

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

艺苑群星



黄河号手

冼星海

陈显泗主编



5.7-64
0

南方出版社



* T156128 *

K825.7-64/1.10

艺苑群星

黄河号手

冼星海

编文：雷红薇

绘画：付岳平
顾佩恩 等



南方出版社

〔琼〕新登字 05 号

责任编辑:郭 森

中华百杰图传·艺苑群星

黄河号手·冼星海

雷红薇 编文

付岳平 顾佩恩 等绘画

*

南方出版社出版发行

(570203,海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

总编辑:沈敏特

*

湖南省地质测绘印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1998 年 11 月第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 大 32 开 印张:40 插页:40

印数:5001—10000

ISBN7—80609—487—3/G·292

定价(全 10 册):68.00 元



《中华百杰图传》

编委会

名誉主编：郑培民

主 编：陈显泗

副主编：詹方瑶 季云飞

编 委：（按姓氏笔划为序）

冯 敏

巩衍杞

甘 雨

吕鸿儒

刘汉东

严 昌

肖季文

何新波

宋名辉

张国骥

陈显泗

季云飞

赵小石

袁 伟

徐长安

詹方瑶

本卷主编：詹方瑶 冯 敏

总 策 划：严 昌

责任编辑：郭 森

装帧设计：宋名辉



在历史的画卷上

——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出10人，一共100人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995年3月
写于南京萨家湾望蓬阁

冼星海其人

冼星海(1905—1945),是我国现代史上著名的无产阶级音乐家,新音乐运动的开拓者和奠基人之一。

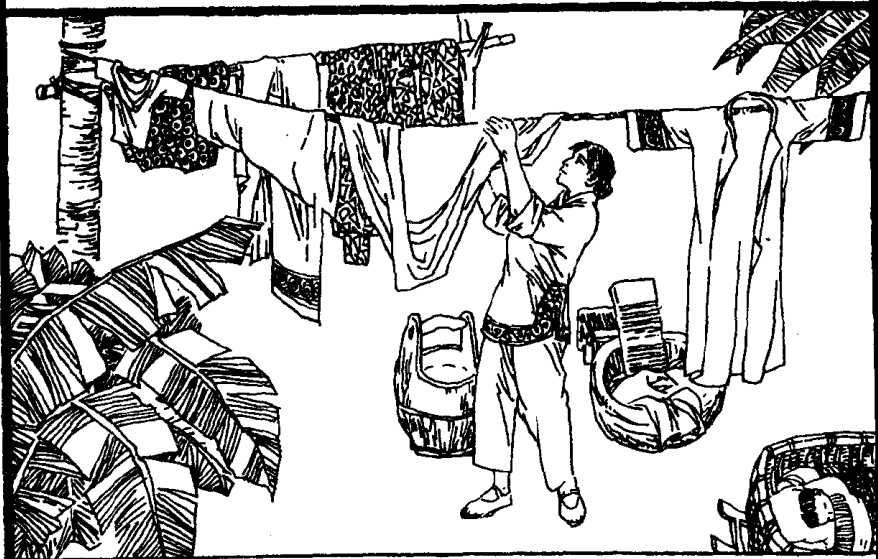
他祖籍广东番禺,1905年6月出生在澳门一个贫苦渔工家庭,父亲早逝,幼年曾随母亲在新加坡侨居,自幼喜爱音乐。1918年进入广州岭南大学附中,半工半读,开始学习音乐。后升入岭南大学,时因单簧管演奏水平较高,被称为“南国箫手”。1926年进入北京大学音乐传习所学习小提琴。1928年考入上海“国立音乐学院”学习小提琴和钢琴,后因闹学潮被学校开除。1929年赴巴黎勤工俭学,师从著名小提琴大师奥别多菲尔等人。后来考入巴黎音乐院高级作曲班,随著名印象派大师杜卡斯学习作曲,1935年以优异成绩毕业。毕业后拒绝学校的优厚待遇,为实现报国愿望毅然回国。1935年夏回到上海,积极投入了抗日救亡运动,创作了大量歌曲,轰动一时。抗战开始后,赴各地宣传抗战。1938年初进入周恩来、郭沫若所领导的军委会政治部第三厅,与张曙等人共同负责音乐工作,创作了大量宣传抗战的歌曲。1938年10月应聘赴延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任,从此进入人生一个新的阶段,音乐才能得以充分发挥,创作出许多不朽的作品。1939年6月加入中国共产党。1940年5月受组织委派赴苏联参加电影配乐工作,同年底抵莫斯科。1941年任务完成回国时,德寇入侵苏联,战争爆发,因在边境受阻无法回国,后重返苏联,在阿拉木图留居。在苏联期间,生活艰苦,疾病缠身,但仍坚持创作。1945

