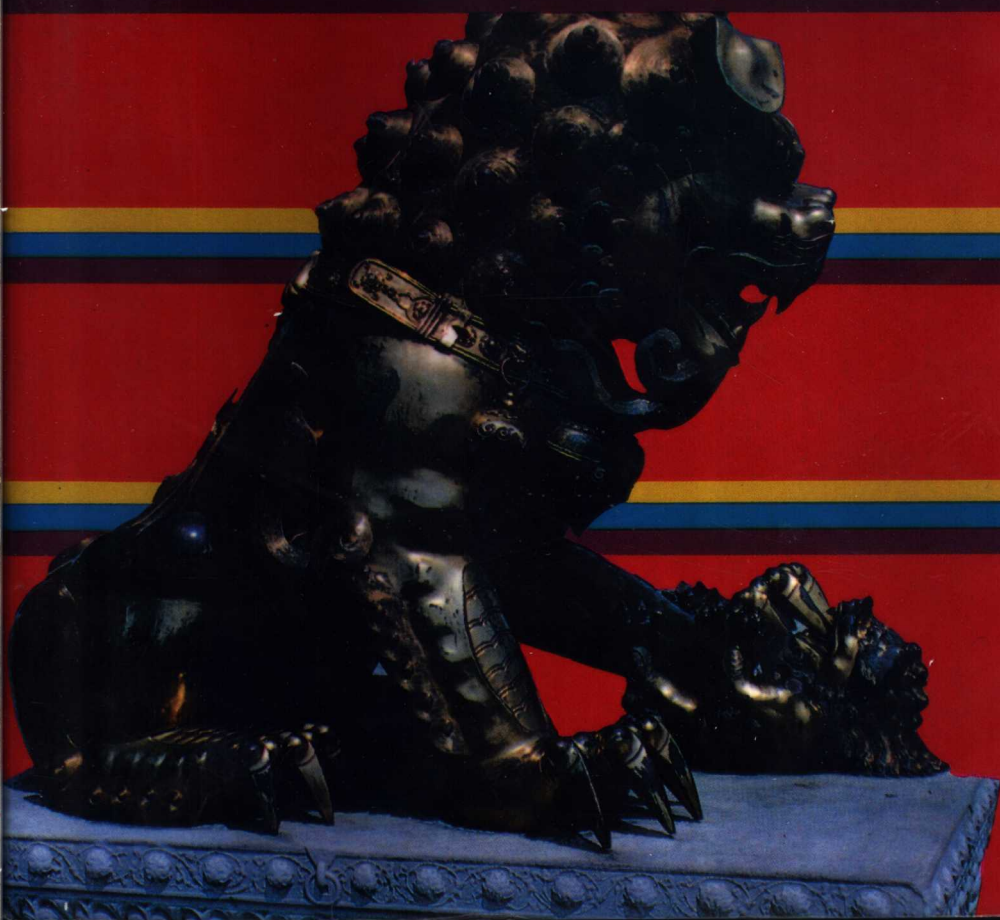


中国文学语言研究会
郑颐寿 诸定耕主编

中国文学 语言艺术 大辞典

重庆出版社



中国文学语言研究会

郑颐寿 诸定耕主编

中国文学 语言艺术 大辞典

重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 杨直培
封面设计 邵大维
技术设计 刘黎东

中国文学语言研究会 郑颐寿 诸定耕 主编

中国文学语言艺术大辞典

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张 55 插页 6 字数1383 千
1993年 5月第一版 1993年 5月第一版第一次印刷
印数：1—2,000

*

ISBN 7-5366-1975-8/I·372

定价：22.90元

主 编
中国文学语言研究会 郑颐寿 诸定耕

专题主编

李济中	陆稼祥	吴家珍	吴蓝铃	林立	张宗正
张盛如	康锦屏	唐松波	傅莉敏	曾裕民	

撰 稿 者

(标*者兼编委)

