

收藏与拍卖 ——

摄影市场的回顾与展望

照片的收藏与拍卖逐渐成为令人感兴趣的话题

现代摄影观念丛书

SHOU CANG YU PAI MAI SHE
YING SHI CHANG DE HUI GU YU ZHAN WANG

林路著

摄影市场的问题，在国内外摄影市场逐渐成熟过程中的发展，包括摄影作品的价格，也越来越多地引起了摄影人的注意。本书正是从收藏与拍卖的角度，引入人们所关心的



辽宁美术出版社

当代摄影艺术丛书

收藏与拍卖

——摄影市场的回顾与展望

林路 著

辽宁美术出版社

© 林 路 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏与拍卖: 摄影市场的回顾与展望 / 林路著.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2003.10
(现代摄影观念丛书)
ISBN 7-5314-3079-7

I. 收… II. 林… III. 摄影 - 市场 - 概
况 - 世界 IV.J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040406 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 100 千字

印 数: 1-3000 册

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭丽洁

封面设计: 郭丽洁

版式设计: 小 女

责任校对: 张 明 张 燕

技术编辑: 鲁 浪

定 价: 28.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

前 言	5
第一章 已故摄影名家的作品拍卖与收藏	7
一、风光无限的安塞尔·亚当斯	7
二、绝世超俗的安德烈·柯特兹	14
三、超现实主义的小保罗·奥特布里奇	18
四、以实验精神著名的曼·雷	22
五、现代摄影先驱阿尔弗莱德·斯蒂格里兹	29
六、发现生命内核的爱德华·韦斯顿	34
第二章 女性摄影家的作品收藏与拍卖	39
一、从政治家到摄影家的蒂娜·莫多蒂	40
二、摄影的先行者朱丽亚·玛格丽特·卡梅伦	46
三、多萝西娅·兰格和玛格丽特·伯克-怀特	51
四、关注街头孩子的海伦·莱维特	58
五、以“无题电影剧照”出名的辛迪·雪曼	61
六、在易性人群中“行走”的南·戈丁	67
七、其他女摄影家的市场看好作品	71

目 录

第三章 照片拍卖市场的规律与实例	78
一、当代国外摄影家的照片价值	79
二、使一张照片成为杰作的因素	88
三、不同时期照片购买与收藏比较	94
四、具体深入个性化的收藏方式	106
五、梦露照片——一个独特的拍卖例子	114
六、电影明星照的收藏和它的价值	118
七、美国名人收藏照片的热情和方式	120
八、国外互联网上的收藏与拍卖	126
第四章 中国图片市场与中国摄影家作品	138
一、前景看好的中国专业图片市场	138
二、中国摄影收藏市场逐步规范的要点	143
三、中国摄影家对世界拍卖市场的理解	147
四、中国摄影家作品的市场和价格	156
附 图	161

照片的收藏与拍卖逐渐成为一个令人感兴趣的话题,也越来越多地引起了摄影人的注意。本书正是从收藏与拍卖的角度,引入人们所关心的摄影市场问题,详细介绍国外摄影市场逐渐成熟过程中的故事,包括被拍卖作品的价格、作品成功的背景、摄影家的创作方式、收藏与拍卖的市场规范与要求,以及人们之所以收藏这些作品的原因,同时兼顾中国摄影家在拍卖市场上的起步经历,试图给中国摄影界带来有价值的启示。

在照片收藏空间展开之前,有一个更大的概念,就是图片的收藏。这里所指的图片是一个非常宽泛的范畴,主要涵盖手工绘制的图像。艺术家的智慧全部凝聚在一笔一画的描绘之中,因此产生的图像被人们普遍认为具备了收藏的价值。然而摄影图片的收藏远非想象的那么简单,尤其是按下快门就可以完成的瞬间影像,在100年前或者就是在50年前,无论如何也无法引起人们高价收藏的欲望——也许正是摄影技术化和机械化的成因,导致了摄影市场的特殊境遇。