年10月，因病逝世于莫斯科。噩耗传到延安，毛泽东亲笔写下“为人民的音乐家冼星海同志致哀”的题词。

冼星海一生创作了大量作品，其在法国期间曾创作《风》、《游子吟》等得到专家的好评。回国后所作《救国军歌》、《夜半歌声》、《热血》、《在太行山上》、《到敌人后方去》、《赞美新中国》、《游击军歌》等广为流传，到延安后创作的《黄河大合唱》、《生产大合唱》等合唱歌曲，歌剧《军民进行曲》以及后来创作的《民族解放交响乐》、《神圣之战交响乐》等均为传世之作。



1. 1905年6月13日，冼星海出生在葡萄牙殖民者统治下的澳门海边一个普通的海员家里。出生时，正是一个繁星满天的夜晚，在星光的照耀下，海水闪闪发光，所以母亲给他起名为“星海”。



2. 在冼星海出生时，他的父亲已经因病去世半年了，母亲凭着贫苦生活中磨练出来的忍耐、倔强的性格，靠为别人缝缝补补、洗洗浆浆、做佣工、干杂活，苦苦地支撑着母子俩的生活，日子过得十分艰难。



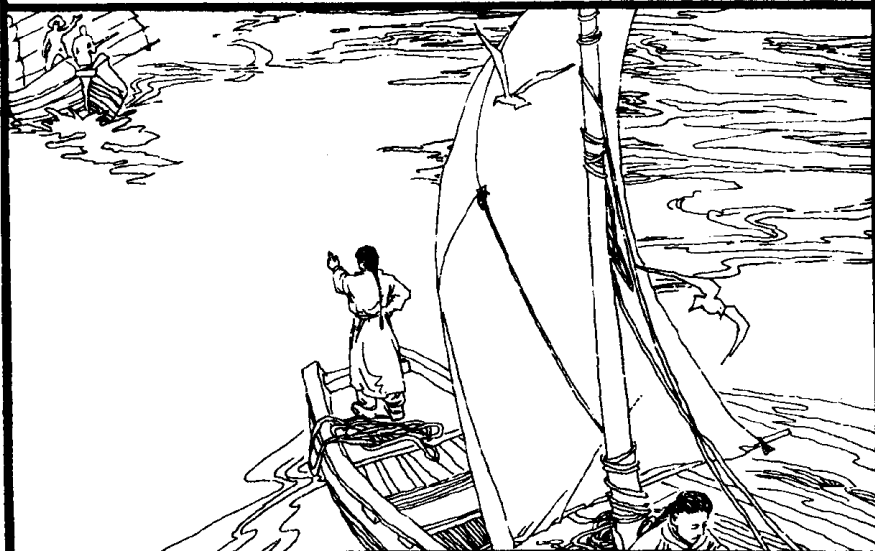
3. 白天，小星海顶着风吹日晒随着母亲去做工；夜晚，他躺在母亲的怀抱里听母亲唱着摇篮曲安睡。在贫苦生活的磨难中，母亲的头发一根根地变白了，小星海也一天天地长大了。



4. 转眼小星海6岁了。为了使儿子不再像他的父辈那样整日下南洋、跑美洲，在海上漂泊不定，过那种牛马不如的生活，母亲决心让小星海读书，于是，就把他送到一个私塾先生那里。



5. 像许多活泼的孩子一样，小星海童稚的心灵不能忍受那些晦涩文句的束缚，因而总是趁那个留着长长发辫的老学究不注意，偷偷地与小伙伴们一块溜出去，到外面的天地里去玩耍。



