

中小学教师基本功丛书

中学语文教师 教学基本功讲座

YU WU WEN

JIAO XUE JI BEN GONG JIANG ZU

饶杰腾

主编

王问渔

首都师范大学出版社

中学语文教师

教学基本功讲座

饶杰腾 王问渔 主 编

首都师范大学出版社

(京)新登字208号

内 容 简 介

本书全面细致地阐述了中学语文教师在教学中应具备的各项基本功,是优秀教师成功经验的结晶。全书共27讲,突出特点是实用性和可操作性强,对中学语文教师改进教学,提高教学艺术水平有很大参考价值。

中学语文教师 教学基本功讲座

饶杰腾 王问渔 主编

首都师范大学出版社出版发行

(北京西三环北路105号)

全国新华书店经销

北京市银祥福利印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.25 字数: 23.5千字
1991年7月北京第一版 1994年6月北京第2次印刷

印数: 21,001—25,000册

ISBN 7-81039-441-X/G·381

定价: 7.50元

目 录

怎样理解和实施中学语文教学大纲	黄光硕 (1)
教学大纲有什么作用	(1)
怎样理解文道关系	(3)
怎样理解和处理知识和能力的关系	(5)
怎样理解基础和实用的关系	(6)
怎样理解文学作品和文言文的教学要求	(8)
怎样落实教学要求	(10)
教材基本课文有什么作用	(12)
怎样选择和使用教材	余澄清 (16)
教材概述	(16)
教材的选择	(19)
教材的使用	(24)
怎样理解和使用教学参考资料	张厚感 (29)
教学参考资料 概说	(29)
80年代编写的通用教学参考书简介	(30)
90年代新编初中语文教师教学用书简介	(34)
使用教学参考资料应注意的几个问题	(40)
怎样进行德育和 美育	于 漪 (41)
在语文教学中为什么要进行德育和美育	(41)
在语文教学中怎样进行德育和 美育	(43)
语文教学中渗透德育和美育应注意的几个问题	(52)
怎样备课和编写教案	王尊政 (54)
怎样备课	(54)
怎样编写教案	(57)

阅读教学中怎样指导学生预习·····刘彬荣 孟素琴	(72)
预习的意义·····	(72)
预习的原则·····	(73)
预习的指导·····	(78)
怎样上好讲读课 ······骆绍勋	(84)
上好讲读课的意义·····	(84)
讲读课重在培养学生的阅读能力 ······	(84)
怎样讲读好一篇课文·····	(86)
讲读课中的机动性·····	(93)
怎样导入新课 ······骆绍勋	(99)
导入的意义·····	(99)
导入的方法 ······	(99)
导入新课应注意的问题·····	(112)
怎样进行字词教学·····尤志心	(113)
字词教学在语文教学中的重要地位 ······	(113)
怎样进行字词教学·····	(114)
字词教学要注意的几个问题·····	(124)
怎样设计提问及处理学生回答 ······宋子江	(125)
怎样设计提问·····	(125)
怎样处理学生回答·····	(136)
应注意的一些问题·····	(138)
怎样设计练习及处理“思考和练习”·····宋子江	(140)
为什么要设计练习·····	(140)
怎样设计练习·····	(141)
怎样处理“思考和练习”·····	(149)
应注意的一些问题·····	(150)
怎样进行文言文教学·····董敏堂	(152)
文言文的教學目的和要求·····	(152)
阅读文言文应具备的基本能力和文言文基本教学方	

法	(153)
怎样进行文言文教学	(155)
怎样制定作文教学计划	常文启 (176)
怎样进行作文指导	陈春荣 (187)
怎样批改作文	何贤景 (197)
怎样讲评作文	王序良 (209)
怎样指导学生自改文章	魏 威 (221)
怎样处理阅读教学和写作教学的关系	常文启 (234)
怎样组织单元教学	吴心田 (244)
什么是单元教学及其基本特点	(244)
怎样组织单元教学	(247)
单元教学的基本优势	(253)
实行单元教学应注意的几点	(256)
怎样指导复习和应试	法希文 (257)
指导复习和应试, 要明确总复习的任务	(257)
指导复习和应试, 要以课本为“典型示例”, 教给学 生阅读的要领和方法, 提高学生举一反三的迁移 能力	(258)
指导复习和应试, 要抓好语文基础知识的训练	(259)
指导复习和应试, 要研究作文命题的原则和题型, 研究学生在高考作文中的问题, 从中找出规律来	(260)
指导复习和应试, 要研究复习的方法和有效的措 施, 以提高语文总复习的效果	(261)
指导复习和应试, 要分析学生答卷中的主要失误及 其原因, 并从中找出规律来, 以提高学生的应试 能力	(263)
怎样组织和开展课外读、写活动	魏顺国 (272)
为什么要开展课外读、写活动	(272)
怎样组织开展课外阅读活动	(275)

