

當代芥子園

○名家作画过程层层分解

○名家作品实例细细赏析

dangdai jieziyuan

詹庚西 画牡丹

Z h a n

G e n g x i

h u a

m u d a n



國色朝酣酒 天香夜染衣 庚西寫於北京



Zhan Gengxi
詹庚西



1941年生。河南开封市人。1958年考入中央美术学院中国画系，从师叶浅予、李可染、李苦禅、田世光、郭味蕖诸家。1979年再次考入中央美术学院中国画系花鸟研究生班，成为李苦禅、田世光的研究生。

詹庚西的花鸟画不仅对宋元名宗揣摩甚深，而且对当代诸

家博采甚广。学古而不泥古，师造化而不为自然所囿，力主形神兼备，用笔灵变，色墨瑰丽、格调清新，有自己独特风格。曾多次为中南海、人民大会堂以及外国国家元首创作大型陈设画及国家礼品画。

中国画名家画法实录

当代芥子园——詹庚西画牡丹

ISBN 7-102-02910-1



9 787102 029108 >

编辑出版发行 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)

选题策划 王玉山
责任编辑 王玉山 尹然
整体设计 尹然
责任印制 丁宝秀
制版印刷 人民美术印刷厂

图书在版编目(CIP)数据

詹庚西画牡丹/詹庚西绘。—北京：人民美术出版社，2003.12

(中国画名家画法实录：当代芥子园)

ISBN 7-102-02910-1

I. 詹... II. 詹... III. 牡丹—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115493号

2004年2月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 1

印 数 3000册

ISBN 7-102-02910-1

定 价 8.50元

序

孙 克

中国画艺术是中华文化的重要组成部分，数千年传承不断。自东晋以来，画迹、理论彰显流传。隋唐之际社会自乱而治，经济上升，文化交流活跃，宗教艺术、殿堂艺术带动人物画突飞猛进，山水、花鸟由微而著，鞍马、界画等科目齐全，名家辈出。至五代北宋，绘画艺术已臻高峰，气象宏阔，文采焕然，朝野名家，彪炳史册。文人画艺术滥觞久远，酝酿于宋，肇兴于元，明清之际达于高峰。流派纷呈，大家迭起：青藤、白阳、陈洪绶、浙江、石谿、八大、石涛、龚贤等群峰并峙，金陵、新安、娄东、虞山诸派交相辉映，堪称一时之盛。文人画艺术自扬州画派之后呈衰退之势，原因大抵为墨守前人，脱离自然与人生，遂致渐失生气。

近代中国兵连祸结，苦难深重，然而打破闭锁亦为中国画带来生机，百年来自困难中崛起走上复兴之路。在中西文化交流之影响及现代美术教育推进下，中国画蓄势待发，成就卓著。尤其自新时期以来，中国画蓬勃发展如雨后春笋，是千载一时之良机，21世纪中华文化必将随国家整体实力进入强国行列而更加光大于世。推动中国画健康发展，保持其固有特色。发扬其东方文化之优长，令世界葆有美好之文化生态平衡，应是我们努力之目标。

