



21世纪高等教育重点建设教材

普通话技能 与应试指导

马清华 编著



科学出版社

www.sciencep.com

21 世纪高等教育重点建设教材

普通话技能与应试指导

马清华 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书总结了我国推广普通话数十年来人们巧学普通话的各种智慧,并根据语音内在规律、心理学和科学教学法原理作了可贵的发展,是一部突出速成性、实战性的普通话学习指导书。它能让读者在最短时间内有效掌握普通话。全书分语音知识、规范化训练、应试指导三个部分,其中规范化训练及技巧介绍占到全书 2/3 以上篇幅,首次涉及地方普通话的偏误形成原理。本书 2000 年被浙江省教育厅列为高等教育重点建设教材。

本书可作为高等学校专业课教材或公共选修课教材,也可作为急切希望学成普通话及参加普通话测试的人士所使用。

图书在版编目(CIP)数据

普通话技能与应试指导/马清华编著. —北京:科学出版社,2003.9

21 世纪高等教育重点建设教材

ISBN 7-03-011972-X

I. 普… II. 马… III. 普通话-高等学校-教材 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072182 号

责任编辑:郭海燕 方 霞 曹丽英/责任校对:宋玲玲

责任印制:刘士平/封面设计:卢秋红

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003 年 9 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2003 年 9 月第一次印刷 印张:14

印数:1—4 000 字数:328 000

定价:19.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

目 录

导言.....	1
---------	---

第一部分 语音知识

第一章 拼音字母.....	3
第二章 声母.....	5
第三章 韵母.....	9
第四章 声调	15
第五章 音节	18
第一节 拼音方法	18
第二节 音节书写规则	18
第三节 声韵拼合规律	19
第四节 作品朗读之一	23
附 音节连写法	37
第六章 语流音变	39
第一节 变调	39
第二节 儿化	42
第三节 “啊”音变	44
第四节 作品朗读之二	45

第二部分 规范化训练

第七章 概述	60
第八章 声母	63
第一节 平舌音和翘舌音的区别	63
第二节 N~L~R 的区别	72
第三节 F~HU-的区别	76
第四节 H 喉音特征的消除	79
第五节 零声母	79
第六节 尖音的消除	80
第七节 G、K、H~J、Q、X 的区别.....	80
第八节 送气音和不送气音的区别	82
第九节 浊声母	84
第十节 作品朗读之三	85
第九章 韵母	93

第一节 选择	93
第二节 作品朗读之四	120
第三节 增删	128
第四节 作品朗读之五	133
第十章 声调	141
第一节 四声的区别	141
第二节 古人声字今读韵调的记认	146
第三节 叹词的声调	153
第四节 拟声词的声调	153
第五节 双音节轻声词	154
第六节 作品朗读之六	159
第十一章 疑难字	166
第一节 多音字	166
第二节 新定单音字	178
第三节 容易读错的字	179
第四节 作品朗读之七	182
附 1 现代常用汉字表(常用字 3700 多个)	190
附 2 《普通话水平测试大纲》词语部分的其他用字	194

第三部分 应试指导

第十二章 普通话水平测试简介	196
第十三章 朗读	201
第一节 音节朗读	201
第二节 词语朗读	202
第三节 篇章朗读	202
第四节 作品朗读之八	204
第十四章 说话	212
后记	216

导 言

普通话语音课是高等院校中文系的基础课,也是“各级各类师范学校、职业高校和职业高中幼师类、文科类、公共服务类各专业”必须开设的课程。在经济、文化快速度、高水平发展,国内外交流日益广泛的今天,社会各界要求学说普通话的愿望格外迫切了。

