

中国古典文学赏析精选
◎ 历代小品文赏析 ◎

審
知
日
真
情



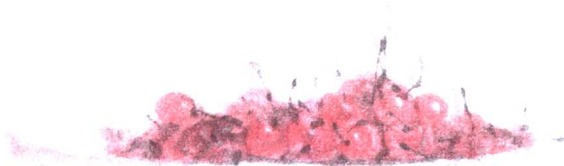
刘琦◎编著
吉林文史出版社

中国古典文学赏析精选

历代小品文赏析

管
知
真
情

管仲相也，其以管仲
知桓公之病也，
桓公之病，其以管仲
知桓公之病也。



图书在版编目(CIP)数据

睿智真情:历代小品文赏析/刘琦编著. —长春:吉林文史出版社, 2004·1

(中国古典文学赏析精选)

ISBN 7-80626-851-0

I. 睿... II. 刘... III. 小品文-文学欣赏-中国-古代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054596 号

书 名	Ruizhi Zhenqing 睿智真情
编 著	刘 琦
责任编辑	王尔立
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春市东新印刷厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 32 开本
字 数	150 千字
印 张	7.375 印张
印 数	1-8 000 册
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-851-0/I·201
定 价	全套定价 102.40 元(本册定价:12.80 元)

前 言

小品是中国古代一种重要的散文形式,但在当时,并没有专门的文学样式冠以小品一词。这个词最初是佛教专有,在晋代以后,人们把佛经译本中的简本称为“小品”,而把详本称为“大品”。如后秦鸠摩罗什译的《小品般若经》,就直接冠以小品一词。现在看来,是因为这些译本语言精辟、篇幅短小,故此得名。

就目前资料来看,在上世纪二十年代,也就是中国新文学崛起的狂飙突进时期,小品文作为散文中的轻骑兵,以其形式灵活,篇幅短小,语言简劲,意蕴深刻和个性舒展的审美特征,不仅大量出现于文坛,而且名正言顺地有了自己的文字。鲁迅、周作人、林语堂等都成为小品创作中卓有成就的大师级人物。尽管关于小品的理论探讨众说纷纭,而且分类也越来越细,但小品的特征并未超出上述五个方面。

回过头来再看,古代散文中的小品,自二三十年代小品文一词被广泛使用以后,明末公安三袁、竟陵派的钟惺、谭元春,再后来的王思任、张岱、刘侗等才人的精致佳品被反复编辑出版,最后又延伸到清代张潮、袁枚、郑燮、桐城派散文中的一些玲珑小品,于是“明末小品”、“明清小品”便成了古代小品文的典范。在散文领域中,明清小品文也似有与秦汉古文、

睿智
真情

唐宋八大家美文相提并论的架势。现在看来,明清时代在小品创作中,也确是名家辈出、名作云集、成就斐然,令人刮目相看。

明清小品能够独树一帜、蔚为大观,并非偶然。其实,从先秦起,很多优秀的小品就已问世,虽然当时它们还不能自立成为具有独特美学特征的一种散文体裁,但这种源远流长的传统对明清小品的崛起是不可忽视的。为了使读者能全面了解我国古代小品文的承传和发展,本书选择了明清小品文崛起之前的传统佳作一百余篇,时间上从先秦到元代,文体也涉及书表、序跋、碑诔、檄揭、题赞、辞赋和大家常见的抒情、状物、记事、说理之文,大约十余类。其中不少是千古传诵、脍炙人口的名篇,也有一些不太为常人熟知的佳作,对每篇小品都做了尽可能通俗简要的注释,解决读者在字、词及文化知识方面的疑难;同时,在注释后,对每篇小品作了较为详细的赏析,揭示其思想含义,阐发其文化意蕴,剖析其审美特征,为普通读者欣赏品评提供导引。本书所选篇目大都不超过五百字,少数较长篇幅的,亦不足千字,从既短小又精悍的角度说,都堪称是标准的小品。

这里,对先秦时期的选篇作补充说明,先秦时期文史哲尚为一体,以历史散文和诸子散文为主体,很少有现代意义上的独立成章的小品文,本书所选也是沿袭历代选本所常选的片断。毋庸置疑,它们对当代读者来说,都是很好的小品文,只是在当时,并非这种形态。当然,其意蕴之隽永和艺术之精妙以及对后代小品创作的影响是不言而喻的。特别是感谢李炳海、钱志熙、刘宁、吕树坤、盛广智、韩维志、侯文学诸位先生,同意我把他们的注评文字编入此书。由于时间和水平的关系,我的所写和所编难免有不足之处,欢迎大家指正。



