然而拼音化不是一朝一夕可以实现的，现在我们要学好《汉语拼音方案》，但那是把它当作工具来学习的：它是识字和查阅工具书的工具，可以帮助我们学好汉字；它又是推广普通话的工具，它能帮助我们读准字音，学好规范的普通话。而学好普通话，实际上又是为实现拼音化打基础。

既然实现拼音化尚要经过漫长的道路，在相当长的时期之内，还需要使用汉字；那么，就要提高汉字的使用效率。为此，在汉字简化的基础上，必须实行汉字的标准化、规范化。

所谓标准化，就是在对现代汉字进行全面的、系统的、科学的整理的基础上做到现代通用汉字的四定：定量、定形、

定音、定序。

“定量”，就是确定现代汉语的用字数量。经过精确的统计，把通用现代汉字表定下来。“定形”，就是统一简化字的形体，废除所有的异体字，包括某些地区自造的异体字。“定音”，就是规定每个字的规范化的读音，作为标准读音。一个字只规定一种读音，废除异读。“定序”，就是确定现代汉字的排列顺序，规定标准的检字法。

只有使现代汉字标准化了，才能提高使用的效率，便于交流。我们每一个人，都要树立对待汉字的正确态度。既要正视它的缺点，从而对汉字的改革能够积极地正确地对待；同时，更要看到它的优点，了解它的功用，认识它的历史功绩，正确地使用它，珍爱它，使它更好地为“四化”建设服务。

怎样正确对待和使用汉字呢？首要的就是坚持汉字的规范化，那就是：在一切场合都要按照已正式公布的汉字简化方案、异体字整理表等使用汉字。这包括两个方面：一方面是已经废除了的繁体字和异体字不要再使用，另一方面是，更不能滥造简化字。例如把“楼”，写成“柚”，把“菜”，写成“茅”等。在将来，通用的现代汉字实现了上述的标准化之后，在字量、字形、字音、字序等方面，更需要严格地认真地按照标准办事。

### 3. 要养成良好的书写习惯

汉字的书写和书法是不完全等同的。书写是指一般的写字，而书法却是我国的一种传统的艺术，是我国文化遗产的一个重要的方面。我们决不可抛弃书法这门艺术，而且，书法艺术在今天仍有广泛的实用性。不过，我们在这里要谈的

只是书写的问题。

对于书写必须养成良好的习惯。应该做到下列三点：

第一，要写得正确。一方面要严格按照规范化的字形写字，不写错别字，不写滥造的简体字；另一方面对每个字的偏旁、部首、笔画笔顺都要准确无误，不能写错。

第二，要写得工整、匀称。所谓工整，是要写得清楚、干净，字体端正，大小一致，间隔、行距整齐。所谓匀称，是说笔画安排得当，间架端正均衡。

第三，要写得熟练。书写时要写得得心应手，迅速无误。

这是书写的最基本的要求，每一个人都应端正对书写的态度，争取达到这些要求。要力戒马虎潦草，涂改零乱，写错别字；否则，就会让人不认识，达不到交际的目的，甚至会引起误解，给工作带来麻烦，给事业造成损失。

## （二）词汇

### 词的构成

#### 1. 词 词素 词汇

词是能够独立运用的最小的语言单位。例如：

我们爱祖国。

这句话可以分成“我们”、“爱”、“祖国”这样一些小的单位。

实践是检验真理的唯一标准。

这句话可以分成“实践”、“是”、“检验”、“真理”、“的”、“唯一”、“标准”这样一些小的单位。

这些小的单位，都在语言中代表一定的意义，具有固定

的语音形式，而且可以独立运用。这样的小单位就是词。

如果把词再进一步分割，那末，“祖国”可以分成“祖”和“国”，“实践”可以分成“实”和“践”，“检验”可以分成“检”和“验”这样一些最小的单位。它们不能再分割了，这就是词素，习惯上称之为“字”。词是由词素构成的。词素也具有一定的意义和语音形式，但它不能独立运用，只起构词的作用。

