



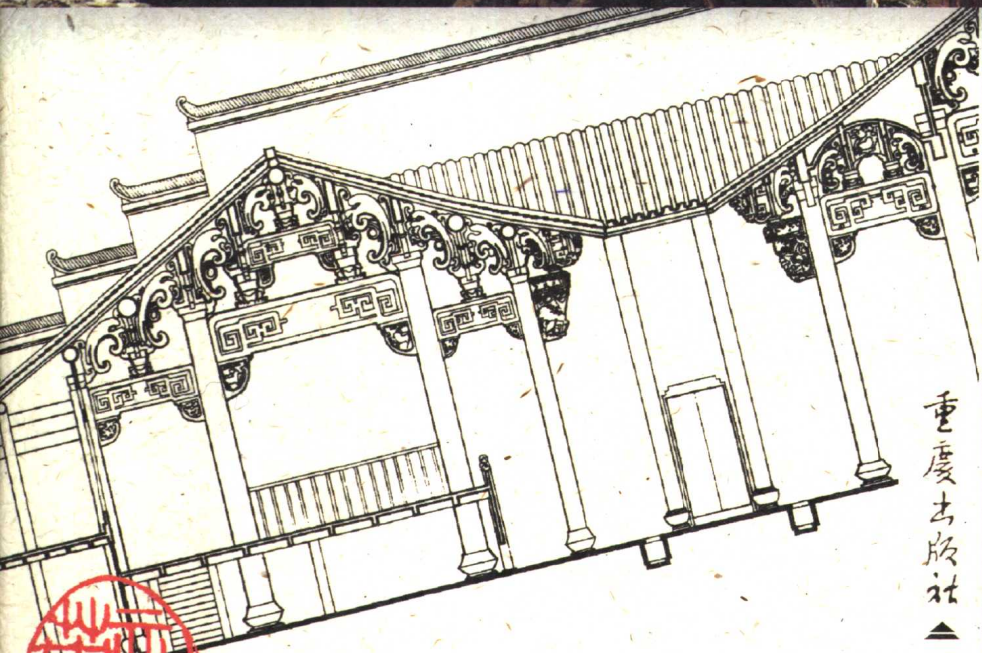
新葉村



中国乡土建筑

陈志华 楼庆西 李秋香 著

重庆出版社





新
村

图书在版编目(CIP)数据

新叶村 / 陈志华等著. - 重庆: 重庆出版社, 1999.7

(中国乡土建筑研究丛书; 第1集)

ISBN 7-5366-4468-X

I. 新… II. 陈… III. 建筑艺术 - 浙江 - 建德市 - 图集

IV. TU - 881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33650 号

新叶村

中国乡土建筑

陈 志 华 楼庆西 李秋香 著

总 策 划: 李书敏 卢 军

责任编辑: 卢 军

装帧设计: 卢 军

封面设计: 金乔楠

文字校对: 黄友禄

电脑制作: 白文滔

出版发行: 重庆出版社 (重庆长江二路205号)

经 销: 新华书店

制 版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 12

1999年7月第一版

1999年7月第一版第一次印刷

印 数: 0001 - 3,000

书 号: ISBN7-5366-4468-X / J · 685

定 价: 148.00元

TU-098.12

2=2

:7



新葉村

中国乡土建筑

陈志华 楼庆西 李秋香 著

重庆出版社









中国有一个非常漫长的自然农业的历史,中国的农民至今还占着人口的绝大多数。在广阔的农村里,以农民为主,加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子,一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来,乡土文化是最大多数人的文化,它最朴实、最真率、最生活化、也最富有人情味。乡土文化是一种地域性文化,它因此比庙堂文化、士大夫文化和市井文化更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化中还没有充分开发的宝藏,没有乡土文化的中国文化是残缺不全的,不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台,它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高,紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。

