

中華文學 五千年

近現代文學部分

侯 會 著 ● 中國青年出版社



中華文學五十年

近現代文學部分

● 侯

會著

●

中國青年出版社



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文学五千年:近现代部分/侯会著. -北京:
出版社,1996.1

ISBN 7-5006-1969-3

I. 中… II. 侯… III. ①文学史-中国-近代-通俗读物
②文学史-中国-现代-通俗读物 IV. ①I209②I209.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08397 号

中国青年出版社出版·发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

遵化市胶印厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 10.25 印张 4 插页 210 千字
1996 年 1 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷
印数:1—8000 册 定价:11.90 元

目 录

第一天 (1月21日) (1)

文学上的“近代”和“现代”怎么分——近代中国的一段伤心史——龚自珍：预言封建社会没落的先觉者——从《病梅馆记》到《己亥杂诗》——魏源与林则徐——梁启超的“诗界革命”理论——诗歌革命先驱黄遵宪——一首《夜起》赋忧国——“横刀”大笑的谭嗣同——章炳麟狱中赋诗赠邹容——“鉴湖女侠”秋瑾——柳亚子怒斥袁世凯

第二天 (1月22日) (14)

近代文坛上的“宋诗派”和“湘乡派”——薛福成的《巴黎观油画记》——脍炙人口的梁启超散文《少年中国说》——梁氏的“文界革命”说——言过其实的“小说界革命”口号——大学者王国维的治学之路——说说《人间词话》这本书——思想家严复和他的翻译原则——林纾：一位不懂外语的大翻译家

第三天 (1月23日) (24)

狭邪小说一瞥——文康的《儿女英雄传》——
侠义公案小说代表作《三侠五义》——心高气傲的
白五爷——刘鹗的《老残游记》：一部揭露“清官”
的谴责小说——群魔乱舞说官场——《孽海花》：一
朵邪恶之花——《七侠五义》又是怎么回事

第四天 (1月24日) (37)

京剧是怎么诞生的——“同光十三绝”——
《打渔杀家》和《四进士》的故事——县太爷出身的
戏剧改革家汪笑侬——改良京剧的代表作：《哭祖
庙》和《瓜种兰因》——评剧改革家成兆才和他的
《杨三姐告状》——话剧的兴起与高僧李叔同

第五天 (1月25日) (47)

惊天动地的“五四”运动——《新青年》的
“六点希望”——围绕孔夫子的新旧之争——“八不
主义”：倡导白话文的最早纲领——胡适其人——胡
适的新诗“尝试”：《一笑》、《人力车夫》等——胡
适的思想倾向——《新青年》的几位主持者：陈独
秀、李大钊、钱玄同——刘半农和他的新诗

第六天 (1月26日) (59)

从一副联语说到鲁迅先生——鲁迅的少年时代
——在日本——弃医学文——《狂人日记》：反封建
的一声呐喊——女师大风潮中的鲁迅——“三·一
八”惨案与《纪念刘和珍君》——从广州到上海——
“怒向刀丛觅小诗”——革命青年的良师益友——鲁
迅与共产党人

第七天 (1月27日) (72)

鲁迅《呐喊》中的几篇小说——剖析国民心理的重要作品《阿Q正传》——是谁杀死了祥林嫂——《伤逝》：一个新家庭的悲剧——漫说鲁迅杂文——具有强烈反封建精神的早期杂文——后期杂文一瞥：“拿来主义”及其他——各具含义的杂文集题目——“天才”与“咖啡”

第八天 (1月28日) (86)

形形色色的文学社团——郭沫若的青少年时代——《凤凰涅槃》：一曲烈火的颂歌——参加北伐和二次东渡——投身抗日运动——“让时代的愤怒复活在屈原的时代”——两部翻案戏：《蔡文姬》与《武则天》——小说创作一瞥——《炉中煤》

第九天 (1月29日) (99)

高唱“创造”的创造社——郁达夫的童年时代——留学日本——小说代表作《沉沦》——《春风沉醉的晚上》和《薄奠》——后期代表作《迟桂花》——死于南洋——散文《钓台的春昼》——专写“三角恋爱”的张资平

第十天 (1月30日) (110)

谈谈文学研究会——叶圣陶步入文坛——小市民的生动写照：《潘先生在难中》——《倪焕之》：长篇小说的“扛鼎”之作——童话《古代英雄的石像》——甘作铺路石——许地山与《落花生》——底层妇女的传记：《春桃》——王统照和他的《沉船》——与书结下不解之缘的郑振铎

