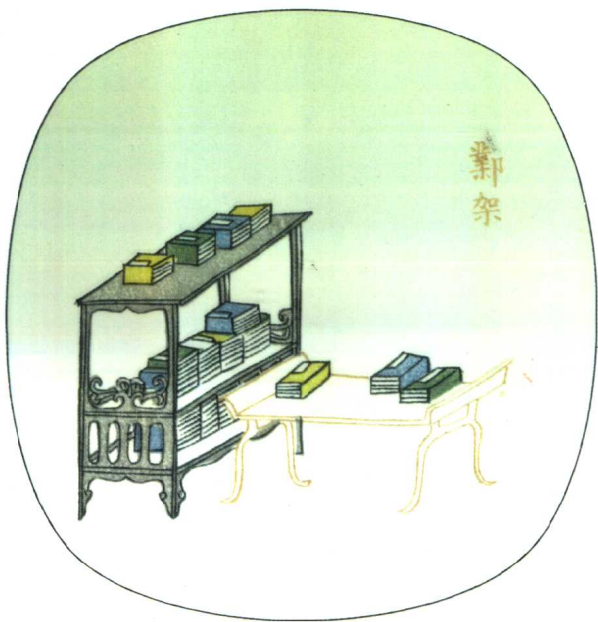


高伯雨

# 听雨楼随笔

随笔所涉及的资料大都是人物故事、风俗制度之类，这些在正式的史书上往往不易看见，而在读史的时候又必须用作补充。



辽宁教育出版社



高伯雨

# 听雨楼随笔

书趣文丛第五辑

---

辽  
宁  
教  
育  
出  
版  
社

## 图书在版编目(CIP)数据

听雨楼随笔/高伯雨著. -沈阳:辽宁教育出版社,1998.3  
(书趣文丛;第五辑)

ISBN 7-5382-5012-3

I. 听… II. 高… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28609 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

---

开本:850×1168毫米 1/32 字数:347千字 印张:15 插页:2

印数:1—6 000册

1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

---

责任编辑:俞晓群

技术编辑:华德

装帧设计:张红

美术编辑:谭成荫

特邀校对:洪光仪

责任校对:马慧

---

定价:21.00元

人是从“略识之无”开始学习“阅读”的，但很可能十几年、几十年下来，还未必能真正“阅读”。有时虽然读得欢畅，自己以为“阅读”已经上路，可是同有些内行大家一比，却还矮了一截。此研究“阅读”的必要性之所在。至于西方现代理论家之看重“阅读”，认为它可以表呈潜意识，可以重估思想史，可借以理解人类主体的表意过程等等，自然立意更加高明，只是为文深奥费解，“阅读”此类理论已为我辈所不能，何况用这理论来指导“阅读”，只能表过不提。

看起来，中国的读书界对“阅读”问题的探讨兴趣逐步抬头，这可能是读书札记、学术小品之类畅销的一个原因。若然，真是中国出版界的一大幸事。因为，要让正儿八经的出版业真正繁荣，除了管理层面的适当“松绑”，让出版者和读者有较多选择权，更重要的，是仰仗读者们“阅读”能力的提高，学会使用“选择权”。前面一个问题，已经嚷嚷多年，什么“读书无禁区”，什么“困必须四门大开”等等，在前贤先人、高明主管的努力下，可谓已经大著成效。一年出书十来万种，尽管其中还是问题重重，但毕竟琳琅满目，一走进书店，同过去满壁凄凉不可相比。可是后一问题，似乎还得努力。如果书店的多数主顾们不容易被诓骗，大多读书的人具有较强的“阅读”能力，则何愁优良读物没人赏识，也不必担心低劣读物会占领市场了！

一念及此，又激起我们再编几册《书趣文丛》的勇气。因为环顾书市，虽然同类出版物不少，仍然有不少“阅读”大家“漏网”。而就中国近代“阅读”史来看，这些位大家是不能不

令人注意的。从大家名作中学习“阅读”，可能比研讨符号学、解构学之类阅读理论更容易措手，更易为人接受。时下同类的丛书已有十多种，有些更以“一网打尽”为职志。无论就事业就商业言，我辈大可就此退隐，另觅谋生或不谋生之途。但从补苴的角度说，似乎还有可为。因为凡事如欲“一网打尽”，必然有所子遗，从而可以让一些小编辑来作补苴罅漏的营生，各尽其能，却也相得。何况从这里所选十位大家的名作可以看出，以中国之大，“一网打尽”委实不易。