目 录

精卫填海	◎《山海经》/2
夸父逐日	◎《山海经》/3
女娲补天	◎《淮南子》/4
后羿射日	◎《淮南子》/5
石碣谏宠州吁	◎《左 传》/7
曹刿论战	◎《左 传》/9
宫之奇谏假道	◎《左 传》/11
展喜犒师	◎《左 传》/13
烛之武退秦师	◎《左 传》/15
召公谏厉王止谤	◎《国 语》/18
叔向贺贫	◎《国 语》/21
邹忌讽齐王纳谏	◎《战国策》/23
唐雎不辱使命	◎《战国策》/25
侍坐	◎《论 语》/28
阳货欲见孔子	◎《论 语》/31
染丝	◎《墨 翟》/32
齐人有一妻一妾	◎《孟 子》/33
鱼我所欲也	◎《孟 子》/35
庖丁解牛	◎《庄 子》/38
和氏璧	◎《韩非子》/41
滥竽充数	◎《韩非子》/42
掣肘	◎《吕氏春秋》/43

睿智真情



荆人遗弓
杞人忧天
愚公移山
晏子将使楚
晏子谏杀烛邹
杜黄扬解
苛政猛于虎
登徒子好色赋
上书自荐
项羽本纪赞
孔子世家赞
楚庄绝缨
责髡奴辞
酒箴
诫兄子严敦书
雍门周以琴见孟尝君
归田赋
遗黄琼书
答夫秦嘉书
刺世嫉邪赋
论盛孝章书
祀故太尉桥玄文
诫子书
陈情表
思旧赋(并序)
酒德颂
剑阁铭
答卢谌书
文君当垆
范式张勋

◎《吕氏春秋》/44
◎《列子》/45
◎《列子》/47
◎《晏子春秋》/49
◎《晏子春秋》/51
◎《礼记》/52
◎《礼记》/53
◎宋玉/55
◎东方朔/57
◎司马迁/59
◎司马迁/61
◎刘向/63
◎王褒/64
◎扬雄/66
◎马援/68
◎桓谭/70
◎张衡/73
◎李固/75
◎徐淑/78
◎赵壹/80
◎孔融/83
◎曹操/86
◎诸葛亮/88
◎李密/89
◎向秀/92
◎刘伶/95
◎张载/97
◎刘琨/99
◎葛洪/102
◎干宝/104

韩凭夫妇	◎千 宝/106
兰亭集序	◎王羲之/108
归去来辞	◎陶渊明/110
桃花源记	◎陶渊明/112
驴山公九锡文	◎袁 淑/114
瓜步山楬文	◎鲍 照/116
恨赋	◎江 淹/119
王子猷雪夜访戴	◎刘义庆/122
小时了了	◎刘义庆/124
答谢中书书	◎陶弘景/125
重答刘秣陵沼书	◎刘 峻/126
与宋元思书	◎吴 均/129
与顾章书	◎吴 均/131
祭夫徐敬业文	◎刘令娴/133
与萧临川书	◎萧 纲/135
水经注(二则)	◎酈道元/137
谏太宗十思疏	◎魏 征/139
山中与裴秀才迪书	◎王 维/142
右溪记	◎元 结/144
杂说四	◎韩 愈/146
师说	◎韩 愈/148
陋室铭	◎刘禹锡/151
愚溪诗序	◎柳宗元/152
钴鉤潭西小丘记	◎柳宗元/155
小石城山记	◎柳宗元/157
越妇言	◎罗 隐/159
黄冈竹楼记	◎王禹偁/161
岳阳楼记	◎范仲淹/163
丰乐亭记	◎欧阳修/166
醉翁亭记	◎欧阳修/168