但是,乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失,一种文化的灭绝岂不是更大的损失?大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事,乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被破坏着,我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天,但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水,这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣,有更多的人乐于也来研究它们,进而能有选择地保护其中最有价值的一部分,使它们免于彻底干净地毁灭。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为,绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中,所以,乡土建筑的基本存在是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应,作为它们的物质条件,乡土建筑包含着许多种类:有居住建筑,有礼制建筑,有崇祀建筑,有商业建筑,有公益建筑,也有文教建筑,等等。这些建筑在聚落中形成有机的系统,这个系统规定着聚落的结构,使它成为功能完备的整体,满足一定社会历史条件下乡民们的生活需求。打个比方,聚落好像物质的分子,它是具备了这种物质的全部性质的最小的单元,我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵,我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究,把乡土建筑当作乡土文化的一部分来研究。聚落的

建筑系统是一个有机整体,我们力求把研究的重点放在聚落的整体上,放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上。乡土文化不是孤立的,它与庙堂文化、士大夫文化、市井文化都有千丝万缕的关系,乡土生活也不是完全封闭的,它和其他经济领域也都有千丝万缕的关系,我们力求在这些关系中研究乡土建筑。我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得比较完全,建筑类型多,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有太多。从一个系列化的研究来说,更希望聚落的类型也有变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有河边村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,等等。但是,近半个世纪来许多极精致的村子都已被破坏,而且我们的选择自由度很小,有经费原因,有交通原因,甚至还会遇到一些有意的阻碍。我们只能尽心竭力而已。

因为是丛书,我们尽量避免各本之间的重复,很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身,在选题的时候,我们加意留心,在研究过程中,我们加意发掘。其次来自我们的写法,不仅尽可能选取不同的切入点和重点,甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括,我们放在某一本书里,其他几本里就不着重多写。至于究竟在哪一本里写,这要看各种条件,条件之一,虽然并不是主要条件,便是篇幅。有一些已经屡屡见于民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论,大多读者早就很熟悉,我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性,而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性,才能多少写出一点中国乡土建筑的丰富性和多样性。

这套丛书里每一本的写作时间很短,因为我们不敢在一个题材里多耽搁,怕的是这里花功夫精雕细刻,那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度,我们只好贪快贪多,抢一个是一个,好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙,但顾不得了,请读者理解原谅罢!

1998年春

前 言	10		
第一章 地理环境及人文历史	12		
第一节 历史文化背景	12		
第二节 新叶村源流	16		
第二章 新叶村的村落规划	20		
第一节 村落选址	20		
第二节 理水	23		
第三节 外围环境	24		
第四节 村落的结构布局	26		
第三章 祠堂	30		
第一节 新叶村祠堂的兴建	30		
第二节 祠堂的社会功能	33		
第三节 祠堂的维护	35		
		36	第四章 文化建筑
		36	第一节 玉华叶氏的劝学传统
		37	第二节 书院和学塾
		38	第三节 转云塔
		39	第四节 文昌阁
		42	第五章 居住建筑
		42	第一节 住宅的型制
		43	第二节 住宅型制的演化
		47	第三节 住宅各部的使用功能及空间处理
第六章 其它公共性建筑	52		
第一节 玉泉寺	52		
第二节 鼓楼	54		
第三节 土地祠	55		
第七章 结构·装修·装饰	56		
第一节 大木结构	56		
第二节 小木装修	60		
第三节 砖瓦石作	62		
第四节 建筑装饰	63		
第八章 立基造屋	67		
后 记	69		
新叶村大事年表	190		

