

工 农 兵 歌 舞

汽车司机见到了毛主席



上海人民出版社

· 工农兵歌舞 ·

期 表



汽车司机见到了毛主席

(男声表演唱)

上海电机厂工人业余文艺宣传队创作
上海市革命群众文艺小组编



48.752
SDG

上海人民出版社

· 1973 ·

内 容 提 要

这个表演唱，生动地表达了汽车司机胸怀朝阳，斗志昂扬地沿着毛主席的革命路线，在社会主义大道上奋勇向前。

由八个男演员表演，动作朴实、有力，在欢快、流畅的旋律中，抒发了工人阶级对伟大领袖毛主席深厚的无产阶级感情。

·工农兵歌舞·

汽车司机见到了毛主席

(男声表演唱)

上海电机厂工人业余文艺宣传队创作

上海市革命群众文艺小组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张0.625 字数12,000

1973年3月第1版 1973年6月第2次印刷

印数 30,001—150,000

统一书号: 8171·533 定价: 0.06 元

写在前面

表演唱《汽车司机见到了毛主席》是以一九六一年五月一日，伟大领袖毛主席视察上海电机厂，并和上海工人阶级共庆“五一”的这一史实，而进行创作的。它通过汽车司机想念毛主席，反映了我厂工人见到了毛主席的无比喜悦和万分激动的心情。表达了我們工人阶级在毛主席亲切关怀下，斗志昂扬，决心一辈子沿着毛主席的革命路线，在社会主义大道上奋勇向前。

伟大领袖毛主席来我厂视察，给我们工人阶级巨大的鼓舞，十多年来成了电机工人在三大革命斗争中，从事英雄创业的强大动力。在隆重纪念毛主席来我厂视察十周年的大喜日子里，我们业余文艺宣传队的同志，怀着对毛主席深厚的无产阶级感情，带着全厂工人的迫切愿望，要用文艺形式来反映这一大喜事。

首先我们办了创作学习班，通过学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，进一步认识到：人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，而且是最生动、最丰富、最基本的东西，是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。从这一点出发，我们便向生活学习，向社会做调查，观摩了十年前伟大领袖毛主席亲自视察我厂的纪录电影，并邀请了当时见到过毛主席的老工人开座谈会，老工人回忆起当时的情景，心情万分激动。在这样火热的、无比生动的生活感染下，我们投入了创作。

整个创作过程，也正是我们继续向生活学习的过程。我们宣传队的同志来自各个不同的车间，对司机的生活和劳动，也有一个了解和熟悉的过程。我们和运输科的战友们在创作中一起学习创作，表演唱的歌词就是根据一位司机同志当时见到毛主席时写下的一首诗改编的。在进行舞蹈构思、动作设计和排练的过程中，我们没有简单地模拟劳动操作的过程，而是着重地通过舞蹈动作描绘汽车司机热爱伟大领袖毛主席，决心一辈子为革命开车的崇高的精神境界。例如在设计“从韶山到天安门，从湘江到金水桥”这段唱词时，我们用集体造型的方法展现出汽车奔驰在革命大道上的生动画面，充分地抒发了汽车司机对毛主席无比热爱的感情。在叙述汽车司机经历着长途跋涉的辛勤劳动的情景时，以欢快的跑跳步作基本动作贯串始终，反映了革命乐观情绪，展示了汽车司机紧握方向盘，为革命开车的精神面貌。这些动作使得从生活中经过提炼、加工的舞蹈语汇，能充分地表达作品的主题，更好地塑造人物形象，努力做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。在整个创作实践中，使我们深刻地体会到，按照毛主席无产阶级革命文艺路线办事，是能够创作出工农兵群众喜闻乐见的文艺作品来的。这对刘少奇一类骗子所鼓吹的“文学艺术需要天才”，“没有艺术家的才能和技巧，就写不出作品来”等唯心主义的先验论是有力的反击。