怎样组织开展课外写作活动.....	(282)
开展课外读、写活动应注意的几个问题.....	(287)
怎样进行听说训练.....	韩树培 (289)
如何进行“听”的训练.....	(290)
如何进行“说”的训练.....	(297)
怎样评课.....	王有声 白家燕 (305)
评课的目的.....	(305)
评课的内容.....	(305)
评课的原则.....	(311)
怎样写教学后记.....	蔡澄清 陈 军 (312)
写教学后记的基本指导思想.....	(312)
写教学后记的基本方法.....	(314)
写教学后记的其他问题.....	(325)
怎样写教学经验总结.....	陈 军 蔡澄清 (329)
教学经验总结的特点.....	(329)
教学经验总结的写作要求.....	(330)
写教学经验总结的基本方法.....	(335)
写教学经验总结四忌.....	(341)
怎样学习和创造新的教学方法.....	甘其勋 刘彬荣 (347)
怎样学习新的教学方法.....	(347)
怎样创造新的教学方法.....	(351)
学习和创造新的教学方法应注意的问题.....	(359)
怎样进行语文教育的科学研究.....	蔡澄清 陈 军 (361)
开展语文教育科学研究的目的是.....	(361)
从事语文教育科研的必要条件和基本要求.....	(364)
如何开展具体的语文教育科研工作.....	(372)
开展语文教育科研应当注意的几个问题.....	(379)
编后记.....	(383)

怎样理解和实施 中学语文教学大纲

人民教育出版社 黄光硕

一、教学大纲有什么作用

教学大纲是国家教育委员会制定的。教学大纲有什么作用，国家教委在1987年颁布中小学各科教学大纲的通知中已作了说明：“这套教学大纲是今后一个时期教学、评估教学质量、编写与修订教材的依据，也是实行新的考试改革办法之前毕业考试、升学考试和中学会考命题的依据。”这里非常明确地指出了教学大纲的作用。1990年6月出版的教学大纲修订本的“修订说明”中，又重申了这一意见。

1990年6月出版的《全日制中学语文教学大纲(修订本)》是根据国家教委1990年3月印发的《现行普通高中教学计划的调整意见》进行修订的。修订后的教学大纲，高中部分将和教学计划调整意见同时执行。国家教委关于印发《现行普通高中教学计划的调整意见》的通知中指出：“《现行普通高中教学计划的调整意见》的实施可分两步进行。第一步先在部分有条件的省、自治区、直辖市或在省、自治区、直辖市内选择一些地方，从1990年秋季入学的高中一年级新生开始实行。这些地方仍然使用现行教材，但在使用时应根据重新修订的教学大纲对教材进行调整。第二步其他各省、自治

区、直辖市从1991年秋季入学的高中一年级新生起实施调整措施。此时全国各地均开始使用修订的教材或新编的教材（包括必修课与选修课的教材）。实施调整意见要与试行普通高中毕业会考制度同步，各省、自治区、直辖市可根据上述精神，结合本地区的具体情况确定实施时间。”这就是说，在近两三年内，高中将有两个教学计划和两种教学大纲并行。实施调整意见的高中一年级执行调整的教学计划和修订后的教学大纲，没有实施调整教学计划的高中二年级和三年级仍执行1981年颁发的教学计划和1986年制订的教学大纲。初中教学计划没有调整。现行教学大纲初中和高中是共用的，教学大纲修订本对初中部分也作了修订，修订的原则是依据九年义务教育教学大纲的精神，减去过多的内容，降低过高的要求。教学大纲的“修订说明”中指出：“修订后的意见，可供各地教学时参考，并作为考试的依据。”这里没有规定执行的时间，各地当然可以根据本地区的具体情况确定实施的时间了。