第十一天 (1月31日) (124)

茅盾的青少年时代——《小说月报》的年轻主编——长篇巨著《子夜》——《林家铺子》：小镇老板的苦经——《春蚕》：丰收反而破产的蚕农泪——《腐蚀》：一部题材特殊的小说——从西北之行说到茅盾的散文——“茅盾文学奖金”的设立

第十二天 (2月1日) (137)

周作人提倡“美文”——“老子是儿子的老子”——“叛徒”的散文：《碰壁》、《关于三月十八日的死者》等——“隐士”的失节——周作人的散文成就——朱自清的诗及早期散文《桨声灯影里的秦淮河》——比诗还美的《绿》——月光下的荷塘——《背影》：抒写父子真情的美文——另一个朱自清——作家之死

第十三天 (2月2日) (150)

“你是一团火”——创造光明、销蚀自己的“红烛”精神——新月诗派——闻一多在清华——仰望太阳的思乡游子——洗衣人的不平之鸣——闻一多的“三美”诗论——面对一沟“死水”——“昆明的鲁迅”——惊天动地的《一句话》——朱湘与他的诗篇

第十四天 (2月3日) (162)

徐志摩：不做银行家，偏要当诗人——顽强的骑士——另一种格调：《沙扬娜拉》、《渺小》——如歌如梦的《再别康桥》——形式与内容的巧妙配合——徐志摩的政治倾向——诗人之死——“雨巷诗

人”戴望舒——是诗人，也是战士

第十五天（2月4日）……………（173）

将门才女冰心——“冠盖满京华，斯人独憔悴”——风靡了诗坛的《繁星》与《春水》——写给小朋友的通讯：《寄小读者》——殷殷怀乡情——对母亲的深挚的爱——北平之恋——《陶奇的暑期日记》等——出色的散文成就

第十六天（2月5日）……………（184）

老舍：从北京大杂院走出来的作家——早期小说作品——《骆驼祥子》：一个洋车夫的悲剧人生——《骆驼祥子》的艺术成就——抗战时期的老舍——《四世同堂》：一个不屈民族的活历史——戏剧代表作《茶馆》——永远活在人民心上

第十七天（2月6日）……………（197）

冲出封建牢笼的巴金——第一部长篇《灭亡》——一本礼教吃人的血泪帐：“家”的故事——“激流”三部曲的另两部：《春》和《秋》——“屈指可数的好作家”——小知识分子的悲剧：《寒夜》——两赴朝鲜战场——在“文革”中——永不搁笔

第十八天（2月7日）……………（210）

曹禺的学习之路——开创了戏剧新时代的《雷雨》——《雷雨》中的人物形象——《日出》：对“损不足而奉有余”的社会的控诉——《北京人》：一曲没落封建家庭的挽歌——“中国的莎士比亚”

第十九天（2月8日）……………（224）

洪深和他的剧作《五奎桥》——欧阳予倩与

《桃花扇》——田汉的戏剧代表作《名优之死》——
田汉与戏剧的不解缘——夏衍：由翻译家到剧作家
——代表作《上海屋檐下》——陈白尘与他的讽刺
闹剧《升官图》——贺敬之与《白毛女》——李季
刮起了“西北风”

第二十天 (2月9日) (237)

臧克家的诗歌代表作《有的人》——早期诗作
《老马》——使人想起杜甫诗歌——《自己的写照》：
用诗写成的自传——艾青：一个出身地主家庭的农
民的儿子——感人至深的《大堰河——我的保
姆》——令人心碎的《手推车》——气势恢宏的
《太阳》、《黎明的通知》——民族的号手——“鼓
手”田间

第二十一天 (2月10日) (250)

五颜六色的文坛——柔石和小说《二月》——
殷夫：革命义胜过兄弟情——张天翼的小说代表作
《包氏父子》——另一代表作《华威先生》——童话
《大林和小林》与《宝葫芦的秘密》——沙汀与讽刺
短篇《在其香居茶馆》——艾芜：到处流浪的小说
家——《在峡中》：一篇“贼窟”余生记——沙汀与
艾芜的生死交情——“好汉作家”萧军——死而不
甘的女作家萧红——代表作《生死场》等

第二十二天 (2月11日) (265)