讲到这里，似乎还可交待一句：《书趣文丛》产生的原委之一，其实就在补苴罅漏。人们误传它是同类丛书的始作俑者。大误。在它之前，已有有关的著名丛书。只是一时之间，有关的丛书容纳不了如许选题，不能不压缩范围。一时斫下十来个题目，而编辑手边已经有稿，又正好在有的刊物中出现了读书有趣或无趣的讨论，于是只能“分流”。“分流”也者，其实也可叫“嫁祸”，因为所以斫下选题，只是为了害怕亏本（当时也确实亏不起）。将不肖的“赔钱货”远嫁关外，配流他乡，隔不多时，流外之物居然成材，而且蒙名流大家赏识，得以持续出版至第五辑，实为始料未及。然而归根结底，还得感念关内关外的诸多公婆，耐心帮助抚育。编撰中国出版史的衮衮诸公，大可以此事为中国出版“全国一盘棋”以至兴旺发达的一个注脚。一笑！

脉望

1997年10月

## 二 序

随笔的体裁是近代才有的吗？

不是，古人的专著就很多是随笔。有的已经组织起来，有的依然是零星片段的，有的在整篇之中还寓有散的形式。作者将平日所见所闻以及随时所得的感想，笔记下来，无意作成文章，而文章的真意味就在此。

很远的不必说他了，像曹丕的《典论》，萧绎的《金楼子》，就流传到今天的片段看来，都只是信笔写去，将自己的经历告诉读者，读者自然觉得亲切有味。颜之推所著的《颜氏家训》，看看书名好像是古板而枯燥的，可是一大部分是笑话和故事的集合体，其中反映当时社会某些阶层的生活习惯和思想情况，成为研究南北朝后期历史的良好有用资料。

唐代古文家如韩愈、柳宗元的文集里，最好的文章并不是《原道》、《平淮西碑》之类，还要推《张中丞传后序》、《段太尉逸事状》等等，因为这些文章只是记片段的事实，不是作论，也不是作碑。《黔之驴》更好，《画记》也好。因为这些都只是随笔，都只是平常的见闻和偶然的记载。题目不在乎大，只要用朴素而灵巧的笔法写出来，即使专从文学的角度来看，也是最妙的。

唐宋人渐渐有专用随笔的体裁著成书的，宋代这种名著更多起来，如欧阳修的《归田录》，沈括的《梦溪笔谈》，陆游的《老学庵笔记》，洪迈的《容斋随笔》，都为后人提供了大量的知识。于是随笔成为一种大众喜爱的著作体裁。随笔所涉及的资料大都是人物故事、风俗制度之类，这些在正式的史书上往往不易看见，而在读史的时候又必须用作补充，于是从随笔中发掘资料，再将资料连贯组织起来，然后又用随笔的形式献给读者，这就成为掌故学。

掌故学的用处是什么呢？

世间一切事物都是随着时间而变动不停的，而已经变动了的事物，往往如云烟之逝，要想追摹起来以供参考，就很不容易。历史本身是不会留下纪录的，如果不依靠具体的事物映写下来，则所了解的历史不能真实而正确。掌故学的作用就是把关于变动了的事物种种知识积累储存起来，以供应各种需要——特别是历史研究的需要。

在中国的史书中，往往只看见兴亡大事的记载，或者官式的表面记录，而当时人们实际上是怎样活动的，只有从其他的来源中才能体会到。这就使得从事掌故学的人要负起相当重的责任了。