村景		
彩 1	从南面远眺新叶村	71
彩 2	玉华山下新叶村	72
彩 3	自东南远眺新叶村	72
彩 4	玉华山下村落	72
彩 5	存心堂门台	72
彩 6	街景住宅	72
彩 7	朝山道峰山	72
彩 8	小巷之一	73
彩 9	小巷之二	74
彩 10	南塘西岸	75
彩 11	南塘东南岸	75
彩 12	南塘东岸	76
彩 13	石塘西北角	76
彩 14	石塘边人家	77
彩 15	石塘西南角	77
彩 16	文昌阁旁的文峰塔	78
彩 17	玉华山下文峰塔与文昌阁	79
彩 18	文昌阁	80、81
彩 19	文昌阁屋顶仰视	82
彩 20	文昌阁近景	82
彩 21	文昌阁山墙	83
彩 22	文昌阁屋檐木雕装饰	84
彩 23	文昌阁屋角下结构	84
彩 24	文昌阁门角结构	84
彩 25	文昌阁屋檐斗拱、牛腿	85
彩 26	文昌阁屋檐结构	86
彩 27	文昌阁屋角下牛腿	86
彩 28	文昌阁旁边土地祠	86
彩 29	文昌阁山墙	86
彩 30	文昌阁正面仰视	86
彩 31	文昌阁侧面	86
图 32	文昌阁窗上木雕 (黑白)	87
图 33	文昌阁檐下牛腿 (黑白)	87
图 34	文昌阁檐下牛腿 (黑白)	87
图 35	文昌阁窗上木雕 (黑白)	87
祠堂		
彩 36	有序堂国戚第门头	88
彩 37	有序堂祀厅向戏台望	88
彩 38	有序堂内景	88
彩 39	崇仁堂正面	89
彩 40	崇仁堂祀厅骑门梁	89
彩 41	崇仁堂内纵深	89
彩 42	崇仁堂祀厅骑门梁	89
彩 43	国戚第	90、91
彩 44	有序堂门厅边樑梁架	92
彩 45	有序堂门厅中樑梁架	93
彩 46	有序堂祀厅卷棚轩	93
彩 47	有序堂祀厅梁架	94
彩 48	有序堂祀厅边樑梁架	95
彩 49	有序堂祀厅梁架装饰	95
彩 50	有序堂祀厅中樑梁架	96
彩 51	有序堂门厅梁架局部	96
彩 52	有序堂门厅梁架局部	96
彩 53	有序堂祀厅梁架	97
彩 54	有序堂檐下鹿、鹤牛腿	98
彩 55	有序堂檐下狮子牛腿	98
彩 56	有序堂檐下人物牛腿	98
彩 57	大梁及人物像雀替	99
彩 58	大梁及卷草纹雀替	99
彩 59	有序堂迎佛人群	100
彩 60	农历三月三有序堂迎佛人群	100
彩 61	有序堂内拜佛	101
彩 62	有序堂内拜佛	101
彩 63	有序堂戏台花板	102
彩 64	有序堂戏台花板	102
彩 65	有序堂戏台柱头狮子	102
彩 66	有序堂戏台正面	103
彩 67	崇仁堂戏台木雕	103
彩 68	有序堂戏台柱头狮子	103
彩 69	有序堂戏台柱头狮子	103
彩 70	荣寿堂石雕门座	104
彩 71	荣寿堂石雕门座	105
图 72	西山祠堂梁架及檐下牛腿 (黑白)	106
图 73	西山祠堂祀厅梁架 (黑白)	106
图 74	西山祠堂祀厅梁架 (黑白)	106
图 75	旋庆堂祀厅 (黑白)	106
彩 76	文昌阁与文峰塔	107
玉泉寺		
彩 77	自南面远望玉泉寺	108
彩 78	自北面远望玉泉寺	108
彩 79	玉泉寺正面	108
彩 80	玉泉寺侧面	108
彩 81	玉泉寺大门	108
彩 82	玉泉寺局部	108
彩 83	玉泉寺迎神	108
彩 84	玉泉寺三月三迎神出来	108
彩 85	行进中的迎神队伍	109
彩 86	自玉泉寺迎神归来	109
彩 87	迎神的八大仙人	109
彩 88	玉泉寺内土地祠堂	109
彩 89	向玉泉寺进发的迎神队伍	109

