

历

代

名

家

墨

迹

传

真

明祝允明草书诗帖

上海书画出版社

92

明 祝 允 明 草 书 诗 帖

历

代

名

家

墨

迹

传

真

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明祝允明草书诗帖 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-786-8

I. 明... II. 上... III. 草书-法帖-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123577 号

责任编辑 方传鑫

封面设计 王 峥

技术编辑 吴蕃中

明祝允明草书诗帖

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海市印刷 厂 印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 4 印数: 1-5,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-786-8/J · 703

定价: 30 元

《祝允明草书诗帖》简介

草书意多于法，特别是大草，纵情奔放，气势开张，酣畅淋漓，而其章法布局打破了纵横有列的格局，于参差错落，开合锁结，过接映带，揖让环抱中流露出一种强烈而震撼人心的韵律和节奏，但放逸不是不要规矩，而是一种超越于法度之外的过人胆识，这种胆识是建立在圆熟的技巧和深厚的功力之上的，当其升华到一个自由王国的境界时，便会在创作的激情中达到心手两忘，随机生发，笔态横生，点画狼藉，当其下手风雨快，笔所未到气已吞，从而达到一个抒情写意的境地，一个奇妙理于豪放之内，的境地，一个从心所欲不逾矩的境地。纵观历史上能达到这种境地的草书大家除二王、旭素和宋之黄庭坚外，明代又将草书推上了一个新的高峰。明代由于手工业的发达，制纸工艺日臻完美，加上厅堂式的建筑，书法的幅式开始由手卷尺牍小品向中堂巨幛大幅发展，而大幅的作品要有雄浑的笔力、挥斥八极的气势和形式对比强烈的章法布局为依托，这种创作观念构成了明人尚势的时代特色，而行草书体正好适应了这种变化的需要，马宗霍《书林藻鉴》谓：“明人类能行草，虽绝不知名者，亦有可观。”明代善草书的书家甚多，著名的有陈璧、张弼、文徵明、文彭、王宠、陈道复、莫云卿、董其昌、陈继儒、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，他们各人在这宽广的领域里驰骋并形成了不同的风格，其中最负盛名的当首推祝允明了。

祝允明，生于明英宗天顺四年（一四六〇），卒于明世宗嘉靖五年（一五二六），字希哲，江苏长洲（吴县）人，因他的右手多生一手指，故自称枝指生，又号枝山。祝允明生于宦胄之家，为书香门第，外祖父徐有贞、祖父祝颢、岳父李应桢皆饱学之士，又精于书法，在这种家庭的熏陶下相传祝允明五岁便能作径尺大字，九岁能诗，稍长便博览群书，为文多奇气，因其性疏放不拘礼节，又好饮酒，放浪形骸，故在仕途上并不得志，弘治五年举于乡，正德九年五十五岁时出知广东兴宁县知府，嘉靖元年转任应天府通判，未几辞归故里并构筑怀星堂，与同郡文人唐寅、文徵明、徐祯卿交善，人称吴中四才子，终年六十七岁。

祝允明楷书得益于李应桢的指点，得欧字之骨，颜楷之雄，褚字之秀，虞字之腴，尤善小楷，直追魏晋人遗意，从而在年轻时就打下了扎实的基本功。楷法既立，流溢为行草则自然可观，再加上他疏放不羁的个性，更使他对草书情有独钟，他的草书主要得徐有贞的指点，由旭素上溯二王，中年以后涉猎渐广，自魏晋钟王直至元之赵孟頫，莫不临写工绝，故其书至晚年时变化出入不可端倪，风骨烂漫，一派天真纵逸，从他流传下来的草书作品来看，面目各异，有形不贯而气贯的独草，有如行云流水的今草，亦有气势奔放的狂草，不论何种形式的草书，都写得开张舒放，跌宕奇逸，笔力遒劲，点画狼藉，看似乱其实不乱，看似散其实气脉贯注，并不因率意而潦草，笔

笔都能断而后起，能于使转中见点画，故通幅视之，显得神采奕奕，气势豪放。本册《祝允明草书诗帖》现藏台北故宫博物院，纸本，纵三六点一厘米，横一一四七点五厘米，书曹植《乐府》四首，是祝允明的代表作品，王世贞《艺苑卮言》评祝允明书谓：“晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸”此帖足可当之。

卷之二
上



親為民家
中府必與

高下字已
泰第月係也

齊世子旦

何年

東遊記
孝子

補
之
福
子
之
壽
如
春
冬

空身はあま

心くあま



荷 經 卷 一 心 尤



通 三 十 七 十 八

折
足
乃
來
奇
風
實
白
日
光
爭

終に
其の
心を
得ず
其の
心を
得ず

通生亭承
方雲龍

上
步
武
道
如
死
志
多
如
河
夏