湘西这块美丽土地——沈从文的少年时代——
短篇小说《萧萧》——《边城》：一个世外桃源的动
人故事——《边城》意义探讨——钱钟书的小说名

著《围城》——“围城”是什么意思——《围城》的
讽刺艺术

第二十三天 (2月12日) (278)

出身名门的张爱玲——成名作《倾城之恋》——
“文坛最美的收获之一”：《金锁记》——张爱玲的散
文——张恨水的《春明外史》和《金粉世家》——
风靡一时的言情小说《啼笑姻缘》——秦瘦鸥的
《秋海棠》

第二十四天 (2月13日) (289)

丁玲的成名作：《莎菲女士的日记》——第一部
反映农村土改的长篇小说：《太阳照在桑干河
上》——出色的人物心理刻画——另一部反映土改
的大作：周立波的《暴风骤雨》——一出分马喜剧
——孔厥、袁静的《新儿女英雄传》等

第二十五天 (2月14日) (300)

自学成才的孙犁——荷花淀里的笑声与枪声
——诗笔写小说——甘作“地摊文学家”的赵树理
——《小二黑结婚》：一篇深受农民喜爱的小说——
生动活泼的“土改文件”：《李有才板话》——敢讲
真话的赵树理——笼统谈谈当代文学——玉树红灯
映笑颜

后 记 (314)

第一天 (1月21日)

文学上的“近代”和“现代”怎么分——近代中国的一段伤心史——龚自珍：预言封建社会没落的先觉者——从《病梅馆记》到《己亥杂诗》——魏源与林则徐——梁启超的“诗界革命”理论——诗歌革命先驱黄遵宪——一首《夜起》赋忧国——“横刀”大笑的谭嗣同——章炳麟狱中赋诗赠邹容——“鉴湖女侠”秋瑾——柳亚子怒斥袁世凯

这场雪下得真大，老天爷给孩子们送了一份多好的寒假礼物啊！若是两年前，沛沛准会扑到厚厚的雪被上打两个滚，再跟同院的孩子们打雪仗、堆雪人，玩个痛快。可如今他是高中生了，在小弟弟、小妹妹面前，他得摆出一副“高深莫测”的样子来。何况他还有更重要的事要做：他早就跟爷爷讲好了“换工”条件：放了假，白天他替爷爷抄书稿；晚上爷爷给他讲文学故事。

“中国古代文学和外国文学，在前两个暑假里都讲过了，此外还有什么要讲的呢？”沛沛的好朋友源源不解地问。

“中国近代文学和现代文学呗！”沛沛回答，“中国古代文学，只讲到鸦片战争为止。晚清的文学怎么样？‘五四’运动以后的情况又怎么样？咱们不清楚的还多着哪。你要想听，每天晚上七点半来我家好了。新闻联播一结束，咱们的文学讲

座就开始！”

没说的，源源当然乐意。

“对了，讲座的地点在哪儿？”源源临分手时间。

“当然是在爷爷屋子里。数九寒天，在大槐树底下，还不得冻成冰棍儿！”

爷爷的书房里，四壁都是高大的书柜。各种精装、平装、线装的书籍，把书柜塞得满满的，写字台上、茶几上也都堆满了书。沛沛和源源有个共同的感觉：他们这是掉在书海里啦！

火炉烧得正旺，屋子里暖烘烘的。爷爷让小哥俩坐在沙发上，他老人家依旧坐在那张藤椅里，手里拿着那只摩挲得锃亮的大烟斗。

“先得把一个概念搞清楚。”爷爷点着烟斗，吐了一口清烟说，“近代文学，是指从 1840 年鸦片战争到 1919 年‘五四’运动这段时期的文学。现代文学，一般指‘五四’运动以后的文学。不过 1949 年以后的文学，习惯上也称作当代文学。”

沛沛和源源互相看了一眼，那神情似乎在说：原来这里还有这么多讲究呢。

爷爷接着说：“虽说近代文学总共有六十年历史，比现代部分长一倍；可那是旧文学还没垮掉、新文学正在酝酿的过渡时期，出色的作家、作品不多。咱们打算用四五天的时间，对它作个简单介绍。余下的时间，全都留给‘五四’以后的新文学。那可是大家辈出、巨著林立的时代啊。