彩 90	玉泉寺中厅梁架	110	彩 136	住宅格扇上木雕	122
彩 91	玉泉寺正门梁架	111	彩 137	住宅格扇上木雕	122
彩 92	玉泉寺殿堂牛腿及雀替	111	彩 138	住宅格扇上木雕	122
彩 93	玉泉寺正门屋檐下构件装饰	111	彩 139	住宅格扇上木雕	122
	住宅		彩 140	住宅堂屋大梁上木雕	123
彩 94	三月三庙会	112、113	彩 141	住宅门上八卦图	123
彩 95	住宅	114	彩 142	住宅堂屋大梁上木雕	123
彩 96	老住宅新主人	114	彩 143	住宅梁上聚宝盆雕饰	123
彩 97	住宅间的巷子	114	彩 144	住宅窗上蝙蝠雕饰	123
彩 98	住宅院门	114		新住宅	
彩 99	住宅山墙头	114	彩 145	新住宅	124
彩 100	金鼓架	114	彩 146	新住宅屋顶	124
彩 101	马头墙之一	115	彩 147	新住宅	124
彩 102	马头墙之二	115	彩 148	新住宅墙	124
彩 103	南塘南岸住宅	115	彩 149	新住宅院墙	124
彩 104	狭巷	115	彩 150	水塘边的新住宅	125
彩 105	墙与顶	115	彩 151	村边新住宅	125
彩 106	村落景观	115	彩 152	新住宅前院	125
彩 107	住宅	115	彩 153	新住宅景观	125
彩 108	马头墙	115	彩 154	新住宅	125
彩 109	六离门	115	彩 155	新住宅群	125
彩 110	门上祀符	115	彩 156	新住宅门前	125
彩 111	是亦居住宅门	115		日用器物	
彩 112	住宅	115	彩 157	油灯	126
彩 113	住宅群	116	彩 158	竹夫人	126
彩 114	住宅群	116	彩 159	手炉	126
彩 115	村落景观	116	彩 160	搓绳用瓦片	126
彩 116	水塘边的住宅	116	彩 161	团扇	126
彩 117	是亦居大门门头	117	彩 162	晒辣椒筐箩	126
彩 118	住宅外墙墙檐装饰	118	彩 163	荷包	126
彩 119	小窗及鱼	118		人文景观	
彩 120	厢房窗的装饰	118	彩 164	炸油果	127
彩 121	门上虎头及照妖镜	118	彩 165	领袖像	128
彩 122	种德堂宅花园敞厅望美人靠	118	彩 166	庙会水塘边	128
彩 123	住宅	118	彩 167	纸花	128
彩 124	自是亦居大门里外望	119	彩 168	庙会百货摊	128
彩 125	住宅屋檐下牛腿及雀替	120	彩 169	糖葫芦	128
彩 126	住宅屋檐下牛腿及雀替	120	彩 170	村姑	128
彩 127	住宅屋檐下牛腿及斗拱	120	彩 171	秋收	128
彩 128	住宅屋檐下牛腿及斗拱	120	彩 172	清明扫墓	129
彩 129	住宅梁下雀替	120	彩 173	洗衣女	129
彩 130	住宅屋檐下牛腿	120	彩 174	一家人	129
彩 131	住宅屋檐下牛腿	121	彩 175	新收棉花	129
彩 132	住宅屋檐下牛腿	121	彩 176	三月三旋庆堂迎神供香	129
彩 133	住宅屋檐下牛腿	121			
彩 134	住宅屋檐下牛腿	121			
彩 135	住宅屋檐下牛腿、雀替、垂花柱	121			