回顾历史,人们是从什么时候开始重视照片的收藏价值的?早在1857年,英国摄影家雷兰德的《人生的两条道路》参加了当时的曼彻斯特艺术珍品展览,摄影第一次与绘画和雕塑平起平坐而被称为一门艺术。这幅照片受到维多利亚女皇的极高评价,并由阿巴特公爵买下。至于价格,恐怕已经无从考据。

相比较而言,相机的收藏由来已久。在摄影界,相机收藏早已成为有目共睹的事,各种摄影报刊似乎都有关于相机收藏的知识介绍,更有那些收藏家们因其收藏相机种类多、数量多、收藏事迹感人而见诸报端。而认识到照片的价值,并将其作为一种收藏品,据专家的考证,则是在1978年。那一年,克里斯蒂拍卖行第一次公开拍卖一张纽约的照片,国际摄影艺术交易者联合会的成立大会也在纽约的罗彻斯特举行。用纽约私人交易者丹尼尔·沃尔夫的话说:对于摄影美学价值的欣赏,这是一个转折点。

沃尔夫回忆起当时的购买情况时不禁感叹说,尽管收藏已经开始,但是价格却低得让人遗憾:不管是19世纪美国最著名的西部风光摄影家威廉·亨利·杰克逊的照片,还是爱德华·柯蒂斯在美国印第安人的肖像照片,平均每张只卖出20美元,和其他艺术图片的收藏价格相比较,简直是天壤之别。另外一位当时

的收藏者米勒回忆说：“1978年的市场上还没有高水平的、有权威的鉴赏家，大家只凭自己的眼光做出选择。”

以往的经济成功似乎故意躲避着大多数摄影艺术家，认为摄影不是艺术的陈旧概念一直困扰着摄影。尽管一些精明的收藏家在70年代就开始收藏19世纪和早期的现代摄影作品，并使其价位逐渐抬升，但对当代摄影作品并没有产生太大影响。这种情况一直延续到20世纪80年代中期似乎可以告一段落了，尤其是到了90年代初期，国外的拍卖市场已经对摄影投以信任的目光。

到了2002年索斯比拍卖行的春季摄影作品拍卖会上，参加拍卖的作品共计278项，成交240项，总成交额为290多万美元，成交率在86%以上，每项拍卖品的平均成交价为12234美元。这不能不说是一个巨大的进步。

甚至有人将照片的收藏市场和股市作了一个比较——斯蒂芬·伯洛夫在《收藏摄影作品的回报能有多高》的文章中对1987年到1997年间的美国摄影收藏与美国的股市投资进行了对比。他说，自1987年美国股市崩盘以来，美国股市经历了历史上最为辉煌的十年“牛市”。然而假如你当时也在摄影图片市场进行了正确的投资，那么，你得到的回报甚至会超越股市。也许这不是危言耸听，因为《照片收藏家》杂志的总裁、美国人罗伯特·波斯凯将拍卖市场的图片价格指数与道·琼斯工业平均指数进行比较后发现，从1975年以来，图片价格指数上升675%，而道·琼斯指数只上升481%。1975年他将图片价格指数和道·琼斯平均工业指数都定位在815点，然后到了1995年发现，20年后，道·琼斯指数为3924点，图片指数达到了5502点。

那么今天，从整个世界的大范围来说，摄影图片收藏已经到了相当成熟的地步，值得所有感兴趣的朋友放手一搏！在这本书中你将看到的是图片市场的千姿百态，看到不同的摄影家以他们呕心沥血之作繁荣了摄影作品收藏市场的春天。在中国图片收藏和拍卖市场刚刚起步的今天，我们也有理由从中感受到扑面而来的春风，倾其身心投入其中，共同为中国摄影家的未来赢得一席之地。