王俊霞	王燕华	王毓椿	田荔枝	刘云汉	刘文成
刘开洁	刘汉霞	刘晓明	刘钦荣	刘翠兰	任彦钧
孙方恩	孙建友	朱长福*	朱晓惠*	余传琮	孟昭泉
陈力凡	陈定宇	陈京松	陈婕	陈韬	陈遐龄
李文锦	李正纲	李济中*	李林洲	李春华	李鸮鸣
吴家珍*	吴蓝铃*	吴锡根	汪明福	宋文浙	何一薇
何贤景	陆石诚	陆春祥	陆稼祥*	林立*	林晶
郑颐寿*	郑其镇	郑韶风	周天敏	周建民	周自厚
周奂	周忠乔	周细刚	金木	金仁奎	金昌吉
金慧萍	杨政	杨晓	杨景生	罗昕如	罗昕松
张先亮	张宗正*	张之伟	张盛如*	张志诚	张学敏
张明慧	张奇安	张慧贞	祝敏青	胡向华	胡玲玲
姚建国	赵彦逵	姜丽珍	施禧新	皇甫贵宝	徐华芳
徐丽华	徐国珍	徐竞	袁磊	袁志宏	席丽明
唐松波*	耿葆贞	黄兴团	黄育初	黄霭英	康锦屏*
曹培根	傅定华	傅莉敏*	傅惠钧*	谢双成	曾钦沛
曾裕民*	蒋文森	颜振安			

前 言

文学是语言的艺术。它受到古今作家、文艺理论家的高度重视。早在两千多年前，孔子就指出：“情欲信，辞欲巧。”（《礼记·表记》）“言之无文，行而不远。”（《左传·襄公二十五年》）这里的“辞”与“言”，指语言、言语，“巧”与“文”，就是对艺术技巧而言。梁代刘勰曾批评那些“凡精虑造文，各竞新丽，多欲炼辞，莫肯研术”的偏向，指出“执术驭篇”“文之能通，必资晓术”（《文心雕龙·总术》）并提出了“研术”“晓术”“执术”的原则、规则和方法。宋代苏轼也十分重视文章的语言艺术，他认为作者必须“有道有不艺，则物虽形于心，不形于手。”（《书李伯时山庄图后》）郭沫若则从言语角度作了具体的阐述。他说：“文艺是言语的艺术，因此言语是必要的工具。你总要能够采择言语，驾驭言语，造铸言语，自由自在地把言语处理得来就像雕刻家手里的软泥、画家手里的颜料一样，才能够成功。”（《如何研究诗歌与文艺》，见《郭沫若论创作》）叶圣陶从自己创作感受出发，指出：“语言是文艺作者唯一的武器。解除了这一宗武装，搞不成什么文艺。使不成这一宗武器，文艺也就似是而非。因为世间没有一种空无依傍的，不落言诠的，叫做文艺的东西，文艺就是组织得很恰当的一连串语言，离开了语言无所谓文艺。”（《叶圣陶选集》自序，见《叶圣陶论创作》）外国也有类似的论述。意大利的但丁说：“语言作为工具对我们的思想之必要正如骏马之于骑士，既然最好的马适合于最好的骑士，那么最好的语言就适合于最好的思想。”（《论俗语》，

见《西方古典作家谈文艺创作》)苏联的高尔基也说:“文学的第一要素是语言”,“文学就是用语言来创造形象、典型和性格,用语言来反映现实事件、自然景象和思维过程”。(《和青年作家谈话》,见《高尔基文学论文选》)“文学创作的技巧,首先在于研究语言,因为语言是一切著作、特别是文学作品的基本材料。”(高尔基《论社会主义现实主义》,见所著《论文学》)这些至理名言,鞭辟入理,深有启发。

文学语言艺术,随着文艺创作和相关学科的发展,在不断发展着。尤其是现当代,随着改革开放,中外文化交流的发展,文学语言有了长足的进步,奇香异彩,美不胜收。从意大利克罗奇首创的表现论美学,到德国恩斯特·卡西尔和英国苏珊·朗诺为代表的符号论美学;从西方的意识流文学,到亚洲的东方美学;从主题多议性到诗化、心理化、情节淡化;从移情说,到心理距离说;从意象叠加,到西极对位与散点透视,等等。它们都有许多值得梳理、扬弃、总结的内容。这不仅对于文学创作是必要的,而且对于欣赏与教学、文学语言艺术的研究、进步,对于提高全民族的文化理论水平,也有裨益。这是我们编著这部书的宗旨。