我国政府对推广普通话一直非常重视,《中华人民共和国宪法》规定“国家推广全国通用的普通话”。推广普通话一向是维持中国社会朝前发展的重要保证之一。从整个趋势看,推广普通话的力度越来越大,标准越来越高。20世纪50年代,国家发布《关于推广普通话的指示》,从那时起推广普通话的工作便在全国开展起来。80年代将推广普通话列入宪法。1986年制订推广普通话要实现的具体任务:要使普通话成为各级各类学校的教学语言,各级行政机关的工作语言,各种宣传形式(广播、电影、电视、话剧等)的宣传语言,各个方言区的人在公共场合的交际语言。1992年国务院公布了新的推广普通话的方针:“大力推行,积极普及,逐步提高”,特别强调“学校推广普通话,必须列入学校工作计划,提出明确的目标和要求,建立必要的规章制度”。1994年制订《普通话水平测试大纲》,规定教师、演员、播音员等职业的人必须持普通话水平等级证上岗,并在一定范围内开展了普通话水平测试工作。1997年全国第三次语言文字工作会议又提出跨世纪的推广普通话的工作目标:在2010年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具有普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话。与口语表达关系密切的行业工作人员,其普通话水平达到相应的要求。21世纪中叶以前,普通话要在全中国范围内普及,交际中没有方言隔阂。1998年,国家规定每年9月的第三周为“全国推广普通话宣传周”。现阶段对一些岗位和专业人员的普通话等级要求是:教师和师范院校毕业生应达到二级或一级水平,语文学科教师应略高于其他学科教师的水平。专门从事普通话语音教学的教师和从事播音、电影、电视剧、话剧表演、配音的专业人员,以及与此相关的毕业生应达到一级甲等或一级乙等水平。1999年,人事部、教育部、国家语委发出《关于开展国家公务员普通话培训的通知》,规定1954年以后出生的公务员原则上应通过培训达到普通话三级甲等以上水平。

普通话语音以北京音系为标准音系,即它的读音规范一般不超出北京话声母、韵母、声调和音节的范围。很多人以为北京话就是普通话,其实是错误的。普通话是汉民族共同使用的规范语言,而北京话只是一种方言。北京话里许多土音成分,过于丰富的轻声和儿化现象、异读现象都不能或不全能进入普通话。

(1) 土音成分

如:“太好了”[北京话]tuī hǎo le~[普通话]tài hǎo le;“不言语”[北京话]bù yuányi~[普通话]bù yányu;“蝴蝶”[北京话]hùtiě~[普通话]húdié。

(2) 过于丰富的轻声和儿化

如:“沙发”[北京话]shāfa~[普通话]shāfā;“支持”[北京话]zhīchi~[普通话]zhīchí;

“作文儿”[北京话]zuòwénr~[普通话]zuòwén;“嘴唇儿”[北京话]zuǐchúnr~[普通话]zuǐchún。

(3) 异读现象

如:“机械”[北京话]jīxiè,jījiè~[普通话]jīxiè;“教室”[北京话]jiàoshì,jiàoshǐ~[普通话]jiàoshì;“笨拙”[北京话]bènzhuō,bènzhuó~[普通话]bènzhuō;“胆怯”[北京话]dǎnqiè,dǎnquè~[普通话]dǎnqiè;“发酵”[北京话]fājiào,fāxiào~[普通话]fājiào。

显然,并非北京话里每个字的字音都是普通话的标准音。尽管北京话比其他方言更接近普通话,北京人占了很大便利,但北京人同样也要注意语音规范。

学习普通话语音有综合法和分析法两种,结果都殊途同归。综合法是把音节当做一个整体,不按声、韵、调进行肢解,只管一个个字、一个个音节整体地去记。在技术上,通常采用朗读拼音材料、跟读标准的录音或播音、注意日常会话等方法,长期坚持下来,普通话水平自然提高,就如古人死背《论语》、《孟子》等,写文言也没有语病一样。目前针对中等师范类学生所用的教学办法基本属这一类,要求他们这么坚持一年两载。综合法的优点是学成后,语音标准、流利,巩固时间长,弊端是耗时,打疲劳战、消耗战,意志不坚强、精力不长期投入的人休想顺当过关。很多人没有如此充裕的时间和精力,即使是学生,也不应该牵制他们那么多时间,妨碍他们学习其他过硬本领。分析法正好跟综合法相反,它是把音节内部成分按声韵调(如 zh、ch、sh 或者前鼻韵、后鼻韵等)一条条肢解开来,就其难点部分寻找规律和学习窍门,进行各个击破。分析法的长处是可以起到速成的效果,但缺点是吸引了对音节内部要素的过分注意,虽然字音朗读标准或认辨正确,但语篇朗读不易形成自然通畅的标准语流。很多人认为普通话学习没有窍门,这就导致对综合法的过分依赖。其实,语音是语言中规律性较强的一个部门,加上学习法本身也有很多技巧,所以无窍门之说是错误的。只有找到窍门并有效使用它们,才能达到速成。最好的学习办法是将综合法与分析法结合起来。本书力求体现两法并重的精神。全书分语音知识、规范化训练、应试指导三个部分,规范化训练及技巧介绍占到全书 2/3 以上篇幅。