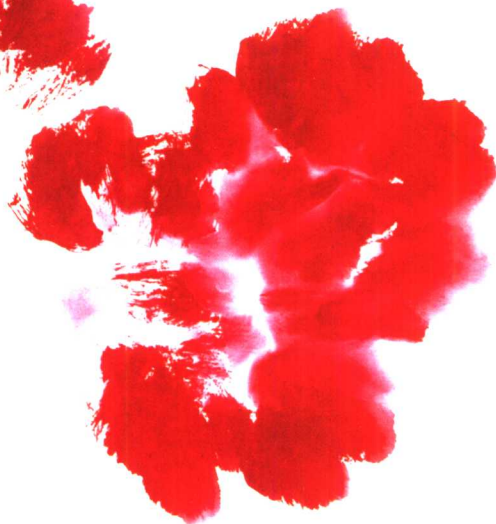
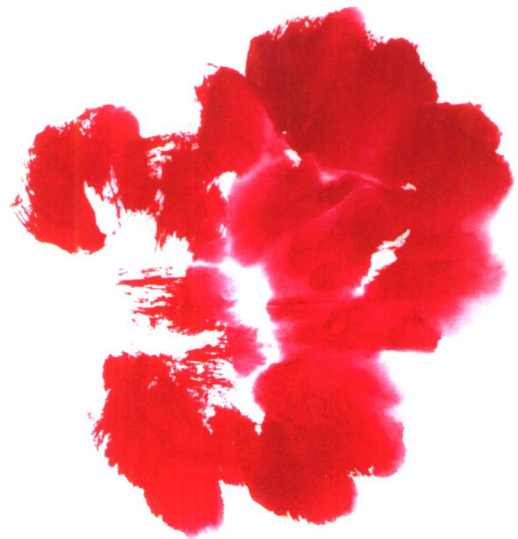
历来中国画之教育传承，多靠师生口传心授及粉本画稿摹写，缺少系统方法体系，其间难免有金针失传之憾，如盛唐壁画彩塑制作及宋代工笔秘法，即失传多年。古人习画最大困难为真迹难见，名师难觅，真传难得。清康熙年间刻印出版之《芥子园画传》分山水、花鸟、草虫、人物等四集，介绍基本技法，分解层次配以说明，在物质条件落后，印刷水平不高的情况下，条分缕析，内容丰富，颇便于初学。出版后极受欢迎，直至20世纪初尤其是青年学画之津梁。

20世纪中国画教育在曲折中步入正规与系统化，在融合中西思想推动下，引入素描训练，注重写实，造型能力提高较快，因之人物画创作获益最多。此种教学法成功经验不应忽略。新时期以来，在宽松的社会环境与日趋富裕的经济背景下，中国画与其负载之民族文化精神得到空前重视。经过多年经验总结，发现西式教育方法于传统中国画亦有不尽人意之处。

相对于西画力求精准造型则中国画更重神似与意趣，重笔墨重书写，追求形式美感并形成一定之程式表现风格及个人特色，在传统口传心授方法下，师门相循形成不同门派。多年来对传统方法的轻视废弃造成中国画传统精神及风韵魅力的削弱乃至消失，实为憾事。

有鉴于此，中国画界近年来呼吁重视在教学中根据中国画艺术特点有针对性有选择地发掘继承传统教学方法，并开始付诸实践，如中国画院校的成立，以及通过新式传媒手段记录传播中国画名家之经验手法，以帮助中国画爱好者减少暗中寻索、无功误投，从而得到领略经验，了解程序，体会运笔用墨方法，以收触类旁通，事半功倍之效。

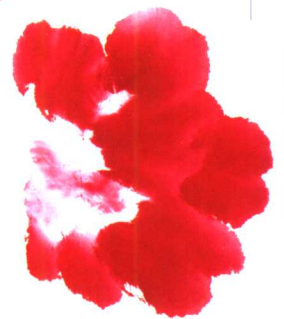
人民美术出版社曾于1957年重印出版《芥子园画传》，并于1978年再版，当有裨于自习传统中国画之爱好者。然而时过境迁，经百年之发展变化，中国画之面貌已有重大改观，其题材内涵、形式技法乃至笔墨意境均较古人有所不同。有感于新时期新形式之要求，人民美术出版社编辑同仁苦心总结创新，大胆推出以《当代芥子园》为主题之当代画坛名家技法经验集锦系列，对名家作画过程层层分解，详加介绍，并举作品实例以资佐证参考，实为案头探秘，直取心法之举。相信读者细心体味，灵苗独探，必收得珠之效。是为序。



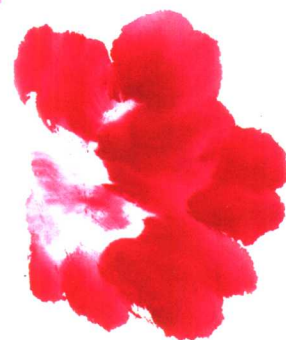
红牡丹

先将画牡丹花的红色调好。(曙红加胭脂)