一种语言里的全部的词，一种方言的所有的词，一本书里或一个人所使用的全部的词，称为词汇。我们汉民族共同使用的语言是普通话，我们所讲的词汇就是普通话的词汇。

词汇是词的集合体，它是词的总称，不是指单个的词。所以“那个词汇”、“这个词汇”的说法是不对的。

## 2. 单音词和复音词

汉语一个字就是一个音节。根据音节的多少，汉语的词可分为单音词和多音词。

(1) 单音词：一个词就是一个字，由一个音节构成。

例如：

人、马、山、水、手、脚  
笑、跑、叫、想、取、恨  
红、黄、美、好、大、高  
我、你、他、谁、这、那  
一、二、十、百、千、万  
斤、尺、个、匹、只、条  
和、把、将、不、被、为  
啊、呀、吗、吧、嗯、唉

(2) 复音词：一个词由两个或两个以上的字组成，也

就是由两个或两个以上的音节构成。例如：

人民、国家、情况、经验、意识  
出发、决定、选举、仰慕、延续  
美丽、善良、温馨、邃密、浩繁  
应该、可以、终究、其实、大概  
然而、所以、但是、并且、因为  
生产力、现代化、拖拉机  
社会主义、盘尼西林  
布尔什维克

汉语词汇经历了一个以单音词为主到以双音节词为主的历史发展过程。殷商和西周时期，汉语的词汇中主要是单音词，很少复音词。春秋战国时期，我国社会发生了大变革和大发展。适应社会的需要，汉语加快了自己的发展步伐，汉语词汇迅速复音化。在这一时期的典籍中，汉语词汇由单音向双音演变的现象非常明显。

例如，“官”这个词，在先秦古汉语中可指“官府”、“官长”或“官职”。

不见宗庙之美，百官之富。（《论语·子张》）——指行政机关，即官府。

君薨，百官总己以听于冢宰三年。（《论语·宪问》）——指行政长官。

祁午得位，伯华得官。（《左传·襄公三年》）——指官职。

但同时也出现了“官府”、“官长”、“官吏”、“官职”等双音词。

及都邑官府，其百吏肃然。（《荀子·强国》）

贤者举而止之，富而贵之，以为官长。（《墨子·尚贤中》）

官吏豪杰与计坚守者……皆赐公乘。（《墨子·号令》）

臣有臣之威仪，其下畏而爱之，故能守其官职，保族宜家。（《左传·襄公三十一年》）

不过，这个时期的双音词比起单音词来，仍然是少数。随着社会的发展，双音词不断增多。现代汉语中，双音词占绝对优势。

此外，汉语双音词中有几种特殊的形式，那就是双声词、叠韵词和叠音词。下面分别作些说明。

#### ①双声词

双音词的两个音节的声母相同，这样构成的词叫双声词。例如：

层层·的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。（《荷塘月色》）

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。（同上）

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。（《药》）

但是一个上了年纪的、大臣模样的人上前去劝阻了：“这是土地，上天赐给我们的，可不正是我们的好征兆么！”（《土地》）

上面例句中加着重号的双音词，“袅娜”(niǎo nuó)的声母都是“n”，“参差”(cēn cī)的声母都是“c”，“斑驳”(bān bó)的声母都是“b”，“褴褛”(lán lǚ)的声母都是“l”，“征兆”(zhēng zhào)的声母都是“zh”，它们都是双声词。

现代汉语中的双声词，多是形容词，如上面所举的“袅娜”、“参差”、“斑驳”、“褴褛”，也有的是名词，如“征兆”。

由于古今读音不同，所以有些词，如“憔悴”、“微妙”等，本来都是双声词，但现在声母却不相同了。

## ②叠韵词

双音词的两个音节的韵母相同，这样构成的词叫叠韵词。  
例如：

他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。（《祝福》）

今年夏天重新爬到蓬莱阁上，真盼望海上再出现那种缥缈的奇景。（《海市》）

“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”的日子过去了，大地的花卉越种越美，人们怎能不热爱这个风光旖旎的南国花市，怎能不从这个盛大的花市享受着生活的温馨呢！（《花城》）