作者 2003年3月于上海黑石公寓

第一章 已故摄影名家的作品拍卖与收藏

已经去世的摄影大师的作品行情看涨，摄影初期的历史照片也引人注目。纽约私人收藏家克劳斯在1994年宣布将100张银盐照片出售给在蒙特利尔的加拿大建筑中心，题目为《古代爱丁堡遗稿》，由医师凯斯等三人拍摄于1854—1857年之间，价格高达6位数。一张1853年的银版法拍摄的大街场景照片在1994年售出63000美元。一本1857—1859年的欧洲相册，包括32张照片，售出64000美元。然而售价更高的，也许是一些现代摄影大师的作品。他们已经去世，不可能再制作照片。但是他们的影响力远远超过人们对更早的历史照片的了解，因此自然更受收藏者的青睐。这里我们就结合这些摄影家的重要贡献和生平，透过照片背后的风风雨雨，进一步走进这些摄影家，了解这些照片之所以走向拍卖市场巅峰的深层原因。

7·

一、风光无限的安塞尔·亚当斯

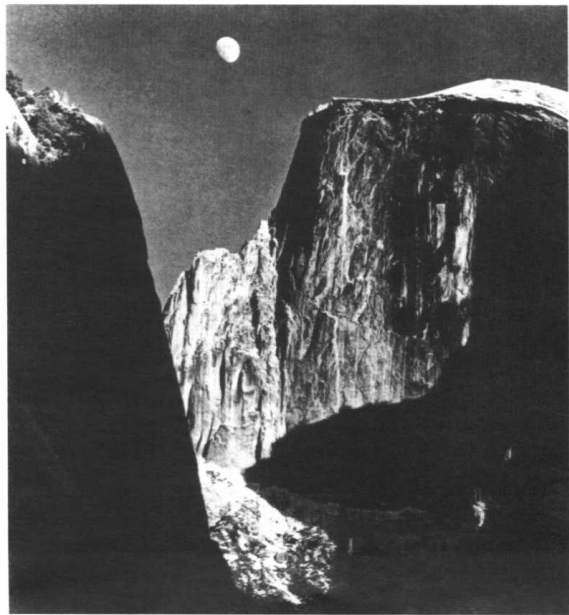
在摄影市场的初创时期，一般单幅照片的价格不会很高，大概在数十美元至上百美元之间，然而有一个人的照片是例外的，那就是闻名世界的风光摄影家安塞尔·亚当斯。他当时已经被人们作为一个传奇人物来崇拜。他拥有32000张照片，挂在博物馆中或是藏在家中。1978年4月，一张亚当斯印制的拍摄于新墨西哥州的《月升》，也就是亚当斯最负盛名的代表作，售价是2310美元。半年以后，售价直线上升到5200美元。前些年，亚当斯比较出名的照片每张的售价为16000—18000美元。至于《月升》，在1981年已经有人以71000美元收藏亚当斯亲自印制的这幅35×55（英寸）的大照片，这在摄影的拍卖史上，创下了当时的一个新高。尽管近几年来，不知是什么原因，亚当斯的照片很少在拍卖行露面，价格的上升幅度也很缓慢，然而历史



亚当斯最负盛名的代表作、拍摄于新墨西哥州的《月升》在1981年已经有人以71000美元收藏，画幅为35×55（英寸）的大照片，这在摄影的拍卖史上，创下了当时的一个新高。

已经给与这位摄影家极高的荣誉，或者说，亚当斯为现代摄影的收藏，做出了杰出的贡献。

说起亚当斯的作品收藏，这里不妨提及他的相机拍卖的故事：在人们的印象中，安塞尔·亚当斯仿佛是使用大片幅照相机的典型人物——在空旷的原野中，支起三脚架，放上沉重的座机，开始凝神与自



亚当斯最著名的照片之一《约塞米提半圆丘和月亮》，还有《月升》并称为亚当斯的“两支月光曲”。这幅用中画幅的120胶卷拍摄于20世纪60年代的作品，在80年代卖到了65000美元。