文学语言艺术是开放的系统。它既要充分调动语言学有关学科的潜能,又要融会各有关学科的原理、规律与方法,才能建构起文学语言艺术的殿堂。本书从中国文学语言艺术总论、文字的运用、语音的协调、词语的调遣、句式的选用、段篇的结构、辞格的设置、表现手法的巧用、语体的适应、风格的培养和中国文学语言艺术的鉴赏等十一个部分,总结文学语言的艺术。这十一个部分都是有机联系在一起的。它由语言理论到言语实践,由分述到综合,由编码到解码;编码部分又由记录语言的符号、语言的物质外壳到语言单位的各个层面;语言单位的各个层面,又由下位层面到上位层面,由语言的各个因素到语言的综合运用,

由语言的手段到艺术技巧，勾勒了中国文学语言艺术的轮廓。尽管可能是粗放的、甚或是轮而有误，廓而不明的。我们期望有更为上乘的中国文学语言艺术大典的面市。

文学语言艺术，存乎于语用之中。这是它根基之所在，生命之所在。本辞典的“运用”“协调”“调遣”“选用”“结构”“设置”“巧用”“适应”“培养”等等，都是将文学语言艺术作为一个动态的系统，即言语系统来研究对待的。

十一个专题，涵覆盖面宽泛，限于篇幅，本书仅能择其要者而论之。又限于“中国”，尽管它涵化了中国化的外国文学语言艺术，但它仍以中国现代文学语言艺术为主。

这仅是个总结的起步和尝试。中国文学语言艺术恢恢乎何其广袤！在此抛砖引玉，希望文学界、语言界同仁一起来研究文学语言艺术，为建立文学语言学，文艺辞章学而合力开拓。

由于“大兵团作战”，加之时间紧迫，缺点、错误定会不少，敬祈专家、读者不吝赐教。

本书工作由中国文学语言研究会集体承担并付诸实施。它受命于林立会长，由副会长郑颐寿任第一主编，负责全书科学体系的构想和设置，在取得副会长第二主编诸定耕同意之后，与各专题主编商定写作体例、协调词目、确立样稿，并主编本辞典实施工作的多期《编辑通讯》，领导全书的撰稿与编辑工作。

各专题主编负责各专题词目的初拟工作，经主编协调后组织作者撰稿、试稿，并负责该专题的初审工作。其分工如下：

中国文学语言艺术总论，曾裕民副教授；

文字的运用，张盛如副教授；

语音的协调，康锦屏副教授；

词语的调遣，句式的选用，陆稼祥教授，另聘傅惠钧同志为编委；

段篇的结构，吴家珍副教授，另聘周自厚同志为编委；
辞格的设置，张宗正副教授；
表现手法的巧用，李济中副教授；
语体的适应，林立副教授，傅莉敏编辑，另聘朱长福为编委；

风格的培养，唐松波副教授；
中国文学语言艺术鉴赏，吴蓝铃副教授。

以上各专题文稿由专题主编初审后，其中的总论、表现手法、语体、风格、鉴赏等部分由郑颐寿主编复审，文字、语音、词语、句子、段篇、辞格等部分由诸定耕主编复审。

全书由郑颐寿组织统稿，并撰写凡例、前言。朱晓惠、林晶负责编专题目录索引、主要参考书目和协助《编辑通讯》工作的顺利进行。

林立会长在百忙之中，自始至终关心全书的编辑出版工作，协调各方意见，并作了原则性的指导。

中国文学语言研究会副会长、重庆出版社副编审杨直培同志责编全书，在对全书选题、选目、体例、写作班子等和编辑出版工作中，提出了不少可行性建议。

重庆出版社总编辑沈世鸣同志，从选题的酝酿至全稿的完成，一直十分关怀，予以积极支持，热情指导。副社长周宗贤同志为此书的出版，指示物资出版部门提供优质纸张，并保证其他出版工作的顺利实施。