这里有来自福建的水仙，来自山东的牡丹，来自全国各省各地的名花异卉，还有来源出自法国的猩红玫瑰，出自马来亚的含笑，出自撒哈拉沙漠地区的许多仙人掌科植物。（同上）

上面例句中加着重号的双音词，“寒暄”（hán xuān）的韵母都是“an”，“缥缈”（piāo miǎo）的韵母都是“ao”，“旖旎”（yǐ nǐ）的韵母都是“i”，“温馨”（wēn xīn）的韵母都是“en”（ien写作in），“玫瑰”（méi guī）的韵母都是“ei”（uei写作ui），它们都是叠韵词。

现代汉语中的叠韵词，也多是形容词，如“缥缈”“旖旎”、“温馨”，但有的是动词，如“寒暄”，也有的是名词，如“玫瑰”。

和双声词一样，由于古今读音不同，有些叠韵词如“光明”（古音韵同在阳部）、“老朽”（古音韵同在幽部），现在读起来韵母不同了。

双音词中还有双声兼叠韵的词。例如，“辗转”（zhǎn zhuǎn）一词的声母相同，韵母也相同，这就是一个双声兼叠韵的词。

双声和叠韵这类词中两个音节之间存在一种读音上的特殊关系，它们之间结合紧密，不好分开。学习汉语词汇要注意这一类的语言现象。几届高考语文试题实词填空中，如：（澎）湃、荣（辱）、（肃）杀是双声词，嵬（崐）、（贪）婪、（遵）循、盘（桓）、（悠）久、缥（缈）、（缤）纷是叠韵词，（渊）源是双声兼叠韵的词。（注：括号内是应填的词素）考生了解了双声词和叠韵词的知识，就会知道这些词必须这样填，不能破坏构词的语音上的规律。

### ③叠音词

由两个相同的音节重叠而成的双音词叫叠音词。例如：

先前海市里的景物只能远望，不能接近，现在你却可以走进渔民家去，跟渔民谈谈心。（《海市》）



顺着路慢慢走，你可以望见海一般碧绿的庄稼地里闪动着鲜艳的衣角，那是喜欢穿红挂绿的渔家妇女正在锄草。（同上）

岛上有一处好景致，叫花沟，遍地桃树，年年桃花开时，就象千万朵朝霞落到海岛上来。（同上）

上面的例句中，“谈谈”是动词“谈”的重叠。动词重叠一般有表示动作连续性的作用。“慢慢”是形容词“慢”的重叠。形容词重叠一般有强化修饰作用。“年年”是名词“年”的重叠。名词重叠一般有单数变复数的作用。

叠音词还有另一类。例如：

……他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。（《风景谈》）

这里正燃起熊熊的野火，多少曾调朱弄粉的手儿，已经将金黄的小米饭，翠绿的油菜，准备齐全。（同上）

我知道这失明的母亲的眷眷的心，柔石的拳拳的心。

（《为了忘却的纪念》）

它正在一段稍平的山路上踏着轻快稳健的步子前进，忽然昂首振鬣，萧萧长鸣。（《虎吼雷鸣马萧萧》）

这些例句中的叠音词不同于单音词的重叠，它们两个音节结合紧密，有自己的独立含义，不能拆成单音词使用。“萧萧”是象声词，形容马鸣声或风声，单一个“萧”字是没有这个意思的。“拳拳”是恳切的意思，单用一个“拳”字是不能表示这个意思的。“姗姗”、“熊熊”、“眷眷”等也都是只能作为叠音词使用才能表示其词义，不能拆开使用。