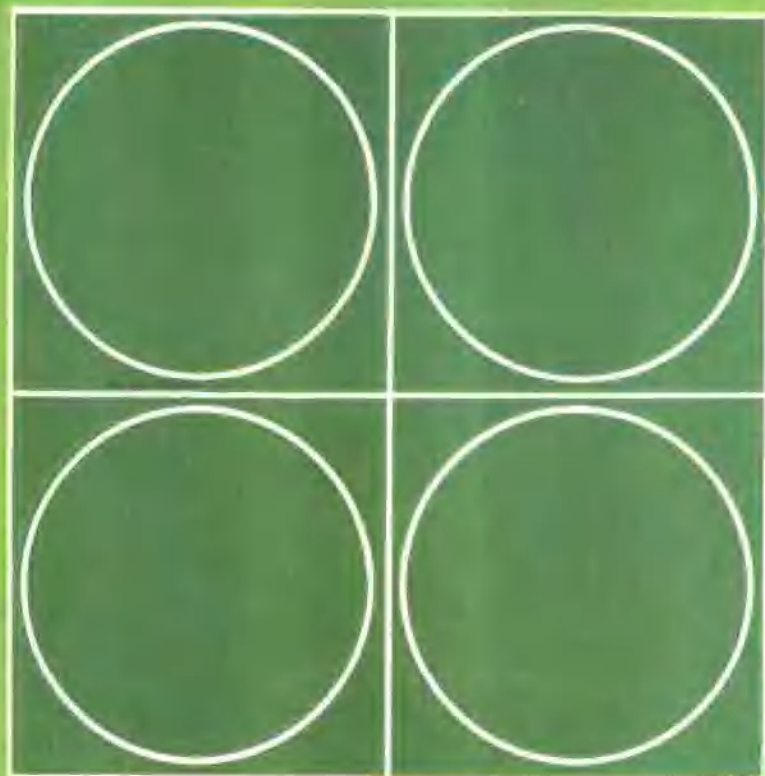


部編大學用書

宋明道學

主編者：國立編譯館
著者：孫振青



千華圖書出版事業有限公司 發行

部編大學用書

宋明道學

主編者：國立編譯館

著者：孫振青



千華出版公司 印行



10072015

9004910



千華出版・必屬精品

宋明道學

版權所有・翻印必究

著作權所有人／國立編譯館

發行人：廖雪鳳

著者：孫振青

發行所：千華出版公司

台北市金山南路二段138號2樓

電話：(〇二) 三九五二二四八

三九六二一九五

郵撥：第〇一〇一〇二一三號本公司帳戶

登記證：行政院新聞局局版台業字第三三八八號

印刷所：雨利美術印刷公司

地址：台北市延平北路三段1巷5號

定價：平裝二六〇元

中華民國七十五年九月十五日初版

學術巨著

近代辭釋

台大教授
曲守約編著

作者繼「辭釋」後，又一部開創性的學術巨著。

本書係取自明清小說辭語，加以輯新詳明之解釋。非特便利於閱讀原文，抑且於瞭解今時之語言風俗，亦具有重大之助益。全書凡一百萬言，其貢獻及價值，目
可想而知。

•郵撥：九折優待

•定價精裝七二〇元

本書樣稿：

破費 破鈔而花費。

【例一】（《官場現形記》一）趙老頭兒手裏早拿着一個小紅封套兒，朝着王鄉紳說：「要你老破費了，這是斷斷不敢當的——王鄉紳裏肯休。」

【例二】（同四一一）鄭太爺，這算得那一回事，又要你老破費。

破綻 破孔漏洞。

【例】（《二刻拍案驚奇》一一）比及大郎醉了，便覺滿生飲酒之間，沒心沒想，言語裏，好些破綻出來。

按：綻為衣縫解，禮內則：「衣裳綻裂。」

破說 解說。

【例】（《兒女英雄傳》三八）你老瞧瞧老娘這鏡上怎麼說的，給破說破說呢！

序言

宋明儒家之學為我國大學裏哲學系之必修課程。筆者擔任這門課程十有六年，一面講授與討論，一面繼續研究。現在將歷年收集之資料與反省之結果整理出版，以資參考，希望對初學者不無助益。

宋明儒家之學通常稱為「道學」，「理學」，「心學」，「性理之學」，「心性之學」，或「新儒學」。自民國六十三年，在大學課程中改稱「宋明哲學」。其所指皆為周張二程等諸子所開展之學。