我是为了替高伯雨先生的书作序，却从随笔到掌故学扯了一大篇，是不是废话呢？

不是。为了让读者对于高先生的著作感到更深切的兴趣，是有介绍之必要的。

我所熟悉的掌故专家以随笔擅长的，一南一北，有两位。高先生以外，其他一位是久居北京的徐一士先生。当

然，此外一定还有，不过他们两位著述较多，接触较广，而且从事的时期较长。徐先生现在年高，不再能亲自动笔，所以高先生的著作就更是大家所先睹为快的了。

他们两位从事掌故之学所以得到很大的成就，有两点我们应当注意。第一，他们不是为掌故而掌故，却是从其他方面兼收并蓄了许多的知识，然后来谈掌故的。比如说，他们所谈的近几十年的掌故，实际上是几百年前的掌故都已罗列胸中，所以谈起来原原本本，不是道听途说。第二，他们对于资料的运用都十分谨慎。因为资料的来源非常复杂，几乎可以说没有任何一种不存在问题。前人的记载常有不经意的错误，钞书刻书当然都可能出错。著书有时仅凭记忆，或者受到情感的影响，也可能有意无意地错。甚至自己亲笔题署的字也错，郑重刻在碑志上的也错。尤其是有些人说亲身见闻的事也不一定可靠，因为一方面传述的人尽管说的是亲见亲闻的事，可是他只看听见当时发生的某一场面，而于事情的全部联系未必了然。另一方面，这些人自己有了成见，看问题总不免有点主观，再加上有些人为了贪图动人耸听，不惜以伪乱真。这种情况就使得掌故既谈又不容易谈了。他们两位却都是对于鉴别真伪一点不肯放松的，一字之差也必须追根究底，不容许含糊过去。自己所说的话也总是保持一定的分寸。如果有疑问而实在不能得到正确的解答，也必有一番交代。其谨严负责的态度，是符合学术要求的。

我们对于这两位的评价，不能有所轩轻，但是高先生毕竟年纪轻些，他已经吸收了徐先生的优点，再加上蓬勃充裕的精力，自然更能适应这个时代，所以对他的期望特别殷



切。他的每一部新著都必定是读者所热烈欢迎的。首先，我们喜欢他那种轻快的笔调，妙绪环生而并不是胡扯，谈言微中而并不涉轻薄。真是读之唯恐其易尽，恨不得一部接一部迅速问世，才能满足我们的贪欲。这种文章风格是从子书及唐宋人作品中汲取而加以变化的。

但是，在读者把卷之余，无不游目骋怀，心旷神怡，作者却不知付出了多少辛勤的劳动才能有此成果，我们除了应当知道感谢以外，还应当知道这门学问究竟对我们起些什么重要作用，才能了解作者的真正贡献。

贡献是相当大的。高先生自己说过，他不多谈今时今日的事，因为今时今日的事不是“掌故”。这话未必尽然。今时今日正需要与过去对比，对比恰恰不是留恋，我们不是为了消遣而爱读他的书，也不是仅仅为了扩充知识而爱读他的书，为了做一个新时代的人，更应该读他的书。

瞿兑之

一九六三年九月

1	序
1	清代三元
15	光绪壬午乡榜名人点将录
51	癸卯经济特科
63	乾隆朝剃头案
68	明清公主选驸马趣史
73	慈禧医病纪实
89	慈禧画像记
92	李鸿章手下两个红买办
122	郭嵩焘画像纠纷
141	庚子年谈赛金花
151	名妓赛金花的状元丈夫
158	钓鱼台岛属盛宣怀?
173	李滋然救康有为
180	康有为的大弟子韩文举
184	俞曲园轶事
188	鲁迅的祖父周福清
192	再谈周福清
201	袁世凯求医记
222	王湘绮劝进的内幕
225	吉青纳贪索中国瓷器轶闻
231	齐白石早年人物画
239	张大千兄弟与曾鲁南

- 250 曾习经与夏孙桐
- 259 女词人吕碧城
- 264 长安印丐寿石工
- 267 薛剑公的画
- 271 张忆娘簪花图题咏
- 279 听松庵竹垞及其名画
- 283 赵子昂夫妇画像
- 287 硕果仅存的铁券
- 292 李宗颢与灵壁石硯山
- 296 广雅书局及其板片
- 299 欧阳询《缘果道场舍利塔记》
- 306 朝鲜的“神行禅师碑”
- 311 《四家藏墨图录》记略
- 319 王昭君及其遗迹
- 324 岳阳楼
- 329 桃花源
- 333 麟庆的半亩园
- 338 醇王府的丁香花
- 343 夕照寺壁画与陈松
- 346 常熟两名园
- 351 绍兴东湖与陶澐宣
- 356 铁琴铜剑楼藏书
- 358 嘉业堂主人及其藏书

- 363 大房山石经
- 367 诸葛亮和关羽的爵号
- 371 曹操关羽同好色
- 375 水烟袋与苏东坡
- 380 高帽子
- 382 果尔敏及其诗集《洗俗斋诗草》
- 393 从《官场现形记》谈东乡屠杀案
- 408 廿载繁华梦与周老十
- 414 广和居诗话
- 422 《丧门九客歌》考
- 428 从“食酒”谈到鼎釜之类
- 431 琉璃厂书铺参案
- 439 小说中的诗人李士棻
- 447 《孽海花》所记的官场旧事
- 452 李涵秋和他的小说
- 456 小说家毕倚虹
- 467 记忆中的徐凌霄