第一部分 语音知识

第一章 拼音字母

我们通常听别人说话,最先分辨出来的是一个字一个字的音,这一个字一个字的音就叫音节。我国传统语音理论早就发现,音节是由声母、韵母、声调组成的。如“烂、漫”两个音节的声母不同,“玲、珑”只是韵母不同,“命、名”只是声调不同。如果相应的声母、韵母、声调相同,那么这三组字就都是同音的了。有时,书面上的两个字如“花儿”、“话儿”,听起来只是一个音节(即儿化音节)。

学习普通话语音时,不能每个字都请教别人,要把标在汉字上的拼音作学习的拐棍,这就要求先学好拼音。拼音字母借用英语 26 个字母,它们是:

大写	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
小写	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
大写	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
小写	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

在拼音书写中,小写字母最常用。拼音字母除印刷体外,还有手写体,但目前不太常用。v 在标准普通话里不存在,剩 25 个,根据它们后面括号内的标音字可以组成 25 字诀:

a(啊)b(玻)c(雌)d(得)e(鹅)f(佛)g(哥),
h(喝)i(衣)j(基)k(科)l(勒)m(摸)n(纳),
o(喔)p(坡)q(欺)r(日)s(私)t(特),
u(乌)w(哇)x(希)y(鸦)z(资)。

会英语的朋友早已掌握了它们的形体,读音也大体相同,掌握起来毫不费力。但刚学习拼音时,要特别留心:拼音字母 c、q、z 的读音与英语不同。括号内的标音字的读音就是字母的名称。对小孩子来说,字母的形体和发音不表示任何意思,学起来觉得抽象,可以先教音节 ba(爸)、ma(妈)这些有意思音节的整体,然后从中归纳出 a 字母,再在 ma(妈)与 mu(木)的比较中归纳出 m 字母,这样先识后拼,容易接受,也容易记住,比先教他们不表示任何意思而且不能准确表示音值、只能用呼读音的声韵母相拼便捷多了。无论是小孩子还是上了年纪的成人,如果学拼音前从没接触过这些字母,要一下子记住似乎很难,但利用以下口诀,

mpxG74/n

把字母的形体联想成具体形象的事物,依序组成口诀,就极易记住了。

【口诀】 耳朵(a)右脚(b)破铁圈儿(c),左脚(d)豆芽(e)路灯杆儿(f)。

眼镜儿(g)靠椅(h)洋蜡烛(i),钩子(j)折椅(k)高竹竿儿(l)。

木梳(m)帽子(n)圆铁环儿(o),右旗(p)左旗(q)镰刀儿(r)。

蛇(s)鱼(t)酒杯(u)笔靠儿(w),剪子(x)蝎子(y)“之”字弯儿(z)。

第二章 声 母

【呼读音和本音】 普通话声母共 21 个,可以分为如下六组,这六组声母组成六句话,念起来也像诗歌一样押韵。括号内的标音字是声母名称,即“呼读音”:

[b 组]b(玻)p(坡)m(摸)f(佛),

[d 组]d(得)t(特)n(讷)l(勒),

[g 组]g(哥)k(科)h(喝),

[j 组]j(基)q(欺)x(希),

[zh 组]zh(知)ch(吃)sh(诗)r(日),

[z 组]z(资)c(雌)s(私)。

其中,zh、ch、sh 三个声母在写法上是复合形体,但在发音上都发单纯的音,舌位和 r(日)相同,都是舌头翘着发的。呼读音是本音加元音韵母构成的。大多数声母是清声母,加进元音韵母,才能使声音宏大,因为所有元音都是声带颤动的浊音。理论上说,加什么元音才能构成呼读音,没有什么固定的要求,不过《汉语拼音方案》的呼读办法流传最广。可以把它加进的元音重现出来,请看下表中的附加韵母:

声母	呼 读 音	附加韵母
b 组	bo(玻)po(坡)mo(摸)fo(佛)	o
d 组	de(得)te(特)ne(讷)le(勒)	e
g 组	ge(哥)ke(科)he(喝)	e
j 组	ji(基)qi(欺)xi(希)	i
zh 组	zhi(知)chi(吃)shi(诗)ri(日)	-i
z 组	zi(资)ci(雌)si(私)	-i