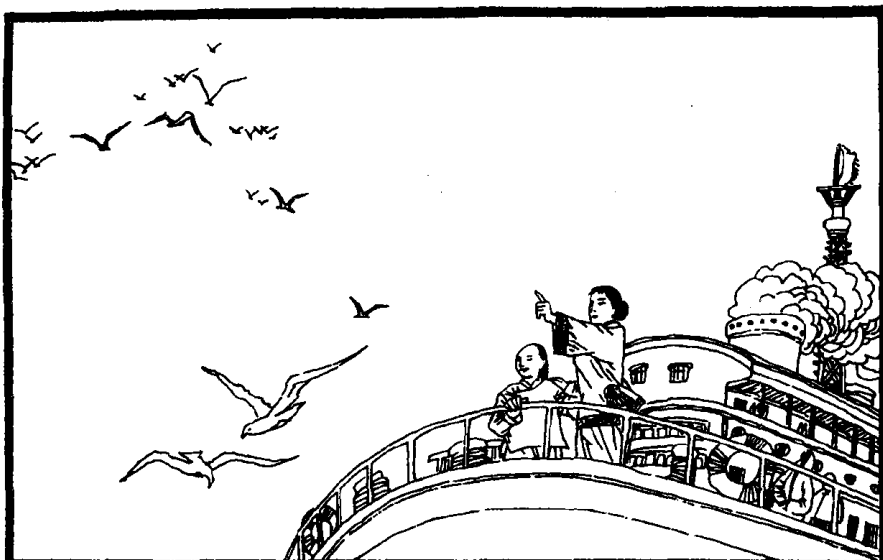
6. 渔村里有许多他那样大的孩子，他们经常结伴跑到海边，在海滩上捡贝壳、筑沙垒，打闹嬉戏。每当黄昏到来，渔民们从海上归来时，他们就卧在海滩上，听渔工们唱起渔歌。那粗犷有力、高亢悠扬的渔歌深深地嵌入了小星海幼年的脑海里。



7. 小星海非常喜欢听渔民在闲暇时吹弄的乐器,在听到那流畅的二胡和清脆的洋琴演奏出那迷人的广东小曲时,他心里特别高兴。有时,他还跟在那些跑“龙舟”的民间艺人后面,学着他们的曲调哼唱。



8. 在海上漂泊了一生的祖父非常疼爱这个唯一的孙子,除了生活上对他尽量照顾外,还经常给他讲一些航海的故事,从水手的生活、欢乐和悲苦,讲到与惊涛骇浪的搏斗。爷爷的故事在星海小小的心灵中留下了深刻的印象。



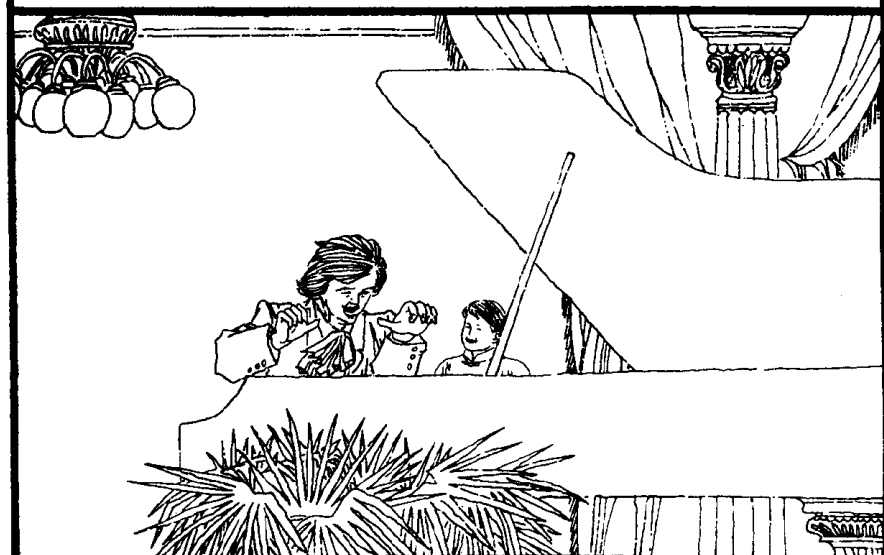
9. 小星海7岁时，爷爷去世了。由于失去了爷爷这个家庭中唯一能够关切他们的人，星海母子俩的生活更加艰难了。他们不仅要应付贫困，还要应付家族中其他人的白眼，为了生活，母亲带他乘船离开澳门去了南洋。



10. 在历尽艰辛之后，他们来到了新加坡。靠父亲在当地的一些朋友的帮助和介绍，母亲给一家侨商当了佣工。凭着母亲那点菲薄的收入，小星海进入了广州岭南大学新加坡分校附属的小学继续读书。