「道學」一語原是上述諸子自己喜歡使用的名稱。例如朱子說：「中庸……子思子慮道學之失傳而作也。」因此在兩宋及元代，周張二程諸人之學皆稱「道學」。宋史有「道學傳」，元修宋史亦稱「道學列傳」，宋元學案中亦記載，張子與二程曾經「共語道學之要」。此為「道學」一詞的由來與根據。

(1) 序

但是道家和佛家之學有時亦稱「道學」。例如「通志」中之「道學傳」，及唐明皇於宏文館中所設之「道學科」，皆指道家之學。雖然如此，在宋以下的傳統上，所謂「道學」，大都是指

周張二程等諸子之學，幾乎成了此派的專用名詞。

至於「理學」一詞，乃是元末張九韶首先使用的。他著有「理學類編」，其中討論的主要人物即是周張邵二程朱子，同時亦涉及了荀卿及其他許多人。自此以後，「理學」之名漸漸流行起來。到了明朝，陳真晟著「心學圖」，此為「心學」一詞之開端。待陽明之學盛行後，「心學」之名正式成立。本來「理學」與「心學」並非對立。兩者皆指涉整個宋明儒家之學。然而後來有人以「理學」代表程朱一派，「心學」代表陸王一派，遂將「理學」與「心學」對立起來，而認為它們互相排斥。

已往的大學課程中皆稱「宋明理學」。許多作品亦稱「理學」。例如吳康先生有「宋明理學」，錢穆先生有「宋明理學概述」等。其內容則包括了「理學」「心學」兩派。後來所以改為「宋明哲學」，或許是因為某些學者以為，「理學」只代表程朱一派，「心學」只代表陸王一派，而「理學」之名似有以程朱為正統之嫌，從而建議更改的。但是「宋明哲學」一詞包羅甚廣，似覺混統，亦不見得十分恰當。

此外又有人模仿着西洋哲學中的「新柏拉圖派」，「新康德派」之「新」，而稱道學為「新儒學」。這個名稱也很達意，只是稍嫌有點洋化。

筆者一方面為了避免理學心學的爭論，另一方面為了避免「宋明哲學」一詞的混統，索性恢復其本來的舊名，而定為「宋明道學」。

關於宋明道學的著作已經出版了若干本。但是由於各家對道學的哲學內容有不同的了解，因

而亦出現了不同的詮釋。而且其彼此的差距往往甚大。為了保持宋明道學的真實面貌，筆者刻意地努力返回原著，以古人的文字為基礎，而盡量給以客觀的、通順的、合理的詮釋，既不敢扭曲古人的文字，亦不敢提出偏激的或缺乏充分證據的解說。筆者個人的不同意見則放在「評語」或「批判」中，讓讀者清楚知道，它們並非出自古人之口，不能由古人負責。

本編分八章，分別討論周濂溪、張橫渠、程明道、程伊川、邵康節、朱元晦、陸象山、和王陽明。相信以上八家大體上代表了宋明道學的主要思想。

孫振青序於台北景美

七十五年三月十六日

宋明道學 目次

序言

1

導論

1

第一章 周濂溪

8

1 生平與著作

8

2 太極圖及太極圖說

9

3 太極圖說的結構及中心思想

16

4 太極圖說之進一步的分析

19

5 通書與圖說

29

第2章 張橫渠

6	誠	32
7	太極與萬物	36
8	惡的起源	39
9	對於道德標準之進一步的探討	41
10	修養方法	43
	結論	46
	生平與著作	51
1	正蒙與西銘	56
2	太和與道	63
3	太虛與氣	67
4	太虛與神	80
5	太虛與性	87

第3章 程明道

知識	7
生死	8
鬼神	9
修養論	10
(1) 虛與靜	101
(2) 虛與仁	103
(3) 誠	106
(4) 中	108
(5) 聖	109
(6) 爲學的具體方法	112
西銘	115
分段註解	116
結論	124
	133

導論	133
1 生活與著作	134
2 道	137
3 性	148
4 天理	162
5 仁	168
6 中庸	178
7 誠敬	180
結論	189
第4章 程伊川	198
1 生活與著作	198
2 道	200
3 理	208