用水调一些白粉，将毛笔蘸上白粉，然后笔尖再蘸上红色。自上而下把花头点染出来。



将组合花头疏密有致地用笔点出来。(注意两个一组, 单个的、以及花苞根据构图布局需要安排好。)





用花青、藤黄、朱磬等颜色调出所需要的绿色。

用绿色调墨成灰绿，然后用笔蘸满颜色，笔尖再蘸胭脂点出花托和枝干。（注意枝干的生长走向，定下花的姿态。）

用蘸满草绿色的毛笔笔尖蘸墨点染出牡丹叶子。

牡丹叶子是互生的，每柄叶子除靠近花头的是三个叶外，其余均为九个叶组成一柄。所以点染时应以三片小叶为一组进行组合，分成大组小组的各种叶的姿态来。



白头翁的画法

先用灰绿色点出鸟的背和肩以及尾。

再用墨色点出翅膀飞羽和尾下的黑毛。



用蘸上淡白粉的笔尖再蘸上灰色画出胸和腹部。

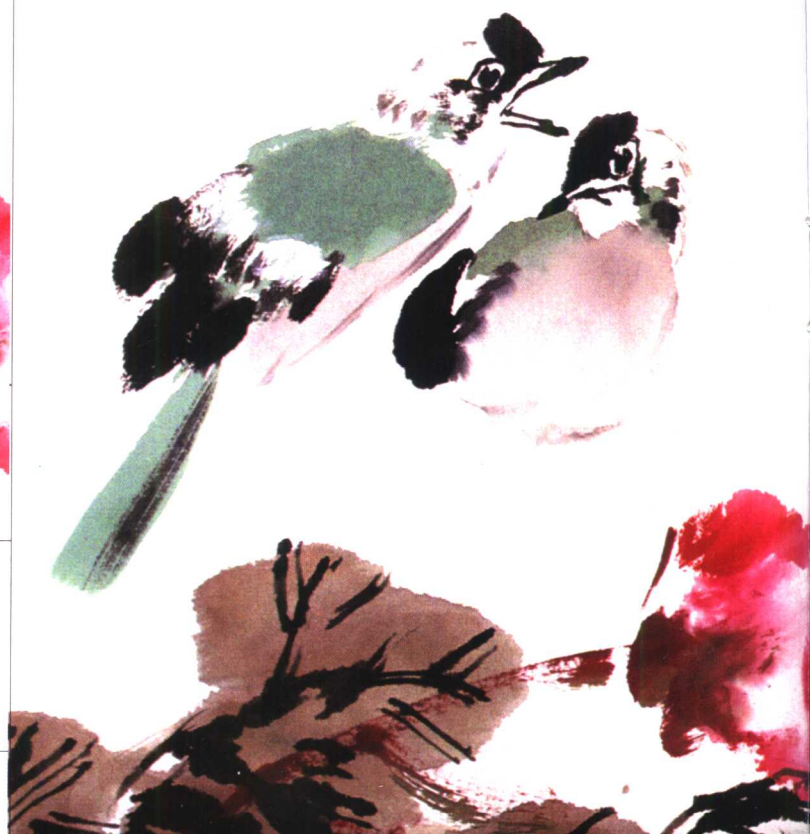


用墨勾出眼、嘴。点出前额和脸上的黑毛。



用白粉填出鸟的头顶、脸、下颏和翅膀上的白毛。