---

## 清代三元

明清科举考试分三个阶段，先考秀才，考中了就有资格考举人，举人第一名称解元。有了举人资格，可以入京应礼部考试（亦称会试，天下举人皆集中考试），中式后就是贡士，第一名称会元，再经殿试，第一名称状元。如能乡、会、殿皆第一，就称为三元，这是不容易得到的。

三元之称，自宋、明已有，清代开科一百十二次，得状元一百十二人，只有三元二人而已，可见其为如何难得了。

清代两三元，一为乾隆四十六年（一七八一年）辛丑科的钱棨，一为嘉庆二十五年（一八二〇年）庚辰科的陈继昌。嘉庆朝以后即无复有三元，陈继昌亦可谓结中国三元之局的人物。

钱棨，字振威，号湘舸，江南长洲人。乾隆四十四年（一七七九年）己亥恩科乡试，中式解元。这科的江南正考官是礼部侍郎谢墉（字昆城，浙江嘉善人，乾隆十七年壬申进士，散馆授编修），副考官是著名书法、金石家翁方纲（字忠叙，一字正三，号覃溪，又号苏斋，顺天大兴人，与谢墉同科进士，授编修，历官至内阁学士，左迁鸿胪寺卿）。

解元到手后，钱棨并不是联捷会元的，他中举后，应该在下一年（即乾隆四十五年庚子恩科会试）入京会试的，但这一科他没有去考试，再隔一年为辛丑正科，他应会试中了会元，接着殿试钦点状元，于是成为清朝第一个三元了。

乾隆皇帝是中国一个既风雅又好大喜功的统治者，以后中国就没有这样的皇帝出现过。在他登基后四十年，忽然在他手点上出一个三元，该是多么高兴的事。吟诗作对是他优为之的，金殿传胪之日，他写了一首诗志喜云：

龙虎传胪唱，太和晓日曦。  
国朝经百载；春榜得三元。  
文运风云壮；清时礼乐藩。  
载咨申四义；敷奏近千言。  
讷止求端士；所期进谏论。  
王曾如可继，违弼我心存。

钱棨本是康熙十八年己未（一六七九年）博学弘词科授职编修的钱中谐的玄孙（中谐字宫声，号庸亭，顺天昌平籍，江南吴县人。清顺治十五年戊戌三甲第三名进士，以知县应博学弘词科，取一等第十四名。遗著有《麓栖集》、《湘耘篇》）。他本是单名一个起字，入学时，学政梁国治认为太过模仿古人（因唐诗人钱起，以湘灵鼓瑟得登上第），给他改作棨

科举故事，传胪后一甲一名进士，照例要把皇帝在传胪时赐给的金花，转送给国子监老师的，恰好钱棨的乡试座师翁方纲正做着国子监司业，这朵御赐金花便归翁方纲所得。翁氏既为国子师，又是新科状元的乡试师，一时传为科举盛事。（按：国子监是官署名，它的最高长官称“国子监祭酒”，清沿明制，增设满缺一人，于是祭酒为二人，从四品。司业正六品，满、汉、蒙古各一人。依照郑玄所说“国子，公卿大夫之子弟。”周朝已有此称。晋武帝根据郑玄这句话，设立“国子学”，也称“大学”、“国学”。

唐代才改名国子监，其性质略如国立大学，但又不是平民可以入学，非公卿大夫子弟不收录。）

翁方纲的乡试门生得三元，在他是一件光荣而又快慰的事，他的《复初斋诗集》卷二十三，有《三元喜宴词四首为钱湘舲作》和《三元花歌》，都是志一时盛事的，因与三元故事有关，录给读者参考。

### 三元喜宴四首为钱湘舲作

百年雨露沾儒绅，复旦光华照凤麟。庆际日中闻喜宴，  
欢腾天下读书人。扶摇九万程兼到，礼乐三千笔有神。金榜  
蕊珠光一片，斗台直上彻星辰。

御诗勉励继王曾，倍切臣心矢战兢。甲乙科连为世瑞，  
百千年内几人能。一枝桂馥恩沾独，三叶杨穿捷报仍。回首  
江城攒烛夜，蓬莱合作五云蒸。

吴下科名盛接联，侍郎学士敞华筵。状头未后祥逢丑，  
老辈彭家寿比钱。（谓芝庭先生）福祿文章诸郡羨，江湖诗话  
后人传。湘舲不止湘灵句，一曲峰青又姓钱。（是日姜度香  
司寇、彭镜澜、褚筠心二学士偕吴郡诸公置酒）（按：原注的“芝  
庭先生”是彭启丰，雍正五年丁未状元，以会元获上第，只差没  
有解元，否则雍正五年已先出三元了。启丰长洲人，官兵部尚  
书。他的祖父定求亦以会元中康熙十五年丙辰状元。祖孙皆会  
状。姜度香名晟，字光宇，江苏元和人，乾隆三十一年丙戌进  
士，官至工部尚书。彭镜澜名绍观，号容若，启丰子，乾隆二十  
二年进士，授编修，官至侍读学士。褚筠心名延璋，字左莪，长  
洲人，乾隆二十八年癸未进士，授编修，官至侍读学士。）