总图		
线 1	新叶村里居图(采自宗谱)	130、131
线 2	玉华叶氏住宅图制(采自宗谱)	132、133
线 3	诰命(采自宗谱)	134
线 4	白下叶村位置图(采自光绪《兰溪县志》)	135
线 5	三石田村版图(采自宗谱)	136
线 6	新叶村风水图(采自宗谱)	137
线 7	财神像(木刻板)	138
线 8	灶君像(木刻板)	138
线 9	土地祠所售“钟馗像”(木刻板)	138
线 10	玉泉寺所售“和合二仙”(木刻板)	138
线 11	有序堂及附近住宅	139
线 12	旋庆堂及附近住宅	140
线 13	旋庆堂后住宅区	141
线 14	荣寿堂及附近住宅	142
宗祠		
线 15	迁至西山冈的祖庙版图(采自宗谱)	143
线 16	西山祠堂版图(采自宗谱)	144
线 17	有序堂版图(采自宗谱)	145
线 18	南塘南立面	146、147
线 19	有序堂东侧小巷及南塘东立面	146、147
线 20	有序堂总平面	149
线 21	有序堂纵剖面	149
线 22	有序堂北立面	150
线 23	有序堂一进天井横剖面	151
线 24	有序堂祀厅梁架	152、153
线 25	崇仁堂纵剖面	154、155
线 26	崇仁堂剖轴测图	156、157
线 27	崇仁堂祀厅梁架	158、159
线 28	崇仁堂祀厅骑门梁大样	160、161
线 29	崇仁堂戏台栏板之一	162
线 30	崇仁堂戏台栏板之二	162
线 31	有序堂牛腿大样	163
线 32	崇仁堂门厅梁托	163
文化建筑		
线 33	文昌阁剖面	164
线 34	文昌阁侧立面	165
线 35	文昌阁骑门梁大样	166
线 36	门梁架三种	167
线 37	种德堂牛腿及荷花柱	167
住宅		
线 38	永锡堂正立面	168
线 39	永锡堂剖面	168
线 40	存心堂平面	169
线 41	华萼堂纵剖面	170
线 42	华萼堂一层二层平面	171
线 43	华萼堂横剖面	171
线 44	崇仁堂附近住宅立面	172
线 45	叶质彬住宅立面	172
线 46	住宅区街道剖面	173
线 47	住宅区街道剖面	173
线 48	叶质彬住宅门头大样	174
线 49	“芝兰挺秀”门头大样	174
线 50	有序堂前住宅门头大样	175
线 51	是亦居大门	175
线 52	是亦居外檐牛腿正面	176
线 53	是亦居外檐牛腿侧面	176
线 54	玉泉寺牛腿大样之一	177
线 55	玉泉寺牛腿大样之二	177
线 56	是亦居格扇花板大样(花鸟)	178
线 57	是亦居格扇花板大样(花鸟)	179
线 58	是亦居格扇花板大样(人物)	180
线 59	是亦居格扇花板大样(人物)	181
玉泉寺		
线 60	玉泉寺总平面	182
线 61	玉泉寺侧立面	183
线 62	玉泉寺总立面	183
线 63	玉泉寺剖面之一	185
线 64	玉泉寺剖面之二	185
线 65	玉泉寺正门大样	186、187
线 66	小木作花板拓片之一	188
线 67	小木作花板拓片之二	188
线 68	小木作花板拓片之三	188
线 69	小木作花板拓片之四	189
线 70	小木作花板拓片之五	189
线 71	小木作花板拓片之六	189