用赭红色染出鸟的嘴和眼。





用浓墨勾出鸟的爪。
用浓墨把叶子的筋勾出来。





勾出枝干。



用嫩绿笔尖蘸红色点出芽。



在地上点些灰点子调整画面，题字，盖章。

国色朝酣酒 天香夜染衣



國色朝酣酒 天香夜染衣 庚西寫於北京





双勾白色牡丹

用淡墨先勾出花头。

注意花瓣前后左右的变化。



用灰绿色蘸胭脂画出花托、枝干。



用墨绿色点出叶子。



点花蕊。

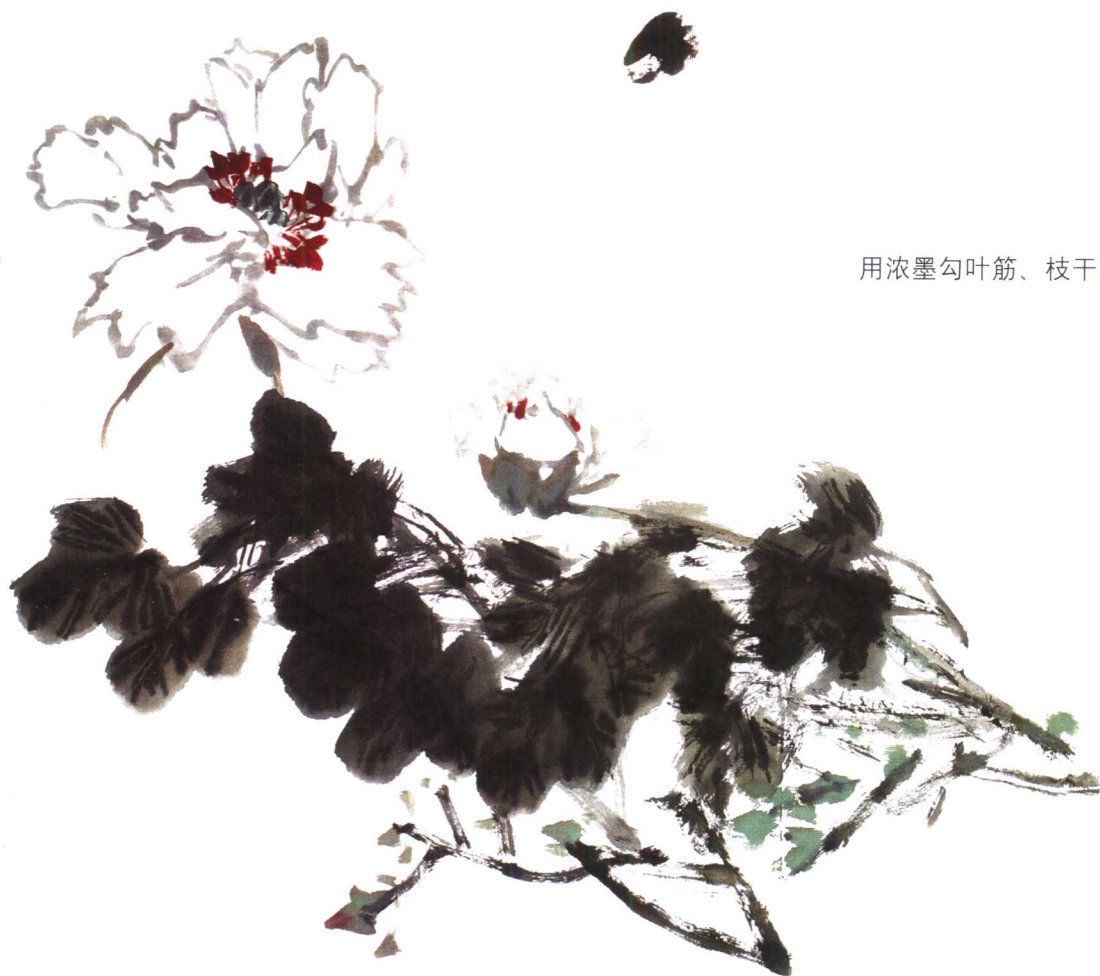
蝴蝶



先用浓墨点出小翅膀，

再用赭墨点出大翅膀，在墨色未干时勾出翅膀上的花纹。

用细笔勾出头部、腹部。用朱磬填在小翅膀和肚子上。



用浓墨勾叶筋、枝干。



庚西
画



白牡丹

用淡墨点子调整画面，题跋。

紫白
庚西画



庚西画



庚西画



庚西画



庚西画



庚西画

牡丹六幅

作品欣赏





国色

右 牡丹花开曰富贵