把加进的元音去掉,就成了声母的本音,再试着读这些本音,不过离远一点别人就较难听到你发清声母的音了。不少朋友错误以为,掌握了呼读音,就等于掌握了声母的读音。其实对学普通话关系最重要的不是呼读音,而是本音。请特别注意本音和呼读音的区别。下面我们比较一下普通话声母本音的发音特征。

【语音特征】

(1) 发音部位

普通话声母按发音部位大致分六组:

[b 组]闭住双唇(双唇音):b、p、m;上齿抵下唇(唇齿音):f。

[d 组]舌尖抵上齿龈(舌尖中音):d、t、n、l。

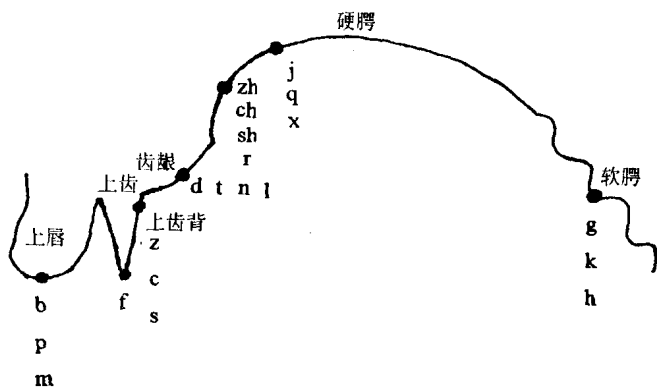
[g 组]舌根抵软腭(舌根音):g、k、h。

[j 组]舌面(舌尖下垂)抵硬腭前部(舌面音):j、q、x。

[zh 组]舌尖抵前硬腭(舌尖后音):zh、ch、sh、r。

[z 组]舌尖抵上齿背(舌尖前音):z、c、s。

每组声母在发音器官中所处的部位如下图:



(2) 发音方法

我们可以从气流阻碍方式、声带是否颤动、气流强弱对声母的发音方法进行分类观察。

1) 气流阻碍方式

[塞音]气流先被挡住,再突然冲出:b、p、d、t、g、k。

[擦音]气流从夹缝中挤出:f、h、x、sh、r、s。

[塞擦音]气流先被挡住,然后被放松,从夹缝中挤出:j、q、zh、ch、z、c。

[鼻音]气流从鼻腔里出来:m、n。

[边音]气流从舌头两边出来:l。

2) 声带是否颤动

[浊音]发音时声带颤动:m、n、l、r。

[清音]发音时声带不颤动:b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

不少学员怀疑语音书上“清声母发音时声带不颤动”的说法有错,感觉发音时声带还是颤动的。问题就在他们错把呼读音和本音混为一谈。清声母的呼读音中已加进了元音,元音是声带颤动的浊音,因此发呼读音时,声带当然颤动。把加进的元音去掉,就成了清声母的本音,发清声母本音时的声带是不颤动的。

3) 气流强弱 这项特征的区别仅仅针对塞音、塞擦音而言。

[送气音]塞音、塞擦音中呼出气流较强的:p、t、k、q、ch、c。

[不送气音]塞音、塞擦音中呼出气流较弱的:b、d、g、j、zh、z。

普通话声母可归纳如下表:

普通话声母总表

分组	声 母	发音部位	发音方法		拼读训练
b 组	b(波)	双唇音	塞音	不送气音	biànbíe(辨别); bēibǐ(卑鄙); bànbǎo(半饱); bǎbǐng(把柄)
	p(坡)			送气音 (像吹蜡烛声)	pípàn(批判); pǐpèi(匹配); piānpō(偏颇); pàpàng(怕胖)
	m(摸)		鼻音	浊音	mùmín(牧民); miànmào(面貌); màimiáo(麦苗); méimǐ(霉米)
	f(佛)	唇齿音	擦音		fènfā(奋发); fēngfù(丰富); fǎngfú(仿佛); fēifǎ(非法)
d 组	d(得)	舌尖中音	塞音	不送气音	dédào(得到); dāndāng(担当); dàidòng(带动); dìngdiǎn(定点)
	t(特)			送气音 (像吐唾沫声)	tàntǎo(探讨); tuántǐ(团体); tiětǎ(铁塔); tiántou(甜头)
	n(讷)		鼻音	浊音	niǔní(忸怩); niúnnǎi(牛奶); nánǚ(男女); néngnài(能耐)
	l(勒)		边音		lúnlíu(轮流); línglóng(玲珑); lǐlùn(理论); láolì(劳力)
g 组	g(哥)	舌根音	塞音	不送气音	gǎigé(改革); gǒnggù(巩固); guāgé(瓜葛); gāngà(尴尬)
	k(科)			送气音 (像喀刺儿声)	kāikuò(开阔); kāngkǎi(慷慨); kěkòng(可控); kuàikè(快客)
	h(喝)		擦音		huānhū(欢呼); hónghuā(红花); huìhé(会合); hángǎi(航海)
j 组	j(基)	舌面音	塞擦音	不送气音	jīngjì(经济); jiānjué(坚决); jiāojí(焦急); jiějiù(解救)
	q(欺)			送气音 (像驱鸟声)	qíqū(崎岖); qīngqiǎo(轻巧); qiūqiān(秋千); qiángquán(强权)
	x(希)		擦音		xūxīn(虚心); xuéxí(学习); xiùxié(绣鞋); xīnxiān(新鲜)
zh 组	zh(知)	舌尖后音	塞擦音	不送气音	zhāozhǎn(招展); zhuānzhèng(专政); zhuāngzhòng(庄重); zhuōzhuàng(茁壮)
	ch(吃)			送气音 (像嗤笑声)	chēchuáng(车床); chāochǎn(超产); chūchāi(出差); chángchéng(长城)
	sh(诗)		擦音	清音	shuāngshǒu(双手); shúshí(熟食); shānshuǐ(山水); shāoshāng(烧伤)
	r(日)			浊音	réngrán(仍然); róuruǎn(柔软); róngrěn(容忍); rèròu(熟肉)
z 组	z(资)	舌尖前音	塞擦音	不送气音	zǒngzé(总则); zàozuò(造作); zuòzéi(做贼); zìzú(自足)
	c(雌)			送气音(像车胎漏气声)	céngcì(层次); cāngcuì(苍翠); cuīcù(催促); cūcāo(粗糙)
	s(私)		擦音		sèsù(色素); suǒsuì(琐碎); sōusuǒ(搜索); sǎsǎo(洒扫)
零声母		也就是没有声母			ēn'ài(恩爱); ǒu'ér(偶尔); wánwù(玩物); yīngyǒng(英勇)

下面这首诗歌包含了普通话 21 个声母,把这首诗歌念准、念熟,就等于掌握了普通话所有声母的标准发音:

春日每起早,	Chūnrì měi qǐzǎo,	Ch-r-m-q-z,
采桑惊啼鸟。	cǎi sāng jīng tíniǎo。	c-s-j-t-n,
风过扑鼻香,	Fēng guò pūbí xiāng,	f-g-p-b-x,
花开落,知多少。	huā kāiluò, zhī duōshǎo。	h-k-l, zh-d-sh

【检测】 不管自己普通话是否标准,请用尽可能标准的普通话读下面的字,再用拼音把声母真实注出来,没法标注的可以做上别的记号,看这些声母在普通话里是不是都有,如果有的在普通话声母表里找不到,说明是错误转读,应该注意纠正。纠正的办法是,利用“附 1 现代常用汉字表”找到这个字声母的正确读音,然后从“第二部分规范化训练”中找到相应声母字表和所提供的速成技法进行纠正。

布()步()别()怕()盘()门()闻()飞()灰()
 冯()红()扶()胡()到()道()夺()太()同()
 南()蓝()怒()路()女()吕()莲()年()严()
 贵()跪()杰()开()葵()岸()暗()化()话()
 围()危()微()午()武()精()经()节()结()
 酒()九()秋()丘()齐()旗()修()休()全()
 拳()旋()玄()税()费()糟()招()焦()仓()
 昌()枪()曹()巢()潮()桥()散()扇()线()
 祖()主()举()醋()处()去()从()虫()苏()
 书()虚()增()争()蒸()僧()生()声()粗()
 初()锄()除()思()师()施()认()硬()扰()
 脑()袄()若()约()闰()运()而()延()言()
 然()缘()元()软()远()

