

中国近代珍稀本小说



• 卢梭魂
• 黄金世界

拾貳

如此京华•

春风文艺出版社

中国近代珍稀本小说

⑫

• 卢梭魂
• 如此京华
• 黄金世界

一九九七年·沈阳



中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后,又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获,也是对学术界的一个新奉献,必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说,是经过精心筛选,并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代罕见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多,至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况,在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本,除了少数名家的代表作以外,大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会,成为当代人难得一见的罕见小说。不少有识之士认为,这座极具采掘价值的小说富矿,不仅对近代小说史研究本身至关重要,而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生,均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向，是近代“新小说”的前身，今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期，正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时，中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒，对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高，新小说创作纷然兴起，一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面，面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说，共收录稀见之作十三种：首先，反帝国难小说，均为近事社会小说，收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表；其次，借外国历史题材反映改革要求的政治小说，收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表；第三，以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说，收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表；第四，收录了三部有一定传记小说色彩的小说，即：《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》；第五，收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期，是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说，共选录了十二种，它们是：谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》；爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》；表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》；表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和不规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

卢梭魂 怀 仁 编述 (1)
阿成仁 校点

如此京华 叶小凤 著 (109)
文成 校点
明 琦

黄金世界 碧荷馆主人 著 (395)
毕宝魁 校点

怀仁
编述

卢梭魂

阿成仁
校点

前 言

《卢梭魂》十二回，原题“怀仁编次”，有天民序。清光绪三十一年(1905)出版。作者及序作者的真实姓名及事迹皆不详。序中只言及“远自百千里外嘱予为之序”，仅据此，无法判明其与作者的关系。且也无法判定其与作者何以遥隔两地。或本为同里而后分手，或本属两地？于作者怀仁目前也无资料，只在本书十二回结末处写道：“这怀仁本是个草茅之士”。

这是一部正面宣传资产阶级民主革命思想的荒诞小说。作品构思奇巧，托言此书是神“梦授仙书”，让作者向人们宣讲。作者所以取仙书神授之法，实因全书取“荒诞”形式。楔子开篇，即把法国启蒙思想家卢梭的一缕真魂，与黄宗羲、展雄、陈涉等人相聚在一起，把不同时代、不同国别的人放在同一作品里，使他们引为同志共同追求平等、自由的极乐世界。他们相议“联络大家，乘时起

事，推倒魔王”。

书叙“唐人国”被“曼珠人”统治二三百年来。朱胄、东方英、武立国等英雄，立志光复，率众起义，上了汉山，扼据“独立峰”、“自由峡”天险。以“夺回唐国地，驱尽曼珠人”为号召。留学日本的华夏、黄人瑞以及山大王强如虎、会党龙头郑洪等人，也相继上山。一时声势浩大。

曼珠女王（为冥王从19层地狱所出之武则天的化身）派其赘夫西伦，携带宝物，起兵镇压，困众英雄于迷魂阵之中。幸亏黄帝以“指南针”破阵，并以自由钟相赠。书以作者“神授仙书”之时，偷眼窥书的下卷一个回目：“听自由钟汉山起义，布独立檄唐国腾欢”，为全书作结。实际上这本来乌有的“下卷”，也是作者著书的主旨。此书是政治小说，主张国人不应做奴隶而受外人羁绊，要起而争自由平等，推翻君主专制。以荒诞手法离奇的故事，渲写现实政治而不直白。如此，便委婉含蓄有趣味而令人乐于阅读。以卢梭精魂与黄宗羲等人结为同志，其魂实为卢梭以《民约论》为代表的思想之魂。作者以《卢梭魂》名书，是有寓意的。

序

人有五官百骸所不及，而精神独及之之一境焉，夫是之为神境。愚夫騃妇，不知人间有此境也，遂不知此中之乐也。而闻之也，将掩耳以疾走亦宜。《庄子》，天下之奇书也。《离骚》，天下之奇书也。佛经，天下之奇书也。奇其所奇欤？奇其游人以神境而乐之欤？而人顾皆震其名而莫敢警之。小说乎，吾虽不知其所自昉，要其与庄、骚等书同源而并出。又以庄、骚等书艰深之故，浸转而入于通俗，可无疑也。

盖自人有神境而即有小说。小说者，乐人于神境者也。然则世间苟皆为人五官百骸所不及，了无遗憾，将永远无小说明矣。然则为人五官百骸所普及之境之非小说，又明矣。

吾友怀仁，著《卢梭魂》说部既成，远自数百千里外嘱予为之序。且谓此书以寓言之故，将以虚空诞妄为世所讥

病。予忽忆及吾邻家有藏赵松雪画马者，一日，邻人子奔告其母云，将乘之以与诸儿戏，母以画马非真马对。儿怒曰：“是恶用此四足长鬣者为？”遂燎焉。附语怀仁：天下如此综核名实之人，岂独一邻人子哉，岂独一邻人子哉！天民序。

目 录

楔	子	倡民权阴联死党 施鬼计巧赚英魂	9
第 一 回		袭朱村胡畋挑衅 戕墨吏汉堡起兵	18
第 二 回		奔故乡狭途逢弱弟 阻游学温语骗娇儿	25
第 三 回		送娇儿华母暗伤神 擒卜令义民强劫狱	33
第 四 回		争捐款冷语触乡绅 接假书轻车投汉峡	41
第 五 回		书生建策说唐人 暴客深林擒志士	48
第 六 回		莽英雄倾心向义 老学究妙语翻新	55