然交响之中。因此当大多数的摄影家获知在他最后的30年的摄影生涯中，使用的是哈苏公司借给他的两台哈苏相机时，都感到很惊讶。的确，一些安塞尔·亚当斯最著名的照片，包括经典之作——《约塞米提半圆丘和月亮》照片，也是用中画幅的120胶卷而不是用页片拍摄的。然而这幅作品在80年代也已经卖到了65000美元。

在安塞尔·亚当斯身体状况不佳时，他将哈苏相机和设备交给了他的助手罗得·德里塞。在安塞尔·亚当斯1984年去世后10年，德里塞使用这些镀铬已经剥落的器材拍摄商业照片，并小心地维护着这些器材。当时德里塞对他的前老板承诺说，一旦他购买自己的器材后，他会将老的器材归还给哈苏公司，因为当时安塞尔·亚当斯作为哈苏公司的顾问时，这些器材是公司出借给他用的。当德里塞真的买下自己的器材（也是一套哈苏设备）后，他实现了自己的诺言。

9·



亚当斯当年使用过的哈苏500C和哈苏500EL，以及四个蔡司"C"镜头，三个标准的A12后背，一个A16后背，一个波拉一次成像后背。拍卖后花落谁家，不得而知。

这是当年亚当斯在使用哈苏相机创作时的场景。为了遮挡周围的杂光，避免清晰度下降，他甚至取下了自己的帽子，作为遮光的材料。



安塞尔·亚当斯托付的器材包括两个机身，一个是哈苏500C，和一架哈苏500EL，以及四个蔡司“C”镜头，80mm标准镜，50mm广角镜，150mm和250mm长焦距镜头。三个标准的A12后背，一个A16后背，一个波拉一次成像后背。

哈苏公司的美国董事长斯奇·考恩拿到这些器材后说：“我们想通过这些设备干点什么，以纪念安塞尔·亚当斯的博大精神。”公司决定拍卖这些设备，将所得的利润捐助给安塞尔·亚当斯创建的阿里佐纳创造摄影中心，并将其中的75%捐助给佩迪阿特里克的爱滋病基金会。

有趣的是，当《美国摄影》杂志第一次刊登了拍卖消息后，一位摄影家读到了报道，记起德里塞曾经借给他一架哈苏SUPERWIDE相机，是从安塞尔·亚当斯的储藏室里取出来的。他将相机还给了德里塞，接着就还给了哈苏公司。

相机的电话竞拍立刻引起强烈反响。名人婚礼摄影家丹尼斯·雷杰在电话中出价50000美元，著名的水下摄影家豪特莱·赫尔穆特·霍恩出价65000美元，一位摄影爱好者多恩·伊穆斯公开报价100000美元。然而最终花落谁家，后来却一直没有看到相关的报道，但是亚当斯的故事，一直成为摄影收藏与拍卖中最具传奇色彩的开端，引起无数后来者的关注。

说起安塞尔·亚当斯在风光摄影领域的地位，就会令人想起音乐家肖邦在钢琴演奏时的飞扬神采。然而亚当斯早年真的是一位钢琴演奏家，只不过在他以后放弃了钢琴演奏生涯的生命长途中，用黑白胶片的神奇魔力，演绎出一曲自然世界的宏大乐章。生性不羁的亚当斯从小厌恶上学，却在一次博览会上学会了各种乐器的使用方法。从此以后，他决心学习钢琴，做一名演奏家。后来他得以参加一次演奏会的演出，更加坚定了做音乐家的信念。然而阴差阳错，在他第一次游览内华达州的约塞米提山谷时，就被大自然的神奇所吸引，16岁迁居到那里后，伯父所开的照相馆使亚当斯逐渐对摄影发生了兴趣。他的

收藏与拍卖——摄影市场的回顾与展望

第一幅摄影作品是用一架柯达布朗尼照相机在约塞米提山谷拍摄的。于是在经过了两难的抉择后,亚当斯终于停下了按动琴键的十个手指,仅仅用一个手指按动了快门。然而这一按就是60多年,如果将他按动快门的频率转换成击打琴键,是否会演绎出更精彩的作品——这就是神奇的命运!