1285963

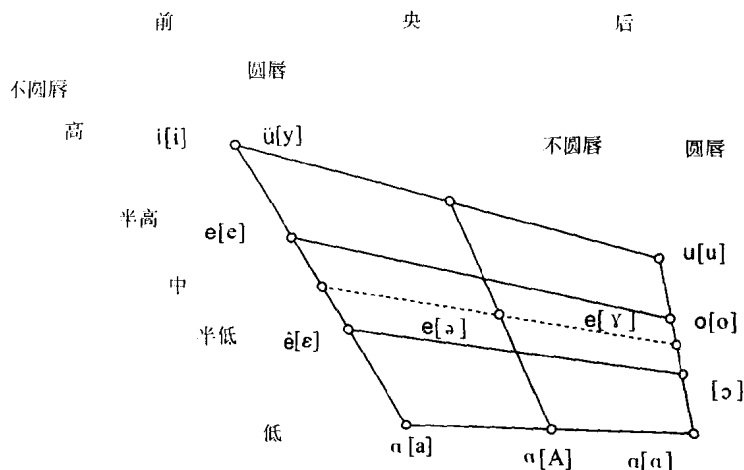
第三章 韵 母

【简说】 普通话韵母共 39 个。韵母由韵头、韵腹、韵尾三部分组成。韵腹是韵母中最重要的和不可缺少的，它发音清晰响亮。韵腹前的那个音是韵头，它发音较短。韵腹后的那个音是韵尾，它发音含混。韵母分三种：第一种单有韵腹，是单韵母。第二种由两个以上单韵母组成，是复韵母。第三种由单韵母或复韵母再加鼻韵尾 n、ng 组成，是鼻韵母。韵母还可按开头的元音分成四类（又叫“四呼”）：不是 i、u、ü 或不是以 i、u、ü 开头的韵母，是开口呼；i 或以 i 开头的韵母，是齐齿呼；u 或以 u 开头的韵母，是合口呼；ü 或以 ü 开头的韵母，是撮口呼。以下是普通话韵母总表：

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	
单韵母	-i[i][ɿ]	i[i]	u[u]	ü[y]	无韵尾
	a[A]	ia[iA]	ua[uA]		
	o[o]		uo[uo]		
	e[ɤ]				
	ê[ɛ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]	
	er[ɐ]				
复韵母	ai[ai]		uai[uai]		带元音韵尾
	ei[ei]		uei[uei]		
	ao[au]	iao[au]			
	ou[ou]	iou[ou]			
鼻韵母	an[an]	ian[iɛn]	uan[uən]	üan[yən]	带鼻韵尾
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yən]	
	ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]		
	eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[ueŋ]	iong[yŋ]	
			ong[uŋ]		

【单韵母】 普通话单韵母共 10 个，它们仅由单个元音构成。所谓元音，就是发音时气流不受阻碍的元音。普通话单元音主要包括若干个舌面元音和三个特殊元音。

舌面元音可根据舌位（高低前后）和唇形（圆唇不圆唇）来区分。最直观的是用《舌面元音舌位唇形》来标明它们所在的位置：



[]内的是这些舌面元音的国际音标。它们的语音特征从前到后分别是：

i[i]: 舌面前、高、不圆唇元音；ü[y]: 舌面前、高、圆唇元音；e[e]: 舌面前、半高、不圆唇元音；ê[ɛ]: 舌面前、半低、不圆唇元音；a[a]: 舌面前、低、不圆唇元音；ɑ[A]: 舌面央、低、不圆唇元音；ɐ[ɐ]: 舌面央、中、不圆唇元音；ɑ[ɑ]: 舌面后、低、不圆唇元音；ɔ[ɔ]: 舌面后、半低、圆唇元音；o[o]: 舌面后、半高、圆唇元音；e[ɤ]: 舌面后、半高、不圆唇元音；u[u]: 舌面后、高、圆唇元音。

充当普通话单韵母的舌面元音只有 ɑ[A]、o[o]、e[ɤ]、ê[ɛ]、i[i]、u[u]、ü[y] 七个。其他舌面元音用在复韵母、鼻韵母等其他场合。有人发 u 时，嘴形是扁的，因而发出的音不准确，应该把嘴拢圆伸出，舌根高高隆起，接近软腭。