在我们每次演出时，都要求演员做到表演要有激情，要努力地表现出汽车司机胸怀朝阳，为中国革命和世界革命开车的豪迈的英雄形象。

为了更好地发挥革命文艺的战斗作用，我们决心谦虚谨慎、戒骄戒躁、努力实践，努力创作，为繁荣工人群众业余文艺作出贡献。

这个表演唱,是我们初次尝试,还有不足之处,希望同志们批评指正。

上 海 电 机 厂
工人业余文艺宣传队

1972.11.16

目 次

写在前面

音乐..... 1

说明..... 3

场记..... 4

音 乐

1=G $\frac{4}{4}$

中速 自豪、奔放

引子

(5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ . 1̣ - | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 5̣ . 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ 6̣ 5̣ - |

(齐唱)车 轮滚 滚 奔向前 方,

6̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ |

引 擎隆 隆 放声歌 唱, 毛 主 席

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ $\overset{v}{6̣ . 6̣}$ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ - |

视 察 了 咱 们 厂, 汽 车 司 机

(1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣)

$\overset{v}{3̣}$ 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - - - |

嗨! 见 到 了 我 们 心 中 的 红 太 阳。

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - |

(领唱)开 车 时 想 起 毛 主 席,

(领唱)开 车 时 想 起 毛 主 席,

(领唱)开 车 时 想 起 毛 主 席,

1. 1 1 2 3 5 1

2 - - -

3 . 3 6 5 3

心明眼亮斗志昂，千难万险
浑身上下添力量，多装快跑
五洲四海胸中装，双手紧握

2 1 2 3 -

2 3 6 5 3 2. 1

5 - - ^v 5

踩脚下，革命路上不迷航。（齐唱）从
运输忙，胜利捷报传四方。
方向盘，继续革命向前闯。

5 5 . 5 6. 4

5 - - ^v 5

3 3 . 3 5. 2

韶山到天安门，从湘江到金水

3 - - 3 3

6 6 6 5 3 2 2

1 2 6 6. 6

桥，沿着毛主席指引的方向，我们

5 5 3 -

3 0 6 5 3

2. 3 2 1 2 5

驾车 嗨！奔驰在社会主义大道

(1 5 6 5 4 3 2 1 5 6 5 4 3 2)

1 - - - | 1 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 1 5 1 ||

上。

说 明

人物：司机八人。穿蓝色工作服上装，白衬衫（卷袖），浅色裤子，白工作手套，颈围白毛巾。

“开车动作”：双手作握方向盘状。前八拍，双手按逆时针方向转动，转至右拳在上，左拳在下。后八拍，动作相反。左脚起步，作“跑跳步”，每拍一步。挺胸，保持平稳，步伐有力、流畅（如图1）。



图 1

“踏油门动作”：手握方向盘。左脚跳起后向前落地，同时右腿提起后勾脚向前伸出，脚跟着地。左膝微屈。重心在后，上身略后倾。

凡后面一句的动作，与前面一句的动作相同时，在“场记”中就不再重复介绍。

场 记

“引子”(器乐演奏)——在“ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} -$ ”时,启幕。

“ $5 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2.2} \underline{6} \underline{5} - \mid \cdots \cdots 0 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2.3} \underline{2} \underline{11} \underline{2} \underline{5}$ ”——全体按高矮单行排列,作“开车动作”,由台右后方出场。至台左后方时,分成两斜排(如图2)。

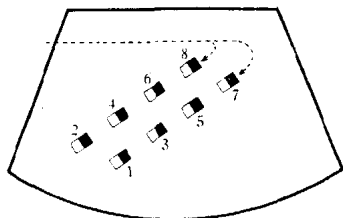


图 2

“($\dot{1} \underline{56} \underline{5432}$ ”——作“踏油门动作”。

“($\underline{1} \underline{56} \underline{5432} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1}$)”——身体上下颠动,每拍一次。

音乐 第一遍

“车轮滚滚奔向前方,引擎隆隆放声歌唱,”——手握方向盘,每八拍转动一次。在“车”时,头有力地转向观众。在“引”

时，头转回原方向。

“毛主席视察了咱们厂，”——右脚向前半步，重心向前，左脚尖点地。同时右臂屈肘，抬至肩平，握拳至胸前。左手“提襟”（握拳，臂微屈至身旁）。

“汽车司机嗨！”——成左“丁字步”（左脚跟放至右脚凹处）。右手“提襟”。至“司机”时，左臂由胸前“摊掌”（掌心向上）渐移至左前方。至“嗨”时，左臂向上有力地挥动一下。自豪地将头有力地转向观众。