在此，一并致以由衷的真诚谢意。

中国文学语言研究会

执笔 郑颐寿

1991年10月

凡 例

一、本辞典以语用为纲，以修辞学、文章学为支柱，融化入文字学、语音学、词汇学、语法学、语体学、文体学、风格学、文艺学、创作论、信息论、系统论和美学的有关原理和规律，建立了文学语言艺术的体系。它具有系统性、综合性和实用性的特色。

二、本辞典以具有中等文化水平以上的读者为对象：大学生、中小学教师、文学爱好者、文艺工作者、宣传干部，也可供文学语言研究者和作家、诗人参考。

三、本辞典条目的排列：

1. 本书按文学语言艺术的科学体系（即文艺辞章学）进行排列，以增强科学性和可读性。全书分设文学语言艺术总论、文字的运用、语音的协调、词语的调遣、句式的选用、段篇的结构、辞格的设置、表现手法的巧用、语体的适应、文体的适用、风格的培养和文学语言艺术鉴赏等十二部分。

2. 十二个专题围绕着形成文学语言艺术这个总纲铺开。它们是互相联系的，有的词目在内容上略有交叉。例如比喻，既是辞格，又是艺术手法（比喻法），本辞典于“辞格的设置”“表现手法的巧用”两处分述，但侧重点不同，读者可以参阅。

四、本辞典设专题系列目录索引，置于书首，以便查检。

个别词目有总有分，均注明互见。

五、文学语言艺术有今有古，有中有外，有实践有理论。本

辞典主要收“今”的、“中国”的文学语言艺术“实践”，兼收一些中国化的外国文学语言艺术。与本辞典相配合的姐妹书为《汉语辞章学辞典》(郑颐寿主编)，主要收“古”的、汉语文学语言艺术“理论”。此书由三秦出版社相继出版。读者可以参阅。

总 目 录

前言	(1)
凡例	(1)
专题导引目录索引	(1)
中国文学语言艺术总论	(1)
文字的运用	(277)
语音的协调	(298)
词语的调遣	(352)
句式的选用	(480)
段篇的结构	(638)
辞格的设置	(735)
表现手法的巧用	(1051)
语体的适应	(1255)
文体的适用	(1268)
风格的培养	(1431)
中国文学语言艺术鉴赏	(1618)
主要参考书目	(1703)

专题导引

目录索引

中国文学语言艺术总论

文学语言	1
语言艺术	2
艺术言语	4
辞章	5
辞章学	6
文艺辞章学	7
融合性	9
一体性	10
编码性	12
实用性	12
民族性	13
示范性	14
修辞	15
修辞学	16
修辞过程	17

修辞原则	18
修辞色彩	20
感情色彩	21
语体色彩	22
地方色彩	23
修辞效果	24
结构	25
结构律	26
选择	26
加工	27
增添	27
删节	28
改换	28
调整	29
适度	30
适切	30
适切律	30
佳效律	31
文艺修辞鉴赏	31

积极修辞·····31	四元三维说·····57
消极修辞·····32	言语规律·····59
一般性修辞·····32	常格律·····60
特殊性修辞·····33	变格律·····60
常格·····33	变式律·····61
常格修辞·····34	表心律·····61
变式·····34	适境律·····62
变式修辞·····35	时间语境·····63
变异·····36	空间语境·····63
变异修辞·····36	对象语境·····63
变格·····38	上下文语境·····64
变格修辞·····38	第一语境·····65
畸格·····40	第二语境·····65
规范修辞·····41	语境意义·····66
常格修辞学·····43	语域·····67
变格修辞学·····43	语义场·····68
变异修辞学·····44	语用规则·····69
规范修辞学·····45	语用学·····70
文艺修辞·····47	得体律·····71
情意性·····48	化畸律·····72
形象性·····49	比较·····73
生动性·····50	同义比较·····74
变异性·····51	异义比较·····75
音乐性·····52	假设比较·····76
独创性·····54	迥别比较·····77
多样性·····55	相反比较·····77
文艺修辞学·····56	创新·····78