教学大纲的四个“依据”并不是各自独立的，而是互相依存的，关键的一个是要考虑如何有利于教学。评估教学质量以大纲为依据，对教学进行正确的评估，才有利于教学工作的改进，如果根据某些人的好恶，主观随意的进行教学评估，就会造成教学的混乱。教材的编写和修订以大纲为依据，才能方便教学，有利教学，超越教学大纲，过深过难过重，都会造成教学上的困难，影响教学质量的提高。考试如不以教学大纲为依据，就会形成以考试指挥教学的局面，大家常说考试是“指挥棒”，这是一种不正常的现象。现在明确用教学大纲来指挥考试命题，同用教学大纲指挥教学一致起来，教学工作才能走上正轨。教学、教材、评估、考试这四

个方面都由教学大纲统起来，教学质量才能得到全面的提高。

修订后的教学大纲仍是过渡性质的教学大纲，它将逐步为九年义务教育的教学大纲和新的高中教学大纲所代替，但全部过渡完也还有七八年的时间。在这段时间内，大纲仍将起四个“依据”的作用。教学大纲规定的是全国统一的基本的教学要求，全日制中学的教学工作都必须依据教学大纲进行，但基础较好的地区和学校，在达到教学大纲规定的基本要求的基础上，仍可根据教学实际情况，适当补充内容，超过基本教学要求的规定，教学大纲并不会限制这些地区和学校的发展。教学评估、考试命题则不能超出教学大纲的规定，否则将引起教学上的混乱。教材编写则可以有几种不同的档次或安排某些弹性的措施。

二、怎样理解文道关系

修订后的教学大纲，着重解决了两个问题：一是加强了思想政治教育；一是降低难度，减轻学生负担。有些同志认为，后者可以理解，前者是否意味着语文课要改变方向了。

语文课的工具性和思想性的关系，即文道关系问题，向来有不同的看法，但从1978年以来制订的教学大纲，一直是坚持文道统一的原则的。修订后的教学大纲把原大纲中关于文道关系的一段说明，从“教学中应重视的问题”移到“教学目的”部分，作为对教学目的中文道关系的进一步说明。这一段是这样说的：“语文训练和思想政治教育二者是统一的，相辅相成的。语文训练必须重视思想政治教育；思想政治教

育必须根据语文学科的特点，渗透在教学的过程中，起到潜移默化的作用。”原大纲的“思想教育”修订本改为“思想政治教育”，但其内含意义并没有什么改变，只是在提法上更明确一些而已，不能理解为大纲增加了“政治教育”。原大纲的“思想教育”实际上也是包括了“政治教育”的。

工具性和思想性是语文课两个最主要的特性。否定了工具性，就等于取消了语文课。“文化大革命”期间，就有人主张“政文合一”或“政文史合一”，实际上就是取消了语文课。取消语文课，也就是毁掉了学好各门学科的基础，学生如不能识字，不能读书，不能作文，没有掌握语文这一工具，就难以继续学习和从事工作了。

否定了思想性也不符合语文课的实际。语文是表达思想的工具，语言形式和思想内容是统一的，不可分割的。语文课有很强的思想性，在对学生进行思想政治教育方面起着特殊的作用。它不像政治课那样系统的学习政治理论知识，而是让学生通过课文的学习、在语文训练的过程中逐步受到正确思想感情的熏陶，起到潜移默化的作用。语文课的思想政治教育有其自身的特点，大纲规定，思想政治教育要渗透在教学的过程中，并特别强调两者的统一。这就是说，在语文教学中，思想政治教育不能单独抽出来，脱离课文，脱离训练，架空进行说教。正确的做法是一方面要凭借语言文字来理解思想内容，一方面又要凭借思想内容让学生领会语言文字运用的妙处，既学了思想，又学到了语文。

只强调语文课的工具性或思想性，都不符合教学大纲的精神，都是对教学大纲缺乏正确的全面的理解。

三、怎样理解和处理知识 与能力的关系

语文课要让学生学好语文基础知识，掌握语文基本能力，这是大家都知道的，问题是两者的关系应该如何处理。

教学大纲规定的语文基础知识有读写知识、语法知识、修辞知识、文学知识和文言知识，这些知识“要力求做到精要、好懂、有用。要和课文结合起来教学，紧密联系学生听说读写实际，着重于运用，不宜讲得过多。”这就是说，语文课中的语文基础知识并不是按照语文知识本身的要求去教学，而是为培养学生的语文能力服务的，处于辅助的地位。所谓“有用”是就普通教育阶段讲的。普通教育阶段学习语文的任务是使学生“能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。”为了培养这些能力，学生必须学习一定的语文基础知识，当然，也还有一些知识是同提高学生的文化素养有关的，如某些文学知识。中学阶段的语文知识必须经过精心挑选，从对培养语文能力“有用”的原则出发，力求做到“精要、好懂”，绝不可能也不需要把所有的语文知识都介绍给中学生。目前，中学语文知识教学，仍有过多、过重、过杂的现象，例如文言文教学，总想多给学生介绍一些古汉语知识，结果学生由于文言文学得不多，对古汉语知识也食而不化。教学大纲规定，初中阶段只要求学生能朗读文言课文，理解基本内容，高中才要求熟悉常见文言词的一般用法，了解文言句式的一般特点。学点文言知识，主要是帮助理解文言文。