亚当斯在后来的风光摄影实践中,所坚持的对被摄体进行完美的视觉“描绘”的所有部分,都是通过很明显的技术性的突出表现而实现的。他的作品描绘了大自然的壮观奇景,如山景雄伟而精巧的结构,植物的盘结藤生,以及风化和腐烂的效果。他的作品不追求时尚,总是突出自然的影响,而且常常利用光的倏忽效果。同时,他以一个音乐家的文化素养融入风光摄影之中,使作品的内涵超出了一般风光的表现,好似一位哲学家从自然中引申出对生活的哲理性思考,并充满了用言语难以表达的韵味。比如他在1940年所拍摄的《海浪系列3》,就是一系列对潮涨潮落的自然节奏再现的经典之作。从画面的底部开始,黑色的投影,浅灰的砂石,中灰的沙土,白色的泡沫和灰色的海水,一路缓缓推进,转换成一首迷人的梦幻曲。正如他强调的拍摄和

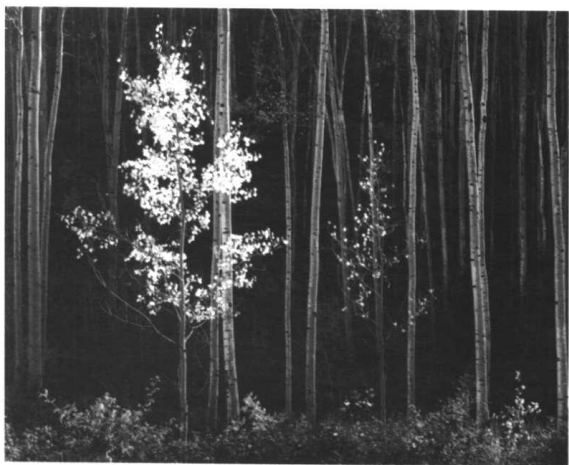
11 ·

亚当斯在1940年拍摄的《海浪系列3》,就是一系列对潮涨潮落的自然节奏再现的经典之作。这是其中的一幅作品,展现出摄影家对自然节奏和影调结构把握的独到之处。





这是一幅人们很少见到的亚当斯所拍摄的雪景，标题是《冬日，约塞米提》（1930）。他以白雪和积满白雪的树枝为前景，而将半圆山丘作为陪衬的背景，也给人们留下了深刻的印象。



从早期的大型座机，到50年代哈苏公司给他的120哈苏相机，甚至被人们不屑一顾的波拉一次成像照相机，都曾被亚当斯用来进行风光作品的创作。这就是在1956年用波拉一次成像照相机拍摄的《瀑布》。

亚当斯的《小白杨，新墨西哥州》（1958）中除了一株叶片在阳光下烁烁闪光的小白杨之外，其余大部分的白杨仅仅是光秃秃的树干。然而纽约现代艺术博物馆的主任丁·沙科夫斯基惊叹不已：“这棵白杨树，既不巨大也不壮观，也不是什么稀罕珍贵的东西，但作品本身却是出乎意料地令人感动。”

暗房制作的同样重要性：负片是乐谱，制作就是演奏。画面中非常纯净的白色和黑色，以及它们之间细微排列的各种灰色层次，使大海成为一首音调丰富的共鸣曲。关于他的作品，亚当斯写道：谁能够定义

这些荒野之地的氛围？自然领域的意味早已超越了物质存在本身。世界的体验超越了进取的人类，超越了历史，也超越了自然科学。自然的氛围和品质以及伟大艺术的揭示是同样难以界定的，我们所能够捕捉的仅仅是我们的精神领域所可能达到的深度而已。