審智情
真



秋声赋

五代史伶官传序

送石昌言使北引

爱莲说

捕鱼图记

墨池记

谏院题名记

伤仲永

答司马谏议书

后赤壁赋

记承天寺夜游

日喻

喜雨亭记

龙井题名记

黄州快哉亭记

题自书卷后

新城游北山记

书《洛阳名园记》后

试梁道士笔

论马

朝士留刺

入蜀记二则

烟艇记

观潮

正气歌序

焚驴志

送秦中诸人引

大龙湫记

◎欧阳修/170

◎欧阳修/173

◎苏洵/176

◎周敦颐/179

◎文同/180

◎曾巩/182

◎司马光/184

◎王安石/186

◎王安石/187

◎苏轼/190

◎苏轼/193

◎苏轼/194

◎苏轼/196

◎秦观/199

◎苏轼/200

◎黄庭坚/203

◎晁补之/204

◎李格非/206

◎刘子翬/208

◎岳飞/209

◎岳珂/211

◎陆游/213

◎陆游/216

◎周密/218

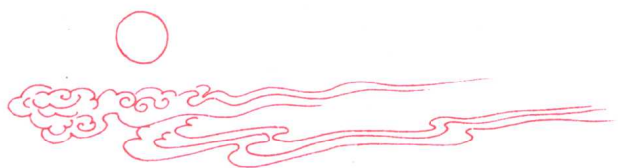
◎文天祥/221

◎王若虚/223

◎元好问/225

◎李孝光/226

智真





精卫填海

《山海经》^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如鸟，文首^④，白喙^⑤，赤足，名曰精卫，其名自诂^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑧，故为精卫，常衔西山之木石^⑨，以堙于东海^⑩。

【注释】

①《山海经》：保存中国古代神话资料最丰富的一部典籍，自古号称奇书。全书十八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大类。该书包含着有关中国古代地理、历史、神话、民族、宗教、医药、动物、植物等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。《山海经》旧传为大禹、伯益所记，实际却并非出自一人之手，也非作于一时。②发鸠之山：神话中山名。③柘(zhè)木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。④文首：色彩华丽的头。文，同“纹”，是花纹或图形。⑤白喙(huì)：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫做喙。⑥其名自诂(xiǎo或jiào)：精卫鸟的名字是自己叫唤的声音。诂，呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。⑦炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。⑧溺：淹没。⑨衔：用嘴含。⑩堙(yīn)：填塞。

【赏析】

本文选自《山海经·北山经》，是一则十分神奇、美丽动人的关于人与自然关系的神话。神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，反映了原始人类对自然与社

精卫填海

——《山海经》

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自诂。

会的曲折认识。原始人类相信万物有灵,相信灵魂不死,他们以幼稚的想象与天真的幻想,口头创作了许多浪漫而奇特的神话。

《精卫填海》讲述的是溺死的少女化而为鸟,誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的幻想里,把精卫说成是炎帝的小女儿女娃化生的,并描述了它衔木石、填沧海、坚毅不屈、勤奋不息的壮举,表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

这则神话的悲剧色彩是显而易见的,但能于悲剧色彩中强烈地透出刚毅之气,给人以教育与鼓舞。个体生命的结束,并非斗争的终结。“精卫衔微木,将以填沧海。”(陶渊明《读〈山海经〉》)神话作品表现出来的死而不屈的精神对后人的激励作用是巨大的。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走^①,入日^②;渴,欲得饮,饮于河、渭^③;河、渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死^④。弃其杖,化为邓林^⑤。

【注释】

①夸父:意为大汉、巨人,神话中的巨神形象。逐走:竞走,赛跑。②入日:进到太阳旁边,意谓赶上太阳。入,进。③河:指黄河。渭:渭水,是黄河的支流。④道:途中,半路上。⑤邓林:据清人考证,古邓、桃音近,邓林当是“桃林”,是古地名。

【赏析】

本文选自《山海经·海外北经》。夸父是神话中力大无穷的巨人,这则神话赞扬他同太阳赛跑并敢于自我牺牲的精神。夸父英勇豪迈,奔跑神速,有惊人的饮量。他追赶太阳,渴死在求水的路上。他的血肉浸润木杖,化成桃林。夸父是理想的巨神形象,体现

出先民力图提高劳动效率的宏愿和战胜自然力的渴望。杖化桃林的幻想解说,显示出远古先民的奋斗给后代留下的福荫。

这则神话描述夸父的英雄形象时,采用了大胆夸张的手法。如说他接近太阳时,被灼烤得口渴难耐,河、渭也不足以解渴,而去“北饮大泽”,充分表现了他“逐日”这一壮举的艰苦卓绝。

女娲补天

○——《淮南子》

往古之时,四极废,九州裂,天下兼覆,地不周载,火燼焱而不灭……

女娲补天

《淮南子》^①

往古之时,四极废^②,九州裂^③,天下兼覆^④,地不周载^⑤,火燼焱而不灭^⑥,水浩洋而不息^⑦,猛兽食颛民^⑧,鸷鸟攫老弱^⑨。于是,女娲炼五色石以补苍天^⑩,断鳌足以立四极^⑪,杀黑龙以济冀州^⑫,积芦灰以止淫水^⑬。苍天补,四极正,淫水涸^⑭,冀州平,狡虫死^⑮,颛民生。