“见到了我们心中的红太阳。”——至“太阳”时，作“造型”（如图3），情绪要饱满。



图3

“1 1 5 1 1 1 5 1）|”——作“开车动作”，手不转动（如图4）。

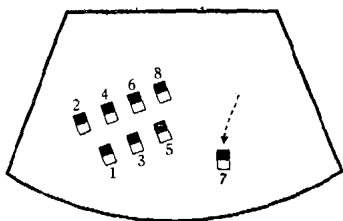


图4

“开车时想起毛主席，”——7号领唱。在“开”时，全体作“造型”（如图5）。至第二小节时，7号作“造型”，参见图3，动作相反。要有激情。

“心明眼亮斗志昂，”——7号至“斗志”时，双手收下。至“昂”时，右手握拳至胸前。左手“提襟”。左脚收回，成左“丁字步”。



图 5

“千难万险踩脚下，”——7号右手“提襟”，两眼注视左前方。至“踩脚下”时，左手“劈掌”（手掌向左前下方劈去）。同时，左脚向左前方跨一步，右脚尖点地。

“革命路上不迷航。”——7号左手至胸前“摊掌”。同时，右脚着地，左脚尖点地。重心移至右脚，面向集体，相互交流感情。至“不迷”时，左手挥向左前上方，重心移至左脚。眼随左手。至“航”时，左手向上举起，手心向外。同时，全体面向观众，“亮相”。

“从韶山到天安门，”——1、3、5、7号重心向右移动，眼随之向右。2、4、6、8号动作相反。至“到天安门”时，全体动作相反。

“从湘江到金水桥，”——7号重心移至右脚，左手“提襟”，右臂屈肘至胸前。至“到金水桥”时，重心移至左脚，右手“摊掌”移至右上方。集体动作同“从韶山到天安门”。

“沿着毛主席指引的方向，”——胸怀朝阳，遥望前方。

“我们驾车嗨！”——7号手握方向盘，双拳按逆时针方向转动。左脚向前跨一步，重心向前。至“车”时，手动作相反，重心移至右脚。

“奔驰在社会主义大道上。”——至“大道”时，7号右手从胸前“掏手”（右手在左手里面掏出），向右上方举起，“摊掌”。左手“提襟”。至“上”时，右手翻掌。1、3、5号站起，集体右脚向右跨一步，成右“弓箭步”（右腿屈膝，左腿伸直）。右臂屈肘，抬至肩平，握拳至胸前。左手“提襟”。

“1 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 1 5 1”——作“开车动作”，至台后(如图6)。