另有三个特殊元音也充当普通话单韵母，它们是 -i[ɿ]、-i[ʮ]、er[ɛr]。它们的语音特征分别是：

-i[ɿ]: 舌尖前、高、不圆唇元音；-i[ʮ]: 舌尖后、高、不圆唇元音；er[ɛr]: 卷舌、央、中、不圆唇元音。

er[ɛr] 跟 e[ɐ] 的区别只在卷舌不卷舌之分，-i[ɿ] 只跟声母中的舌尖前音 z、c、s 相拼，-i[ʮ] 只跟舌尖后音 zh、ch、sh 相拼。

普通话单韵母的发音可归纳如下表：

普通话单韵母表

单韵母	音标	发音详解	拼读训练
a	[A]	舌位低，舌头不前不后，口大开，唇不圆	fādá(发达)；lǎbā(喇叭)；dàshà(大厦)；chànrà(刹那)
o	[o]	舌位半高，舌头后缩，口半闭，唇拢圆	bómó(薄膜)；pōmò(泼墨)；bóbo(伯伯)；pápo(婆婆)
e	[ɤ]	舌位半高，舌头后缩，口半闭，双唇自然展开	hége(合格)；tèsè(特色)；kēkè(苛刻)；zhéshè(折射)
ê	[ɛ]	舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，口半开，唇不圆	jiějué(解决)；fēidié(飞碟)；xuéfèi(学费)；wěiliè(伪劣)

续表

单韵母	音标	发音详解	拼读训练
-i	[ɿ]	舌尖前伸接近,上齿背气路狭窄,唇不圆	zìsī(自私); cìzǐ(次子); zìcí(字词); cìsǐ(刺死)
-ɿ	[ɿ]	舌尖上翘接近,硬腭前部气路狭窄,唇不圆	zhìzhǐ(制止); zhīchí(支持); shīzhí(失职); shìshí(事实)
er	[ɛr]	舌位居中,舌头稍后缩,舌尖向硬腭卷起,口略开,唇不圆	ěr'ěr(尔尔)
i	[i]	舌位高,舌头前伸,舌尖抵住下齿背,唇形呈扁平状	jítǐ(集体); xíqì(习气); jījí(积极); pīlì(霹雳)
u	[u]	舌头后缩,舌根接近软腭,唇拢圆,留一小孔	pǔsù(朴素); hùzhù(互助); túfū(屠夫); zhǔgù(主顾)
ü	[y]	舌位高,舌头前伸,舌尖抵住下齿背,唇拢圆,留一小孔	qūyù(区域); yǔjù(语句); nǚxù(女婿); jùjū(聚居)

【复韵母】复韵母由数个元音组成,普通话复韵母共 13 个。复韵母的韵头由 i、u、ü 担任,韵尾由 i、u(o)担任,韵腹由 a、o、ê 担任。韵头发音轻而短,韵腹的声音清晰响亮,韵尾的音值含混而不固定。ei、uei 中的 e 不是 ê,但它们发音接近,归在一起容易学。a、e 的发音有讲究,见本章“韵母内部的音变”。

复韵母		韵腹			拼读训练
		a	o	ê	
韵母结构	韵头 + 韵腹	ia ua	uo	ie üe	jīhuà(佳话); yáshuā(牙刷); guójiè(国界) mièhuǒ(灭火); xiéyuē(协约); quèyuè(雀跃)
	韵腹 + 韵尾	ao ai	ou	ei	nǎohǎi(脑海); zhàokāi(召开); chóubèi(筹备); hēigǒu(黑狗)
	韵头 + 韵腹 + 韵尾	iao uai	iou	uei	biǎoshuài(表率); jiāowài(郊外); xiūhuì(休会); yóushuì(游说)

发复韵母时,从首发的元音到继发的元音,中间要有一个动程,这是单韵母所没有的。请先观察、把握以下复韵母的发音:

ai 先发 a,再发 i,快速连成 ai。

ei 先发 e,再发 i,快速连成 ei。

ao 先发 a,再发 u,快速连成 au(ao、iao 中的 o 实际读作稍松的 u,旧的拼音方案标做 au、iau,后来为不让 u 和 a 在草写时相混,规定写成 o)。

ou 先发 o,再发 u,快速连成 ou。

uo 先发 u,再发 o,快速连成 uo。

uo 在连音时,u 要发得轻短些,o 要发得响亮些。其他四个复韵母都是前边的音响亮些,后边的音含混些。如能发准 ai、ei、ao、ou 这四个韵母,其他复韵母如 uai、uei、iao、iou 等的发音就迎刃而解了。

