

当代名家随笔丛书

叶子和花朵落了
枝杈挽住的云霞去
了 不必感伤秋山
已如脱发老僧 无
须苦吟秋山已满脸
褶皱

群众出版社

面对秋阳

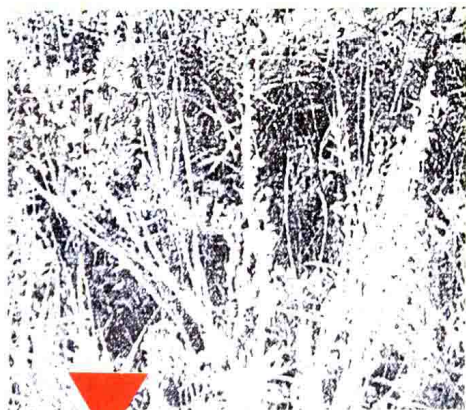
Mian Dui Qiu Yang



从
维
熙

当代名家随笔丛书

面对秋阳



从
维
熙

群众出版社

(京)新登字 093 号

版式设计:王铁珊

面对秋阳

从维熙 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京印刷二厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8 875 印张 136 千字 插页 4

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-1275-8/I·456 定价:9.30 元

印数:00001-10500 册

作者小传

一九三三年农历三月十三日，生于河北玉田县城北小山村。一九五零年考入北京师范大学学习，并于同年开始发表作品。毕业后，先当过教师以及报社记者、文艺编辑。一九五六年参加中国作家协会。一九五七年反右派斗争中被划成右派。一九七九年重返京华文坛之后，率先发表了描写劳改营生活的中篇小说《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《风泪眼》、《泥泞》、《雪落黄河静无声》等十七部作品。其中前三部获全国第一、二、四届优秀中篇小说奖。长篇小说有《北国草》、《裸雪》和《走向混沌》，有些作品已被译成英、法、德、日以及塞而维亚文。

目 录

听秋(代序)	(1)
--------------	-----

男人与女人话题六想

花思	(7)
清水出芙蓉	(9)
男儿悲	(12)
关于女性美	(16)
美容的阴阳学	(19)
寻瀑	(22)

京华随笔十四章

兰菊赋	(29)
斜阳赋	(32)
逍遥赋	(35)
酒威	(38)

酒魔·····	(41)
酒嬉·····	(44)
献给新春的童话·····	(47)
时间·····	(51)
我的两只表	
——时间之二·····	(57)
观绿·····	(60)
春天织梦	
——观绿之二·····	(64)
蟹趣二题·····	(72)
吊瓶·····	(78)
珊瑚果·····	(82)

人间万象十二描

车缘·····	(89)
小阿姨盘查“橄榄绿”·····	(92)
“面的”启示录·····	(96)
有趣的“智力投资”·····	(99)
服饰名牌与名牌文化·····	(102)
“金币故事”随想·····	(105)
“张果老倒骑驴”新析·····	(108)
且说“黑老包”夜审当代赃官·····	(112)

“文官”与文化·····	(116)
人与狼的寓言·····	(119)
当一回皇上·····	(124)
对镜自描·····	(127)

文艺悲歌十八弦

大山与小溪的对话·····	(139)
海中听海·····	(142)
“天堂”童话·····	(147)
与贼同醉·····	(153)
风标·····	(160)
书缘·····	(167)
美人鱼与唐冠螺的夜话·····	(171)
我们等待月残·····	(180)
文坛索秘(三题)·····	(188)
想起了《骠骑兵》·····	(195)

艺术悲情

——“文学之旅”回眸之一·····	(200)
-------------------	-------

文学不是安琪儿

——“文学之旅”回眸之二·····	(203)
-------------------	-------

假如有悔

——“文学之旅”回眸之三·····	(207)
-------------------	-------

无法抗拒的裂变

——“文学之旅”回眸之四…………… (212)

难忘那间十米小屋

——“文学之旅”回眸之五…………… (215)

“帆”与“礁”

——“文学之旅”回眸之六…………… (219)

“写实”与“先锋”的对话…………… (227)