语文能力包括听说读写，大家的认识是一致的。但有人提出这四种能力必须并重，认为教学大纲重读写轻听说。我们对教学大纲中听说读写能力的要求究竟应该如何理解呢？

听说读写，从语文能力的结构来说，这四者是缺一不可的，确是并重的。但从语文能力训练的角度来看，各个学习阶段的训练要求应该有所不同，有所侧重。如幼儿园阶段，当然应该重视孩子听说能力的训练。到了小学阶段，儿童开始识字，除了继续重视听说能力训练之外，应该注重读写能力的训练，提出小学阶段四种能力训练并重是可以理解的。到了中学阶段，语文能力训练则应侧重读写，同时又不忽视听说。中学语文教学大纲对于听说读写能力所提的分寸是适当的。听说能力的训练在儿童进学校之前已在进行，进入学校之后，语文以外的各门学科，也不断对学生进行听说训练。读写能力的训练，则是语文学科不能推卸的任务。学习语文，学生必须能识字，能写字，能读书，能作文，否则，就没有完成语文教学的任务。侧重读写，并不是要轻视听说；轻视听说，读写能力也难以提高，四者是互相促进的。1978年制订的教学大纲，只提读写能力，没有提出听说能力。1986年制订的教学大纲，已明确提出听说能力的要求，并列为语文教学目的中语文能力不可缺少的一部分。教材对听说能力的训练也作了一定的安排。这种处理是比较适当的。中学阶段如提出听说读写能力的训练应并重，各占四分之一，是不符合中学语文教学的实际的。

四、怎样理解基础和实用的关系

教学大纲很强调语文的实用性，如教材内容主张以实用

文为主，文学作品只占一定的比例，作文训练主要是实用文的写作训练。不过对教材的实用性还有各种不同的理解。有人认为，注意教材的实用性就要多教应用文。经常听到有人这样说，学生不会写信，连便条、借条都不会写，主张语文课应该大量教应用文。

语文教学中基础和实用的关系如何处理，是多年来一直在讨论的问题。1950年出版的初中语文课本“编辑大意”中就有一段说明这一情况的话：“一般的初中语文课本往往把所谓‘应用文’（也有叫作‘实用文’的）特别提出来，列举日常应用文件，从书信、文告以至电报、便条等等，让学生学习。我们认为课本里的各种文章已经包括所谓‘应用’在内，没有特别提出来的必要。只要学生在语文方面有了基本的知识和技能，能够阅读各种文章，写作各种文章，所谓‘应用文’的问题自然就连带解决了。”这就说明了基础与实用的关系了。打好基础和重视实用并没有什么矛盾，打好基础，其目的也在于实用。语文教学如不注重基本训练，一味强调应用，只在“应用文”上下工夫，其结果将会走向反面。

对于“应用”或“实用”，有广义和狭义的理解。教学大纲把广义的应用文章称之为“实用文”，狭义的仍称为“应用文”。过去，语文课文一般分为记叙文、说明文、议论文三类。现行大纲则把课文分为实用文（包括记叙文、说明文、议论文、应用文）、文学作品（包括散文、小说、诗歌、剧本）、文言文三类，并以实用文为主，其用意在于加强教材的实用性。这种广义的实用文是相对文学作品来说的，当然，文学作品也有实用的意义。应用文在教材中只作为实用文的一种，选入的也是比较高级的，如总结、调查报告之类，一般的便条、借条在小学阶段已学过。从表达方式来看，应用文

也是说明文的一种。如果把种类繁多的应用文都编入语文教材，既不可能，也无必要。实际上学生如果有了基本的表达能力，记叙、说明、议论等基本表达方式都能运用，写应用文就只是一个格式的问题了，即使从来没有写过，找有关的应用文书籍查一查，问题也就解决了。有人主张编一本中学生用的应用文，作为课外读物，这个意见是可行的。