讲近代文学，就不能不提到咱们中国的那段伤心史！——从鸦片战争起，外国侵略者的炮舰打开了中国的大

门，中国从此成了帝国主义列强嘴里的一块肥肉。英法联军、八国联军一次次打进大清帝国的京城，连皇帝的御花园都让洋鬼子烧掉啦！屈辱的不平等条约签了一个又一个，咱们中国的省分，竟成了帝国主义列强的势力范围！拖着小辫子的清朝贵族们，别看镇压中国百姓挺神气，面对洋人，却低三下四，没了脾气。从百姓身上搜刮来的银子，流水似地搬上洋人的军舰……

不过洋人的入侵，倒使不少有头脑的中国人睁开了眼：世界上发生了那么大的变化，资本主义的经济和科学技术一日千里，可清朝统治者依旧关起门作皇帝，死守着封建体制千年不变的老章程。这样腐朽落后的状态，不挨打等什么？

怎么使中国快快富强起来呢？有人提出来：要‘以夷制夷’——就是学习洋人的本领，去对付洋人。于是有些大官僚搞起了‘洋务运动’：开工厂，修铁路，造兵器，买战船……虽然他们的目的是为了给苟延残喘的‘大清帝国’进点补药，但这毕竟是迈出了追随现代化的第一步！

还有一些人，对西方的科学、文化产生了浓厚兴趣。他们想知道洋人迅速崛起的秘诀是什么。于是一批批有志之士走出国门，到西洋或东洋（也就是日本）去取经。西方先进的科学文化知识，就这样被先知先觉者介绍到中国来。

清朝的封建统治，就像个烂了心的大南瓜；放在空气凝滞的储藏室里，看上去仿佛还坚挺磁实；可是打开储藏室的门，新鲜的风一吹进来，它立刻就瘫软下来啦。”

在最早看出大清帝国已经没落的人里头，有一位诗人兼思想家龚自珍，不能不说到。其实在讲中国古代文学的时候，

咱们已经提过他。

龚自珍（1792—1841）字璦人，号定庵。是浙江仁和县（今杭州）人。他家祖祖辈辈都是读书作官的。他的外公是清代最有名气的文字学家段玉裁，曾经为《说文解字》作过注解。受外公的影响，龚自珍从小就喜欢钻研各种学问。可是参加科举考试，他却不很得意。二十七岁才中举；中进士时，已经年近四十。官儿也作得不大，只是个礼部主事，不过是六品官儿罢了。

就是这么个小官，他的目光却极其敏锐。在鸦片战争前，他已从种种迹象看出：这个表面繁荣的社会，潜伏着极大的危机。他给朝廷提了不少改革的建议，却都没有回音。他知道，一场大变动就快来了。他写了一篇题为《尊隐》的文章，明里暗里预言了这一点。

《尊隐》的文字十分隐晦，大意是说：一天之中有早、中、晚三段光阴，如同国家有起步、兴盛和衰亡三个阶段一样。国家处于盛世，一切人才呀，宝物呀，都由山野汇集到京师来。留在山野里的，都是些老顽固，活该跟山中的草木一同自生自灭。可是到了这太阳将落、暮气沉沉的时刻，京师的“气”泄了，山林中却气清人和、生气盎然。你瞧，京师这儿只剩下一派沉寂，灯烛无光，夜色漫漫；只听见鼯声，连夜猫子也不叫。可是“山中之民有大音声起，天地为之钟鼓、神人为之波涛矣！”

“山中之民”是什么人，作者始终没有明说。可读者心里都明白，作者对这个停滞的社会是彻底失望了。他把打破沉寂的希望，寄托在民间，寄托在平民百姓身上。

龚自珍自己怀才不遇，他对扼杀人才的事尤其痛恨。有

一篇《病梅馆记》，就是作者借养梅花来比喻培养人才的。

他说，南京、苏杭一带盛产梅花。可养梅的人根据文人画师的怪癖嗜好，故意把梅花的枝条捆绑得弯弯曲曲、砍削得稀稀落落，不惜摧残梅花的生气，只求卖个好价钱。作者恨透了这种行为。他买来三百盆“病梅”，砸碎了花盆，解掉绑缚在枝干上的综绳，把它们都种到地上；并发誓用五年的时光让病残的梅花全部复原。他在文章最后感叹说：唉，怎样才能使我有更多的闲暇和土地，把南京、苏杭的病梅全都搬来，用毕生的力量去诊治它们呢！