曙光北阙瑞云红，东序南宫喜气同。钟鼓戟门槐叶雨，  
笙歌艺圃杏花风。金书宛委香添篆，碧树珊瑚羽翮桐。分得  
一枝袍袖底，上林春在锦函中。（每科司成例分状元花，今予  
以所得三元花，铭棧藏之，并歌以纪。）

### 三元花歌

周官进士选俊造，乐正司业师司成，今甲乙科即此制，  
书升论秀于群英。大国三人献三岁，射官礼乐等有程，月舫  
灯球到唐宋，看花紫陌争光荣。元和始噪张三头，光化进士  
琅邪评，袍笏祥符昉自宋，金花帖子稽咸平。脊令原上锦标  
接，龙虎榜唱知语名，前则淳化后皇祐，元献郊与文简京。  
壬寅榜首得文正，王佐器早同时倾，莒公沂公雨宰相，科第  
照耀连台衡。阅四百年丑到丑，（宋皇祐己丑冯京，后直至  
明正统乙丑商辂）淳安太傅来登瀛，我朝文教迈前古，百年  
礼乐腾光晶。南宫或接芙蓉镜，鳌头或冠呦鹿苹，帖经射策  
咸第一，独难三试相合并。圣人道法备声振，四库谟典敷训  
行。士抱实学方特达，所以期许尤不轻。今春上苑万花气，  
沐浴百宝含粹精，玉衡桃耶红云杏，桂林之桂琼林琼。错采  
镂金一枝出，玉堂天上香满城，天下学人合赞诵，望其附萼  
叶与茎。是日贱子忝司业，彝伦堂宴听笙笙，回思前秋涉江  
采，纫襟敢诩为国桢。圣日光华五云照，小臣不敢矜师生，  
适逢桥门摩石鼓，分得葩翠连朱樱。钱郎东吴起寒素，我诗  
窃比芝庭彭，愿励丹诚矢葵向，更茂萋萋谐和鸣。此花虽是  
科名草，此根早向文字萌，芝草醴泉不世出，凤凰麒麟应瑞  
呈。直恐莒公沂公辈，无此花赐词垣賸，镌铭贮筐拜稽首，



佳日更酌钱郎觥。

李慈铭《越缦堂日记》说他藏有《国朝三元题咏》一册，未说明辑者是甚么人。这部书我未见过。他说钱棨中会元是出在第五房房师王增所荐（王增字方州，号西霞，浙江会稽人，李慈铭的乡先辈，乾隆三十六年辛卯恩科第二人及第，授编修，因事降知县，官至怀庆府通判），王增有和翁方纲那四首律诗，可惜未能钞录于此。

乾隆五十四年（一七八九年），钱棨在上书房教一群王子王孙读书，因为偷懒，不按时到书房授课，得革职留任处分。四年后，即乾隆五十八年才擢升右赞善，翌年，充广东乡试副考官（正考官为刑部侍郎胡克家）。嘉庆四年（一七九九年），擢内阁学士兼礼部侍郎，上一年七月他派往云南做学政，刚升内阁学士就逝世了。

清代第一个三元谈过后，我想抄写与钱棨同时的赵翼所谈历代的三元，因为自唐到清不过十七人，可见三元之可贵，然后再谈结三元之局的陈继昌。赵翼《陔馀丛考》卷二十八载：

《掖言》：唐大中中，张又新号张三头，谓进士状头、宏词敷头、京兆解头也。《说储》又载：唐崔元翰京兆解头、礼部状头、宏词敷头、制科三等敷头，则并中四元矣。《宋史》列传第七十六卷论，论宋进士自乡举致廷试皆第一者。王曾、宋庠为名宰相，冯京为名执政，是宋时中三元者共有三人。然《王岩叟传》：以明经科乡举、省试、廷对皆第一，则亦一三元也。但明经非进士科耳。至《孙何传》：举进士，开封府、礼部俱首荐及第，又得甲科，则进士科三元又有孙何