【注释】

①《淮南子》:也称《淮南鸿烈》,杂家著作。西汉刘安主编,二十一卷。杂采先秦诸子之说而成,以阴阳五行和道家天道自然之论立说,杂糅儒、法、刑、名,所集思想资料较为庞杂,保留先秦原始资料甚为丰富,也是包含原生态神话素材较多的典籍之一。②四极:四方支天的梁柱。极:栋梁。这里指天柱。废:毁坏,坠毁。③九州:九州大地。古时分天下为冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂:塌陷崩裂。④兼覆:完全覆盖(大地)。兼:一并,完全。⑤周载:(把万物)完全承载。周:全,普遍。⑥燼焱(làn yàn):大火燃烧蔓延的样子。



⑦浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。⑧颛(zhuān)民：善良的人们。⑨鸛鸟：猛禽，如鸛、雕、鸞等。攫(jué)：鸟兽用爪抓取东西。⑩女娲(wā)：神话中女神名。与传说中的伏羲、神农合称“三皇”。⑪鳌(áo)：神话中的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。⑫黑龙：神话中的洪水神。济：救助。⑬芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水。指洪水。⑭涸(hé)：干枯，水枯竭。⑮狡虫：指害人的凶兽猛兽。

【赏析】

本文选自《淮南子·览冥训》。这是一篇反映人与自然的系统的上古神话。它以想象与幻想的形式记述并颂扬了人类女祖女娲氏的丰功伟绩。她炼石补天，熄灭大火，消除洪水，杀掉凶禽猛兽，保护了人类的生存。这则美丽的神话的产生，大约同远古时期可能发生过的严重的自然灾变(如地震)及先民们的重建家园的活动有关。作品艺术地表现出女性在远古社会劳动中的重要地位，歌颂了人们理想中的拯救人类的英雄女神。值得注意的是，这则神话的语言铿锵有力，句式灵活多变且相对整齐，连续使用的三言句、四言句、五言句、六言句，不仅整齐划一，而且语法结构、修辞手法也取一致，这当是神话在长期流传过程中，被先民不断润色加工的结果。

后羿射日

《淮南子》

逮至尧之时^①，十日并出，焦禾稼，杀草木^②，而民无所食。猰貐^③、凿齿^④、九婴^⑤、大风^⑥、封豨^⑦、修蛇^⑧，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^⑨，杀九婴于凶水之上^⑩，缴大风于青丘之泽^⑪，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭^⑫，擒封豨于桑林^⑬。万民皆喜，置尧以为天子^⑭。



【注释】

- ①逮:至,到。尧:传说中的“五帝”之一,原始部落首领。
 ②杀:晒死。③猼狵(yà yǔ):神话中的形体奇特的怪兽。“牛身而赤,人面马足”,或说是“蛇身人面”或“龙首”。也写作“窳窳”。④凿齿:神话中的怪兽。齿长三尺如凿形,露在外面。能持戈与盾。⑤九婴:神话中的九个头的水火之怪。⑥大风:神话中的风神,即风伯。一说是一种凶猛的大鸟,即“大风”。⑦封豨(xī):大野猪。⑧修蛇:长大的蟒蛇。神话中说,它能吞食大象,三年后才排出象骨。⑨羿(yì):神话中发明弓箭的巧匠,尧时善于射箭的武士。畴华:南方大泽名。也写作“寿华”。⑩凶水:神话中的北方大河。⑪缴(zhuó):用绳系矢射取。这里意谓用箭射。青丘:传说中的东方地名。⑫断:斩断。洞庭:洞庭湖。⑬桑林:地名,桑山之林。传说后来商汤王曾在这里祈雨。⑭置:拥戴。

【赏析】

本文选自《淮南子·本经训》。这篇神话描述了远古时代生活在凶禽、猛兽与自然灾害构成的险恶环境中的先民,依靠手执工具的劳动与奋斗,征服自然,战胜灾害,开创生活的壮观情景。羿是发明弓箭的巧匠,箭法高超的射手,为民除害的英雄。他的形象是先民聪明才智与劳动功绩的艺术概括。作品夸张地表现了弓箭的效率,洋溢着先民征服自然、创造生活的激情。