注意不要把复韵母发成单韵母,如不要把 ao 读成 o 等。不少方言单韵母多,复韵母少,没有发复韵母的习惯。到发普通话复韵母时,往往意思一下,草草收场,方音色彩浓重,在系统内部造成跟其他音近韵母的混淆。拼读下列词语,注意复韵母的发音。

第一组——àidài(爱戴); zāihài(灾害); mǎimài(买卖); báicài(白菜); hǎidài(海带); āizāi(哀哉); shuāihuài(摔坏); huáichuāi(怀揣); páihuái(徘徊); bàihuài(败坏); wàizài(外在); guàitāi(怪胎); fěizéi(匪贼); pèibèi(配备); bèilěi(蓓蕾); fěicuì(翡翠); méihuī(煤灰); kuǐlěi(傀儡); měiwèi(美味); fèishuǐ(废水); duìnèi(对内); zhuīsuí(追随); huìduì(汇兑); cuīhuǐ(摧毁)

第二组——gāozhāo(高招); láokào(牢靠); tǎohǎo(讨好); pāomáo(抛锚); sāorǎo(骚扰); kàoláo(犒劳); háojiào(嚎叫); liáokào(镣铐); tiàozǎo(跳蚤); yǎotiǎo(窈窕); xiǎoqiǎo(小巧); dōushòu(兜售); shòuròu(瘦肉); lòudǒu(漏斗); dǒusǒu(抖擞); kòuliú(扣留); qiúgòu(求购); qiūshōu(秋收); tōuniú(偷牛); liùzhou(碌碡); dòuyóu(豆油)

第三组——huǒguō(火锅); huózhō(活捉); duōsuo(哆嗦); wòchuò(齧齧); nuòruò(懦弱); guòcuò(过错); shuòguǒ(硕果); kuòchuò(阔绰); zhuóluò(着落)

第四组——hàisào(害臊); piǎobái(漂白); zhàokāi(召开); nǎilào(奶酪); bèibāo(背包); suìdào(隧道); jiàohuì(教诲); shuǎishǒu(甩手); jiàoduì(校对); lǎosǒu(老叟); jiùféi(厩肥); wěisuǒ(猥琐)

【顺口溜】 一个大, 一个小(xiǎo), 一件衣服一顶帽(mào), 一只西瓜(guā)一颗枣(zǎo), 一头(tóu)肥(féi)猪一只猫(māo)。一边多(duō), 一边少(shǎo), 一打铅笔一把刀(dāo), 一盒饼干一块糕(gāo), 一群大雁一只鸟(niǎo)。一边唱一边跳(tiào), 大小(xiǎo)多(duō)少(shǎo)记得牢(láo)。

【鼻韵母】 鼻韵母由元音和鼻音韵尾组成, 普通话鼻韵母共 16 个。鼻韵母的韵头由 i、u、ü 担任, 韵尾由 -n、-ng 担任, 韵腹由 a、e、i、u、ü 担任。前鼻韵的韵尾是 -n, 发前鼻韵收尾时, 口形较闭, 上下门齿接近, 舌尖阻挡口中气流。后鼻韵尾是 -ng, 发后鼻韵收尾时, 口形微开, 上下门齿稍离, 用舌根阻挡口中气流。

鼻韵母	结构	韵腹					拼读训练
		a	e	i	u	ü	
前鼻韵	韵腹 + 韵尾	an	en	in		ün	gǎnrén(感人); ānshén(安神); jūnmín(军民); yīnxùn(音讯)
	韵头 + 韵腹 + 韵尾	ian uan üan	uen				jiānduān(尖端); miàntuán(面团); yuānhún(冤魂); yuánwén(原文)
后鼻韵	韵腹 + 韵尾	ang	eng	ing	ong	iong	chángchéng(长城); kànghéng(抗衡); bīnggōng(冰宫); jìngzhòng(敬重); xiōngxiàng(凶相); qióngjiāng(琼浆); kuángwàng(狂妄); zhuānghuáng(装潢)
	韵头 + 韵腹 + 韵尾	iang uang	ueng				

ong、iong 在旧拼音方案里分别标做 ung、üng, 为避免在草写时“u、a”相混, 所以改做 ong、iong, 但读音未变, ong 的音标是 [uŋ], iong 的音标是 [yŋ], 所以它们仍然分别归做合口呼和撮口呼。

【韵母内部的音变】 要注意拼音字母 e、a 在不同韵母中的发音差异。