中学阶段要加强记叙、说明、议论等方面的训练，要教给学生必要的语文基础知识，但重点还在于培养语文能力。学生毕业之后，不论是升学还是就业，记叙、说明、议论等基本的表达能力都是很需要的，也是最实用的。

打好基础 and 加强实用，两者应该是统一的。中学阶段，学生必须打好语文基础，提高运用祖国语言文字的能力。打好语文基础的目的也在于实用，不能把实用看得太狭窄。“只要学生在语文方面有了基本的知识和技能，能够阅读各种文章，写作各种文章，所谓‘应用文’的问题自然就连带解决了。”1950年编写语文教材时的这种看法和处理还是适当的。

五、怎样理解文学作品和 文言文的教学要求

教学大纲规定，中学阶段要学习一些文学作品，初中要了解散文、诗歌、小说、戏剧的一般常识，高中要培养初步鉴别欣赏文学作品的能力。教材也安排有文学作品单元。

中学生应该学点文学，有一定的文学素养，这是大家都公认的。现在中学课程中没有开设文学课，对中学生进行文学教育的任务，只有语文课能够承担。在语文课中给文学作

品教学以一定的地位是十分必要的。文学教育对提高学生的思想道德素质和科学文化素质，培养学生的审美观，有着重要的作用。但教材中文学作品和实用文相比，仍应以实用文为主，文学作品选入不能过多，以免影响学生实用文的读写训练。现行初中语文课本每册只安排一个文学作品单元，有些散文和小说仍安排在记叙文单元里，从记叙文的角度进行教学。高中课本的文学作品安排多一些，以便于培养学生鉴别欣赏文学作品的能力。

教学大纲对于文学作品教学只在阅读方面提出要求，写作方面并没有要求。对于中学生，一般说来，不要求也不提倡搞文学创作，但有些学生对于文学创作有兴趣，愿意写写诗，写写散文、小说，教师也不必加以限制，而应积极引导、培养，如有的学校成立了文学兴趣小组，创办文学小报，这应该是允许的。

文言文教学在中学阶段也只有阅读的要求，没有写作的要求。教学大纲规定，高中阶段“能借助工具书阅读浅易文言文”。初中阶段对文言文的要求，只是让学生接触接触，读读背背，打点基础而已，要求并不高。现在主要的问题是浅易文言文的标准如何掌握。有人认为，浅易文言文应以《三国演义》为标准。其实，《三国演义》只能说是半文半白的古白话小说，一般中学生都能看懂，作为浅易文言文似乎浅了一些。有人说《资治通鉴》可以作为浅易文言文的标准。这也不太适当，虽然《资治通鉴》中有些片段可以说是浅易的，但整个说来还是比较深的，要求高中毕业生借助工具书看懂像《资治通鉴》这样的文言似乎是不容易的。要明确浅易文言文的标准，最好是教材编者能在教材中选入一部分浅易文言文作为自读课文，这样就有了样品，标准就好掌握

了。

要求高中学生阅读浅易文言文，并不是要求他们去阅读那些没有标点的原本文言文，而是要求能够阅读经过整理、加了标点、作了注释的浅易文言文，至于在练习中安排一些浅显的没有标点的文言文让学生学习断句，那只是练习，不能作为对文言文的阅读要求。能借助工具书阅读浅易文言文是中学阶段文言文教学的最高要求，一般说来，如能把教材中的文言文读懂，文言的基本课文都能熟读或背诵，这个要求是不难达到的。

六、怎样落实教学要求

上面讲的知识和能力、基础和实用、文学作品和文言文等问题，都和教学大纲的教学要求有关。大纲的教学要求分为两章，一章是总的教学要求，一章是分年级教学要求。总的教学要求分初中、高中两个阶段，是初中毕业和高中毕业应达到的要求，衡量一个初中毕业生或高中毕业生的语文水平，可以以总的教学要求为标准。分年级的教学要求比较具体，分年级提出，又分为“阅读能力”、“写作能力”、“听说能力”（高中是“说话能力”）“基础知识”四项，每项都提出若干条。这样便于检查各个年级学生的语文水平。

教学要求是编写教材的主要依据，初、高中语文教材共十二册，每册又分若干单元，每个单元又有若干课文、知识短文、思考题、练习题等等。这些都要很好地落实教学大纲的教学要求。教材中的“单元教学要求”“课文学习重点”就是根据大纲分年级教学要求提出来的，比大纲的年级要求更为具体，是年级要求在单元和课文中的落实。课文的思考题、