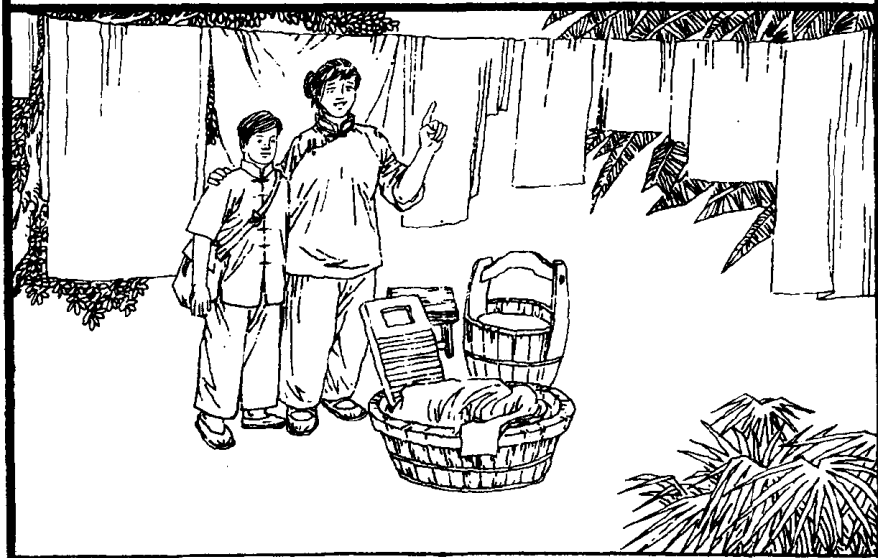
11. 在新加坡的生活仍然很不安定，由于母亲职业不固定且收入低微，星海常常受到失学的威胁，几年中他先后换读了几所学校。为了使儿子能够坚持读书，母亲整天起早贪黑超负荷地劳动。



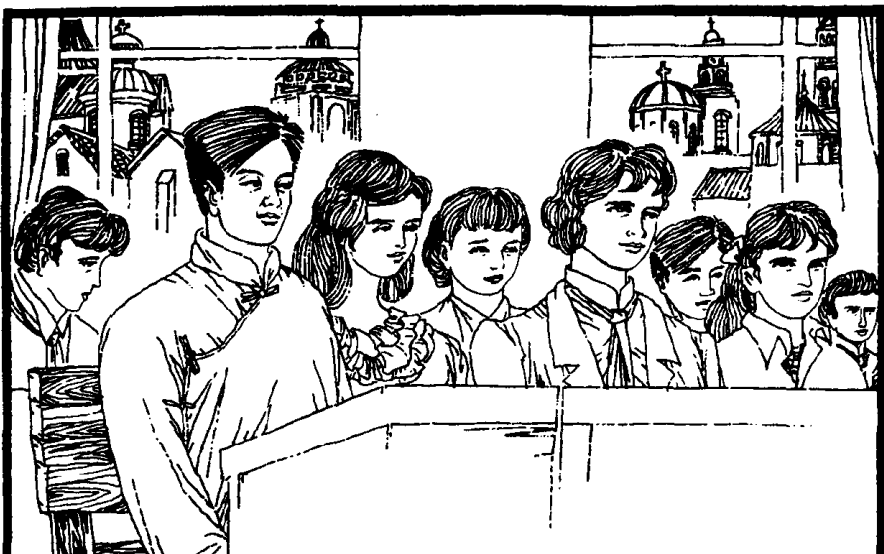
12. 在南洋期间，冼星海接触到了过去没有机会听到的西方音乐。从教堂里咏诗班的歌声，到英文学校里外国教师演奏的音调缠绵的小提琴和宏亮的铜号、铿锵的钢琴，都使他产生了浓厚的兴趣。就这样，他在不知不觉间爱上了音乐。



13. 一天夜晚，他被一户人家房子里传出的优美音乐声所吸引，就站在窗外听起来，久久不愿离去。当母亲发现他深夜未归去寻找他时，发现他已经倚在这人家的窗下睡着了。母亲把他抱起时，他的脸上还残留着幸福的微笑。



14. 一晃6年过去了。星海由一个不懂事的儿童长成了一个13岁的少年，而母亲却由于长年的超负荷劳作，明显地衰老了。在国外这些年，他们每时每刻都在想念自己的故乡，为了使孩子长大后不受歧视。母亲决定带星海回国。



15. 1918年，母子俩回到了广州。母亲继续做佣工，为了使星海能够继续受到教育，她在一位好心人的帮助下，把星海送入了一所由基督教青年会兴办的附设在岭南大学下面的义校，成为该校第一批华侨学生。



16. 这所教会学校非常重视音乐活动，星海入学后不久便参加了学校的管乐队，学会了演奏单簧管、萨克斯风等乐器。由于活动非常积极，他很快就成为这个乐队中最活跃的骨干成员。从这时起，他开始步入了音乐的门径。



17. 由于家中生活十分困难，他的音乐爱好受到了很大的限制。有时，为了使儿子能够买上一本心爱的书，母亲要从傍晚到半夜一把一把地为别人搓洗一大堆衣服，为此，星海心里非常难过。



18. 为了能尽量减轻母亲的负担，星海就主动在学校找了一些杂活，为学校打扫一下教室，为食堂做一些杂务，以此来换取一点收入补贴家庭。尽管如此，他对音乐的学习却一刻也没有放松。