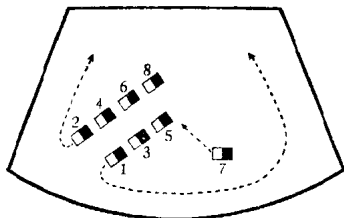


图 6

音乐第二遍

“车轮滚滚奔向前方，”——1、3、5、7号和2、4、6、8号在台
中交叉(如图7)。

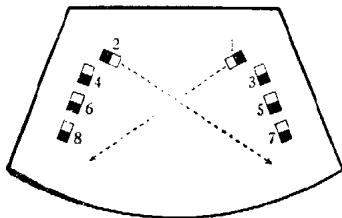


图 7

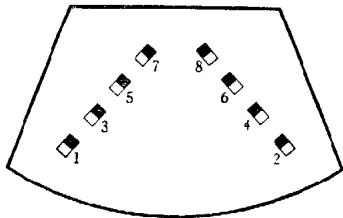


图 8

“引擎隆隆放声歌唱，”——成八字(如图8)。

“毛主席视察了咱们厂，”——作“造型”，参见图3，1、3、5、7

号动作相反。

“汽车司机嗨!”——1、3、5、7号动作同前“汽车司机嗨!”句。

2、4、6、8号动作相反。

“见到了我们心中的红太阳。”——至“太阳”时，1、3、5、7号右脚向前跨半步，左脚尖点地。2、4、6、8号动作相反。双手向左右上方举起，“摊掌”。

“1 1 5 1 1 1 5 1”——4号手放下，立正，再走向台中(如图9)。走时，两臂有力地摆动。集体双手“提襟”，左脚收回，成左“丁字步”。

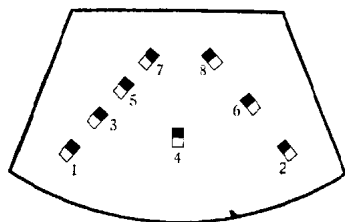


图 9

“开车时想起毛主席，”——4号领唱。全体作“造型”(如图10)。至“想”时，亲切地面向观众“亮相”。

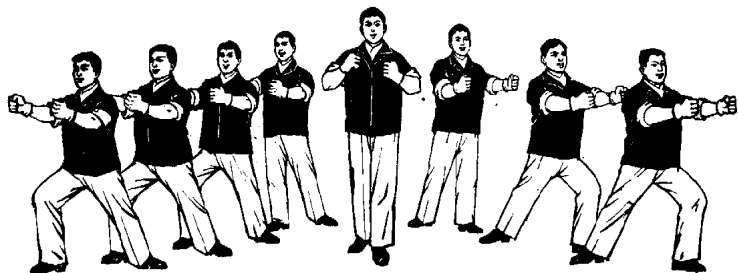


图 10

“浑身上下添力量，”——立正。4号右手握拳至胸前。左手“提襟”。1、3、5、7号左臂在额前擦汗，右手“提襟”。2、6、8号动作相反。至“添力量”时，1、3、5、7号左臂拉至左侧，与肩平，拳心向外。2、6、8号动作相反。

“多装快跑运输忙，”——1、3、5、7号左手“提襟”。2、6、8号动作相反。至“快”时，4号右脚后撤一步，重心在右脚。右臂向右上方举起，“摊掌”，眼随右手。至“跑”时，面向观众“亮相”。1、3、5、7号右脚向右前方跨一步，左脚尖点地。上身动作同4号。2、6、8号动作相反。

“胜利捷报传四方。”——4号左手“摊掌”，由胸前向左平移，集体作“开车动作”。1号与3号、2号与6号左肩相对，相互绕一圈。集体至各人位置(如图11)。至“方”时，作“造型”(如图12)，面向观众。

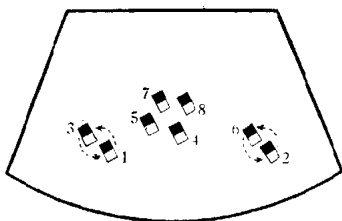


图 11



图 12

“从韶山到天安门，”——重心前移。至“到天安门”时，重心移后。

“从湘江到金水桥，”——反复一次。

“沿着毛主席指引的方向，”——重心前移。面向左前方。

“我们驾车嗨！奔驰在社会主义大道上。”——作“开车动作”，按线路进行(如图 13)。至“大道”时，成人字(如图 14)。

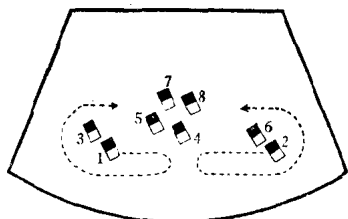


图 13

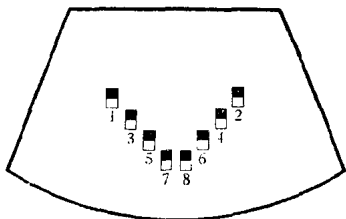


图 14

至“上”时，7号左“弓箭步”。手握方向盘。3、5号左“弓箭步”。左臂屈肘，抬至肩平，握拳至胸前。右手“提襟”。1号左“丁字步”，右手向上举起，“托掌”(掌心翻上)。左手“提襟”。2、4、6、8号与1、3、5、7号动作相反。

“1 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 1 5 1”——作“开车动作”，成两横排，手不转动方向盘(如图 15)。

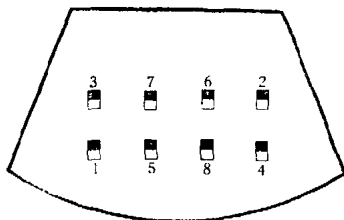


图 15