后羿射日

——《淮南子》

逮至尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。



石碏谏宠州吁

《左传》

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹^①，曰庄姜^②。美而无子，卫人所为赋《硕人》也^③。又娶于陈^④，曰厉妫。生孝伯，蚤死^⑤。其娣戴妫生桓公^⑥，庄姜以为己子。

公子州吁^⑦，嬖人之子也^⑧。有宠而好兵，公弗禁，庄姜恶之。

石碏谏曰^⑨：“臣闻爱子，教之以义方，弗纳于邪^⑩。骄，奢，淫，佚，所自邪也^⑪；四者之来，宠禄过也^⑫。将立州吁，乃定之矣^⑬；若犹未也，阶之为祸^⑭。夫宠而不骄，骄而能降^⑮，降而不憾，憾而能矜者^⑯，鲜矣^⑰。且夫贱妨贵，少陵长，远间亲，新闻旧，小加大，淫破义^⑱，所谓‘六逆’也^⑲。君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬，所谓‘六顺’也。去顺效逆^⑳，所以速祸也。君人者，将祸是务去^㉑，而速之，无乃不可乎？”^㉒

弗听。其子厚与州吁游^㉓，禁之，不可。桓公立，乃老^㉔。

【注释】

①卫庄公：卫武公之子，名扬，公元前757年至公元前735年在位。

卫，姬姓之国，在今河南淇县一带。齐，国名，姜姓之国，在今山东中部、北部一带。东宫：太子宫，这里指太子。得臣：齐庄公太子，因早亡而未得即位。

②庄姜：卫庄公夫人，齐庄公嫡女。“庄”是她丈夫的谥号，“姜”是她娘家的姓。③《硕人》：《诗经·卫风》中的一首诗，相传是卫国人赞美庄姜的作品。

④陈：国名，妫(guī)姓之国，在今河南南部和安徽西部。⑤蚤：通“早”。⑥娣(dì)：女弟，即妹妹。戴妫：“戴”与上文“厉妫”的“厉”，都是谥号。桓公：卫国国君，名完，在位十六年。⑦公子州吁：卫庄公庶子。桓公十六年二月，他杀掉卫桓公，自立为国君。同年十二月，被政敌杀死，桓公弟即位，即宣公。

⑧嬖(bì)人：指受宠爱的姬妾。嬖，宠爱，宠幸。⑨石碏(què)：卫国大夫。⑩



卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜。美而无子，卫人所为赋《硕人》也。

石碣谏宠州吁
○——《左传》

纳：进入，走入。⑪所自邪：犹如“邪所自”，即走上邪路的开始。⑫过：过分，过度。⑬乃：就。定：决定，确定。⑭阶之为祸：发展成祸患的阶梯。阶，阶梯，这里指根源，源头。⑮能降：能安于地位的降低。这里指庄公死后，太子完将继位，州吁的地位势必下降。⑯眴(zhěn)：安重、忍耐而不妄动。⑰鲜(xiǎn)：少，不多。⑱淫：指“不义”。⑲逆：违背，不顺。⑳去：去掉，除掉。效：效法，学习。㉑祸是务去：是“务去是祸”的倒装。务，务必，必须。是，此，这。这里表示强调。㉒无乃：岂不。语气较为和缓。㉓其子厚：石碣之子石厚。游：交往，交际。㉔老：告老辞官。

【赏析】

贵族子弟恃宠而骄，骄而酿祸的事例，古往今来，史不绝书，人们早已司空见惯了。而发生在两千七百多年前的“州吁之乱”却颇能给人一些启示。

卫庄公的庶子州吁，因母亲得宠而受到庄公宠爱，喜欢舞刀弄枪，庄公也不加禁止。大夫石碣洞察微末，意识到潜在的危机，劝谏庄公不要过分宠爱州吁，痛陈利害，晓之以“教子以义方”的道理。所谓“义方”，就是远离骄、奢、淫、佚，贯彻“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”的“六顺”原则。庄公不听，终于酿成卫国内讧的灾难性后果。

“义方”也好，“六顺”也罢，说穿了，都是维护统治秩序的“礼”的组成部分，无非是要把尊卑、贵贱、上下、长幼加以严格的区分，以保障统治者的绝对权威而已。石碣强调教子不可骄宠，对今天的为人父母者，依然具有借鉴意义。

《左传》本以记事为主，但也不乏记言的精彩片断。石碣的一段劝谏之词言简意赅，逻辑严谨，语句整饬，无懈可击，颇有论辩的力度与说客的风采。