前言

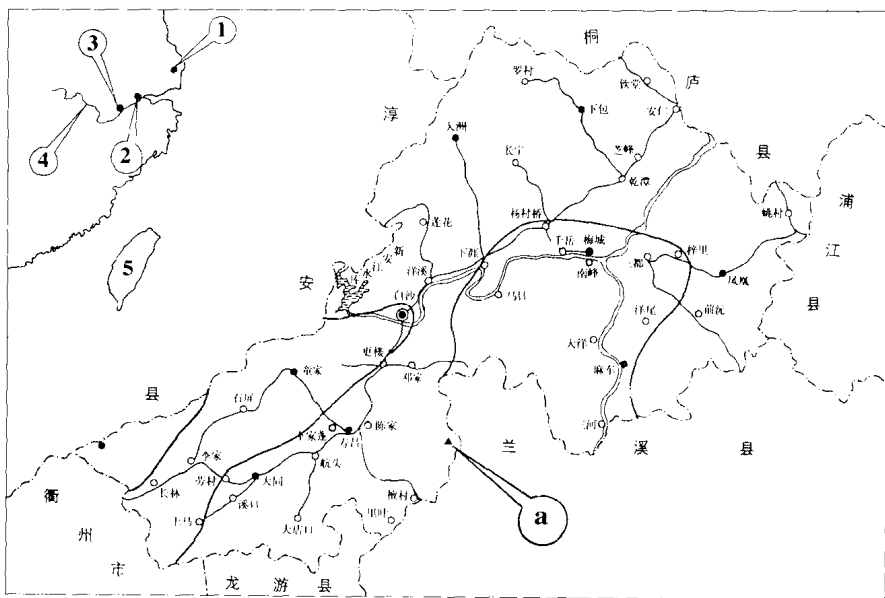
1990年4月，我们来到了浙江省建德县的新叶村。新叶村是一个极其普通的山村，在中国大陆，在几十万个自然村落之中，它并没有特别耀眼之处。在它700余年的历史中，没有产生过一个声名显赫、值得夸耀的人物，也没有建造过一幢卓然不群的房屋。在今天的商品经济大潮之中，它几乎成了被人遗忘的角落。那么，是什么东西吸引了我们，使我们所尝试的新的研究方式要从这里开始呢？

我们中华民族的祖先，以他们的聪明才智和勤劳刻苦，为了生存和繁衍，用长满老茧的双手，一木一石，营造起一幢幢房屋，一座座村落。但是，这些极普通的房屋和村落，长期没有受到重视。在建筑史上大书特书的是宫殿、庙宇、陵墓和城廓。殊不知，正是在这些极其普通的村落里，我们祖先用奶汁和亲情喂养了整个民族，孕育了民族的文化。因此，在乡土建筑中，保留着的我们民族的记忆、民族的感情最丰厚。不但研究中国古代建筑的历史没有乡土建筑是不完全的，研究中国的文化史，也不能没有乡土建筑。

然而，对民居的研究是困难的。在中国历史上，由于战乱频繁、灾荒不断，颠沛流离、逃难避乱简

直成了民族历史的沉重负担。因此，我们不大容易找到从定居以来，经几百年稳定的、不间断的发展而完整地保存到现在的村落。绝

育程度相当高，建筑类型多，而且基本上完整地保留了下来。新叶村始建于宋末元初。从玉华叶氏第一代叶坤到这里安居后，历经宋、元、



新叶村位置图

1 上海 2 杭州 3 建德 4 新安江 5 台湾 a 新叶村
注：梅城即古严州州邑旧址，白沙即今建德县治

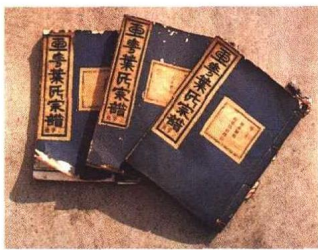
大部分村庄，不是历史太短，就是几经变迁了。有一些保存得比较好的、历史悠远的村庄，往往地处僻远，经济文化很落后，村子的发育很差，建筑类型少，质量粗陋，结构散乱。因此所携带的历史信息很少，研究的价值不大。

新叶村是个难得的例子，它古老，有规划，建筑质量好。村落发

明、清、民国到今，共计30余代，一直没有间断地保持着血缘的聚落。它排斥了各种外界的干扰，避开了战乱灾祸，在一块并不算富饶的土地上，繁衍成一个巨大的宗族。也许是由于血缘亲情的关系，叶氏后人不愿轻易地拆掉祖上留下来的房屋，这就使这个村落的格局和古代建筑大多得以保留。