统治者用他们那套伦理规范去束缚人才，不正像无知花农残害梅花一样吗？作者要解放普天下的梅花，也正是有感于自身受到的摧残与束缚啊。

龚自珍的诗也写得很棒。他从十五岁开始写诗，留存至今的有六百多首。其中有一组《己亥杂诗》，共有三百多首；那是他四十八岁时辞官南下，在前往杭州的旅途上作的。路过镇江时，他见到成千上万的百姓在祭祀玉皇及风神、雷神，于是即景生情写下那首著名的七绝：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

诗人感慨说：九州大地正需要一场激荡的风雷，使她振作起来！眼下这种万马不鸣、死气沉沉的局面，实在太让人伤心啦。我期待玉皇振奋起精神，为我的祖国送来各类人才！——不难看出，这个卸了任的小官儿，对祖国却抱着主人翁的态度呢！

写这组诗的两年以后，龚自珍在江苏丹阳的云阳书院暴死，那一年他刚交五十岁。不过他批判专制统治、呼唤社会

变革的独到思想，却对后来者产生了巨大影响。梁启超称他为“近世思想自由之向导”，柳亚子称赞他“三百年来第一流”。龚自珍有一首七绝，最后一句是“但开风气不为师”——他已经意识到自己开了一代风气；虽然他不愿收徒为师，他的学生却已是桃李满天下！

跟龚自珍同时的新思想开路者，还有魏源和林则徐。

魏源（1794—1857）字默深，湖南邵阳人，是龚自珍的朋友。“师夷长技以制夷”（学习洋人所擅长的本领来对付洋人），就是他在《海国图志》的序言里提出的主张。《海国图志》是他受林则徐的委托编写的一部地理著作，专门介绍世界各国的地理、历史、政治、经济、军事等情况。这在中国，还是开天辟地头一部哩。

中国要抵抗外国资本主义的侵略，首先得知己知彼，了解对方的虚实；还要学习外国的先进技术，增强自己的实力。掌握这些，是不是就可以制服敌人了呢？魏源说，这还不够。更重要的是去掉自己身上的疾患：蒙昧啊，畏难啊，因循守旧啊，营求私利啊，虚夸不实啊……治理好内部，外面的敌人就容易对付了。

魏源的这篇序言不长，却提出了改良政治和学习西方先进技术的重要主张。文章条理分明，气势畅达，成为他的政论文代表作。魏源也被看作中国改良主义的启蒙思想家，“睁开眼睛看世界”的第一人。

林则徐（1785—1850）字少穆，福建侯官人。谁都知道，他是抗击外国侵略者的民族英雄。他的诗作不少，其中一联诗句，是他时常挂在口边吟诵的：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”这两句的意思是：只要是对国家有利的事，搭上

性命也在所不惜；一事当前，哪能因个人的安危祸福，决定逃避还是向前呢！——人们常说“文如其人”，单看这一联，诗人的伟大人格也就一目了然啦。

龚自珍、魏源这些人，在诗文的内容和风格上已经有所改革，可是真正提出“诗界革命”口号的，却是梁启超。

梁启超（1873—1929）字卓如，号任公。他是广东新会人，曾跟他的老师康有为一同主持变法维新，“康梁”也便成了维新派的同义词了。

梁启超又是有名的大学者，在文学上有很高明的见解。他认为，中国旧体诗的意境，已经没什么开发的余地了。抱着旧体诗不放的人，只能是鹦鹉学舌。诗界再不革新，中国诗就完啦。那么出路在哪儿呢？梁启超的主张是向欧洲诗坛学习，把欧洲诗歌的新意境、新语句，拿来跟中国诗的旧风格相结合，做到“以旧风格含新意境”。——梁启超的理论倒是挺动人，可他本人并不擅长作诗。真正实践诗界革命理论的，是另一位诗人黄遵宪。

黄遵宪（1848—1905）字公度，是广东嘉应州人。他自幼聪明，十岁已能写诗。老师以杜甫的“一览众山小”为题，让学生赋诗。他迎头便写：“天下犹为小，何论眼底山。”气魄有多大！后来他考中举人，先后被派到日本、美国、英国、新加坡等国做外交官，真应了“天下犹为小”的豪言壮语。

黄遵宪走出国门，接触到西方文明，也看到中国的悲哀。他深切感受到中国有变革的必要。他曾对朋友说：中国得学习西方，实行变法。或是像日本这样自强维新，或是像埃及那样被人逼迫，或是像印度那样受人辖制，或是像波兰一样被人瓜分。总之，这个大变动是躲不开了！