这时他的摄影创作已经达到了巅峰，于是一个偶然的机，为他创造出世人瞩目的杰作提供了基础。这就是前面提到的1941年拍摄的《月升》，又名《月升，新墨西哥州》，一首被誉为人世间最美妙的月光曲。当时他正好驱车经过新墨西哥州的一条公路，在斜照的夕阳下寻觅生命的奇观。突然，他被眼前的景致所激动：路边的村庄正好被夕阳的余辉照亮，天空中还飘动着美丽的云霞，一轮圆月却已经骄傲地从空中升起。他急忙停下汽车，支好三脚架，取景对焦，换上大片幅的胶片，曝光。当他还想继续拍摄第二张画面时，阳光突然间消失了，仅仅一张底片也成为绝唱。当时的拍摄制作的数据为：大型座机，光圈 $f/32$ ，曝光1秒，加滤光镜压暗天空。后期冲洗时用D-23显影液稀释，结合水浴法反复10多次，最后对底片地面太薄处加厚，放大时再进行局部遮挡加光。这样，一轮皓月终于从纯白到漆黑的无限丰富的影调中冉冉升起，成为永恒。在后期放大时他也尝试过两个版本，一幅是天空并没有完全黑透，呈现出黄昏的微光，而另外一幅则是我们今天看到的，天空显得更为黑暗，这样更容易创造出戏剧化的超越自然的对比，使村庄公墓上的十字架被压在了画面的底部边缘，暗示着自然神奇的力量和生死轮回不可抗拒的规律。

13 ·

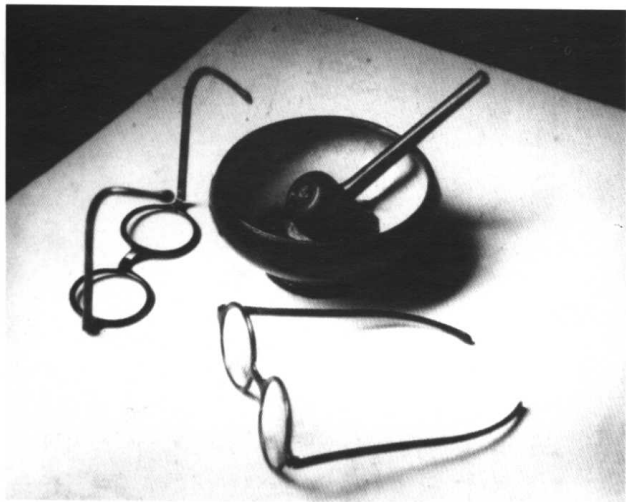
30多年以后，为了精确考证这幅照片的拍摄时间，一些好事者请亚当斯到实地回忆了当时三脚架的具体位置，并请数学家和天文学家对照照片中月亮的位置，用计算机根据月球运行方位表推算出：《月升》的拍摄时间是在1941年10月31日的下午4时05分！尽管这样的测定带有炒作的成分，但是无可讳言的是，《月升》是亚当斯最受人们欢迎的作品，也是在他生前作品中拍卖价最高的作品之一。

亚当斯一生留下5万多件作品，近40部影集和摄影技术专著，他所创造的著名的“区域曝光法”可以使摄影者拍摄前就预见到作品的丰富影调，并通过后期冲洗和放大扩展或压缩这些影调，形成细腻丰富的黑白影调质感，从而对当代最流行的直接摄影艺术作品产生了深远的影响。当然，亚当斯的作品并非是全部看好的，比如在2002年最新的拍卖结果中，成交价最低的恰恰是亚当斯的非代表性作品，仅以1673美元成交。

二、绝世超俗的安德烈·柯特兹

在前些年纽约克里斯蒂拍卖行的春天拍卖中，安德烈·柯特兹成为摄影作品的“众神之王”，他的一些很稀有的古典式照片一共售出了1360000美元。其中最引人注目的是一系列与荷兰著名的抽象主义画家蒙德里安有关的照片。如1926年的作品《蒙德里安的烟斗和眼镜，巴黎》，当时的估价是在150000美元到200000美元之间，最后成功地以376500美元的价格成交，这是一个对柯特兹来说的最新记录。买下这