1	導論	271
	第5章 邵康節	271
	附論：二程思想之同異	258
14	格物	252
13	致知	245
12	敬	238
11	誠	235
10	學	232
9	中庸	230
8	仁	226
7	天理	224
6	心	221
5	氣	219
4	性	211

第6章 朱元晦

2	皇極經世書	274
3	太極	274
4	八卦及萬物之發生	275
5	人與聖人	279
6	元會運世之說	282
7	歷史哲學	285
1	朱子之生平與著作	289
2	太極	291
3	理氣	303
4	心性	316
5	仁	334
6	中和	346
7	學及學的工夫	352

第7章 陸象山

8	朱子哲學之得失	374
(4)	致知	367
	附錄：朱子「敬齋箴」	366
(3)	敬	360
(2)	靜	356
(1)	學	353
1	象山哲學思想大綱	391
2	生平與著作	399
3	道、理、心	400
4	氣稟	419
5	學	421
6	工夫	425
7	儒釋之辨	432

8 朱陸異同

結論

第3章 王陽明

1 生平

2 陽明哲學導言

3 心即理・心外與理

4 知行合一

5 格物致知

6 致良知

7 四句教

8 朱子晚年定論

結論

主要參考書目

505 498 496 493 483 473 467 450 448 446 446 439 433

導論

從哲學的觀點言，中國思想最具創造性的時期有三。一是先秦，二是六朝，三是宋明。

先秦時期，諸子百家興起，其中以儒家、道家、墨家、法家的思想最有內容，而且影響以後的中國思想最甚。這一時代的思想最具創造性。

六朝時期，佛學傳入中國，到了隋唐，佛學已大盛，逐漸深入中國思想，而成為中國文化的一部分。其對中國以後的思想，影響也十分強大。

宋明道學雖然大體上是以儒家哲學為骨幹，但是它却吸收了道家和佛家的部分精華，然後加以分析、綜合、修正，而創造出所謂宋明道學。宋明道學家儘管表面上都在註釋並發揚前聖的思想，然而實際上，其內容大有創造的成分。張載的宇宙說，程朱的理氣論，陸王的主觀論，都超越了六經和孔孟的思想，而不只是他們的註釋或副本。後人稱宋明道學為「新儒學」，事實上，宋明道學也確有它新於儒學之處，這是相當明顯的。

兩漢的學者大都注重章句訓詁，陰陽五行。陰陽五行是講宇宙論的。此說雖然盛行一時，然而在經驗方面，或邏輯方面，都缺乏堅固的基礎。因此在哲學理論上似乎沒有太大的建樹。

魏晉時期的學者，大都在註釋並發揮老莊的思想。他們對於老莊的註釋，雖然不無獨到之處，也可能有些地方超越了老莊，但是他們並未建立起顯著的，不同於老莊的哲學系統。這些新道家的成就，遠不如新儒家的那樣明顯，那樣確定。

清代學術偏重考據。在這方面，他們的確有很大的貢獻。在哲學思想方面，劉宗周、王夫之、戴震，都有一些建樹，也值得我們加以探討。但是他們的創造性，則不如以上提到的三個時代那樣突出。所以說，從哲學思想之創造性的觀點言，先秦、六朝、宋明，這三個時代的成就是最高的。

這兒我們要討論的是中國哲學上第三個偉大時代的思想——宋明道學。

宋明道學的淵源可從三方面來說。一是經學，二是佛學，三是道家哲學。

先說道家。從道家給與宋明道學的影響這方面來看，可以指出以下三點。一是道家的無，二是道家的自然論，三是道家萬物一源的思想。

道家以道爲無。其理由爲，道是形而上的，無形無象，無聲無臭，不可思議，不可言說，其偉大無比，奧妙無窮。因此道家之無並非真正的空無。宋代周子「太極圖說」中，第一句說「無極而太極」。無極二字乃是道家用語，而不是儒家用語。無的意義也是指道體之無形象，無聲臭，不可言說，不可思議。朱子很贊成周子的圖說。

其次，道家崇尚自然，反對有爲。老子、莊子，以及魏晉時期的何晏、王弼、向秀、郭象，皆以自然論爲其思想中心。老子主張，道的一切活動都是自然的，所以說道法自然，無爲而無不爲。其對人生的主張，可用兩句包括起來，就是「尊天黜人，歸真返樸」。莊子亦主張，道是無