面对秋阳…………… (233)

海外感知四题

忆玛尔卡…………… (243)

樱花之旅…………… (247)

广岛之祭…………… (253)

巴黎朝圣…………… (260)

编者的话…………… (273)

听 秋

——代序

——秋日，对镜成双；见白发染鬓，额头织网，似闻萧瑟秋声。当即挥笔成诗，为自励篇，并以此诗为《面对秋阳》随笔集序。

叶子和花朵落了
死了绿肥红瘦
不必叹息
逝水之舟再不回头
秋天的树
洞穴中飞走啼鸣的翠鸟
一只只树眼
比三月的明眸显得成熟

枝杈挽住的云霞去了
青春的戏剧垂下帷幕
不必愁楚
黄昏斜阳来的过于匆忙
秋天的树
腹地又多了一圈年轮的圆弧
像怀胎十月的产妇
新婴正在子宫中骚动欲出

不必感伤秋山已如脱发老僧
多少感悟人生的哲理故事
弯曲如弓
延伸在它沟壑般深邃的额头
只需指尖涂动
记忆之响箭就离弦远去
射落的有历史的蚀月
收获的有黎明的日出

无须苦吟秋山已满脸褶皱
多少支浪里泗渡的歌
深藏在

褶皱在如弦的大山之谷
只需指尖轻拨
大珠小珠顷刻落坠玉盘
声若游丝的是冬雪絮语
山呼海啸的是垂天瀑布

1994. 4. 26. 于北京

男人与女人话题六想

花 思

“人想衣裳花想容”。爱美之心人皆有之，这是人类的共同天性。

据花卉学家考证：从南极到北极，从东部珠穆朗玛峰到西部阿尔卑斯山之冠，地球的东、西、南、北、中，热带、亚热带、寒带、恒温带的花卉有数千种之多。至今，有的花草仍没有姓名，没有被载入花卉词典。

在这个庞大的“美人”家族中，又可分为结果与不结果实的两大脉系。如雍容华贵的芍药、牡丹……虽娇艳于春暮夏初之时，待到骄阳似火之酷夏，早已容颜玉碎，成了花泥；另一脉系则属结果型之娇花，像三月桃李、五月榴红、八月海棠……红颜褪尽之后，花果便孕生出甘甜的果实。

笔者爱美，偏爱能奉献果实之花容。昔读鲁迅先生文章，曾见到先生笔下有曼陀罗花者，此花被先生称之为“地狱之花”。这类花草，与罂粟花近似，花朵极为艳丽；虽

然其果实能被人制成毒品，贻害社会，但亦能被人制成药品，造福人间。这似乎比花败落成为残红，便一无所有的花卉，而更具有它的生命价值。

记不得是古代哪位诗人写下的一首赏花诗了。诗道：

小小枣花能结实
桑叶片片能织丝
堪笑牡丹大如斗
不成一事只空枝

古代文人常把花儿喻为美女，如果以此为喻，美女大概也可以化成这两大类型吧？！

清水出芙蓉

我国古代形容美女，常用“沉鱼、落雁，闭月、羞花”之类的词汇。仔细琢磨，创造这些词汇的才子，并非空穴来风。因为在几千年的封建社会中（原始的母系社会除外），女性多深锁闺帏，成为男性的附属，因而在特定的社会氛围中，形成了古人特定的审美标准。

时至二十世纪之尾，由于美的内涵不断随着时代更新而嬗变，“飞鱼、鸿雁，皎月、鲜花”般的女性，都成为女性美的特征。君不见泳坛皇后杨文意在巴塞罗那手捧鲜花绕场一周时，看台上男性青睐的目光和送给她的一个个飞吻吗？《红楼梦》中的林黛玉，倒是具有“沉静时如娇花照水，走路时如弱柳扶风”之古典美女之神韵，如果她活到当今时代，笔者实不知会有多少男性会情钟于她——尽管她在曹雪芹笔下成了当时女性的一代纤秀。

当代女性之美（包括男性），明显地附增了世界属性。像改革开放的中国走向世界一样，东方之美正在与西方