• 14



柯特兹1926年的作品《蒙德里安的烟斗和眼镜，巴黎》在拍卖行以376500美元的价格成交，买下这幅著名作品的是收藏家艾尔顿·约翰。其中究竟蕴藏着多少神秘的色彩，一时还难以参透。

幅著名作品的是在亚特兰大的杰克森艺术画廊的简·杰克森，并据说他是受收藏家艾尔顿·约翰的委托。



纽约杰曼纸张公司的老板皮里·阿普拉星买下了柯特兹的《蒙德里安的工作室，巴黎》，价格为200500美元。画面中纷乱的空间反而衬托出艺术家安然自信的风度。

纽约杰曼纸张公司的老板皮里·阿普拉星则买下了柯特兹的《蒙德里安的工作室，巴黎》，价格为200500美元。一位电话出价者以299500美元的价格买下了柯特兹的《在蒙德里安家里，巴黎》。

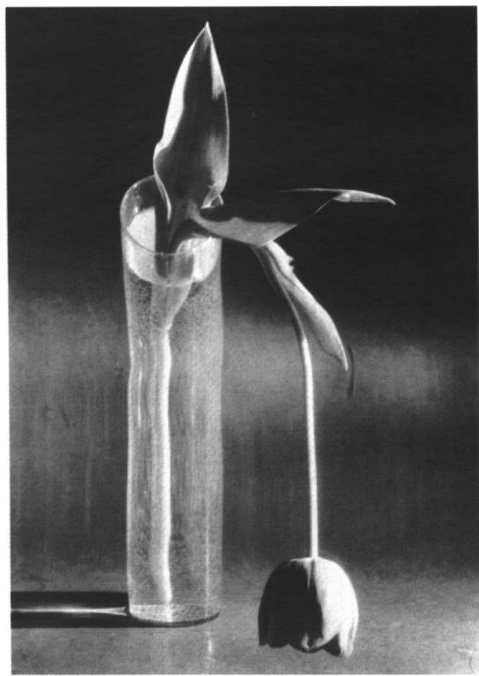
15 •



一位电话出价者以299500美元的价格买下了柯特兹的《在蒙德里安家里，巴黎》。这幅作品在摄影史上享有盛名，尤其是精妙的几何切割画面和细腻影调结构，令人不得不佩服摄影家的妙手天成。

柯特兹的作品为何如此受到青睐？我们不妨对其作品的幕后背景作一番探询。美国摄影家安德烈·柯特兹出生于匈牙利的布达佩斯，20

年代开始在巴黎从事摄影，30年代后移居美国经历了漫长的职业摄影生涯，在摄影史上留下许多大手笔。他对静物的研究和拍摄，也是最为重要的成果之一。他有许多脍炙人口的摄影佳作，比如一幅《垂落的郁金香，纽约》就充满幻想的色彩。1939年的柯特兹已经移居美国，但是在事业上并不如意，甚至经常在郁郁寡欢的情景中度日。他的才华并不为美国人所赏识，但却不得不为谋生而委曲求全。这幅以郁金香为主题的画面，也许正是一次生存状态的绝妙写照。细长的玻璃瓶因为镜面的变形产生飘忽的动感，郁金香沉重地垂落花瓣，几乎形成了和桌面的“亲吻”。就在这一瞬间，尽管玻璃的坚挺感似乎已经不再



柯特兹在1939年拍摄的《垂落的郁金香，纽约》，充满了幻想的色彩。细长的玻璃瓶因为镜面的变形产生飘忽的动感，郁金香沉重地垂落花瓣，诱惑了多少摄影收藏者。

存在，已经无法承受郁金香垂落的重力，向画面的前方倾斜，但是玻璃瓶在扭曲和变形的空间却依旧保留着透明的质感，留给失落的空间以最后一丝纯净的天地。这就是照片的妙处所在，摄影家非常巧妙地将一腔无法述说的心事，留在了画面的深处，幻化成无尽的愁绪。