辞趣·····	79	典型环境·····	105
言语修养·····	80	典型情节·····	106
语言表现手段·····	80	概括化·····	107
语言描绘手段·····	81	个性化·····	107
净化·····	81	真实性·····	108
净化语言·····	82	生活真实·····	109
舞台语言·····	83	艺术真实·····	110
模糊语言·····	85	灵感·····	110
模糊性·····	86	艺术冲动·····	113
悬念·····	87	艺术构思·····	113
巧合·····	88	构思方法·····	115
误会·····	89	艺术概括·····	117
即兴·····	90	艺术魅力·····	118
物化·····	91	思路·····	119
语感·····	92	思路锻炼·····	120
偏离·····	93	观察·····	121
变形·····	94	观察力·····	122
焦点·····	94	思维·····	123
视点·····	95	艺术思维·····	124
言外之意·····	96	想象·····	125
言内之意·····	97	想象力·····	127
形象·····	98	再现想象·····	128
形象化·····	100	再造想象·····	129
典型·····	101	创造想象·····	130
典型化·····	102	类似想象·····	131
典型性·····	103	艺术想象·····	132
典型人物·····	104	联想·····	133

双关联想	134	通变	161
对比联想	135	本色	162
诗思	136	色调	163
感悟	138	意境	164
文眼	139	妙悟	166
共鸣	140	妙语	166
表象	142	性灵	167
人物形象	142	整齐一律	168
主人公	143	意象叠加法	168
模特儿	144	象征还原法	169
生活原型	144	两极对位与散点透视	170
性格刻画	145	情绪模式	171
主题	146	格调说	172
主题句	148	神韵说	173
提炼主题	149	形神说	174
情节	149	境界说	175
情调	150	文气说	178
滋味	151	风骨说	179
细节	152	肌理说	180
本事	154	感物说	181
戏剧冲突	154	放射说	182
戏剧性	155	移情说	183
潜台词	156	理念说	184
塑造	157	直觉表现说	184
造型	158	心理距离说	185
诗化	159	潜意识说	187
情节淡化	160	创作方法	188

现实主义	189	审美意象	225
浪漫主义	190	审美创造	227
社会主义现实主义	192	审美欣赏	229
革命现实主义与革命浪漫主义相结合	193	语言美	231
文学评论	195	美的客观性	233
文学批评标准	198	美的主观性	235
信息	200	自然美	236
信息差	201	社会美	238
剩余信息	203	现实美	239
信息损耗	205	艺术美	241
理性信息	206	形式美	244
潜在信息	207	朦胧美	245
美学信息	209	多样统一	246
风格信息	211	对比	248
话语信息	212	和谐	250
美	213	主次	251
丑	214	均衡	253
真、善、美	215	对称	254
美的规律	216	比例	256
审美理想	218	整体性	257
审美意识	219	节奏	259
审美想象	220	装饰性	261
审美价值	221	象征性	261
审美活动	221	立体感	264
审美能力	223	优美	265
审美趣味	224	崇高	266
		幻觉	267

通感	269
悲剧性	269
喜剧性	272
动人心弦	273
理想化	275

文字的运用

字代	277
字形飞白	278
同字	279
同声字	280
同韵字	281
同音字	281
异形	282
衬字	282
析字与合字	284
拈镶	284
炼字	286
省字	286
移字	287
减省字形	287
增添字形	288
推衍字形	288
嵌字	290
联边	291
联绵字	292

叠字	292
算式代字	293
藏头	294
镶嵌	295
镶字	296

语音的协调

节奏	298
内节奏	298
吞咽式	299
声情并茂	300
音节	301
音节变换	302
双声叠韵	302
拟声	303
间接拟声	304
宫调	304
四声平仄	305
十三辙	306
诗韵	306
词韵	307
曲韵	308
赋韵	309
随情选韵	311
押韵	311
平声韵	312