玉华叶氏在 700 余年的历史中，有的创业，有的守成，有的豪富，有的曲折，这些世代代人的不同经历和向往都留下了他们各自的印记——他们建造的村落和房屋。新叶村的可贵就在于它记录历史发展的清晰和完整。我们第一次进入这个村庄，立刻就感到新奇和惊喜，虽然它的几百幢房子建得密密麻麻、参差不齐，但仍旧没有突破元明时期规划的轮廓；在这个村里仍旧保留着不少明代以来建造的住宅、祠堂、街巷、宝塔、庙宇、书院和文昌阁，成为玉华叶氏古代繁荣的佐证。那些大大小小的祠堂，述说着这个宗族从一支一派到多支多派发展的全过程，述说着宗族制度的牢固。对文化传统的尊重可以从文峰塔、文昌阁、书院以及许多大宅的书房中看到；农耕生活和相应的文化也可在土地祠、五圣庙之类建筑物中找到遗迹。最有趣味的是，这个家族从元末明初的兴起到明末清初开始的衰落，整个的历史过程也都在不同时期构建的房舍中和聚落规划中清晰地呈现出来。如此完整的血缘聚落建筑群，如此众多的建筑类型，如此丰富的人文信息，新叶村为我们的研究设想提供了一处良好的实验场所。

我们着意避免孤立地研究住宅，避免孤立地研究建筑本身，以



宗谱

及把研究局限在建筑类型和技法。孤立地研究住宅，对类型丰富的乡土建筑来说是片面的，孤立地研究建筑本身，难以发掘出隐含在乡土建筑中丰富的历史文化和生活信息，因而也难以理解这些建筑和聚落。新叶村的发现有可能实现我们的愿望：即把乡土建筑作为乡土文化的一部分去研究，以一个生活圈、一个完整的村落为对象，运用系统的、关联的、动态的、发展的、比较的方法，去揭示乡土建筑和乡土文化相互依存、相互作用的历史。

有幸的是，新叶村除保留了它完整的格局和大量的古代建筑之外，还保留了一份完整的《玉华叶氏宗谱》。这份宗谱记载的详尽也是少见的，这就为我们的研究提供了许多真实可信的证据。

为了使我们的尝试尽量深入全面，我们曾几度住在新叶村，浓如

酒浆的乡情和人情，使我们几次离开都感到难分难舍。忘不了在鹅鸭成群的水塘边，我们挽着裤腿，一边洗衣服，一边听着乡姑大嫂们闲话家常；忘不了我们走家串户，在檐廊下听老工匠讲解梁架的做法。早上，我们随着学童的歌唱起床，晚上，房东大婶磨豆腐的吱吱声一直把我们送入梦境。在和这些朴实的农民朝夕相处之后，我们渐渐悟出了：乡土建筑虽然是落后的，但在这些几乎破败不堪的古老建筑中却含着浓重的人文魅力。这人文魅力来自农民的厚道、热情的性格，来自他们对生活美、对生活和谐的追求。我们的研究工作使我们贴近了村民们的心，使我们对辛勤劳动创造了家园的人们有更直接的了解。当我们理解了他们的欢乐和悲愁之后，我们的同情就变成了喜爱，进而对养育了我们民族的乡邻乡亲们产生了浓厚的感情。

正是乡土建筑的人文内涵使我们的头脑保持清醒。乡亲们向往着进步，向往着更好的未来。历史总要去，我们不能阻挡它，我们的任务是给历史留下一份记录，它能使我们变得更聪明，更富有感情。

第一章 地理环境及人文历史

迁移自杭睦寿而来氏族清嘉斯地奠安称梓里；
裔嗣绳宋元明以后诗书启绍先人腾达颂玉华。

(有序堂祀厅楹联)

新叶村过去属浙江省兰溪县，

1951年7月划归寿昌县，1958年

11月又划归建德县，一直到现在。

研究新叶村的乡土建筑主要应该

放在兰溪县的环境中。但新叶村

过去处在建德边缘，也要考虑到

建德的历史文化背景。

新叶村过去属浙江省兰溪县，1951年7月划归寿昌县，1958年11月又划归建德县，一直到现在。研究新叶村的乡土建筑主要应该放在兰溪县的环境中。但新叶村过去处在建德边缘，也要考虑到建德的历史文化背景。

第一节 历史文化背景

一、地理环境

兰溪在浙江省中部，境内有兰江（又名澠水）流过，建德在兰溪北邻，境内有新安江流过，新叶村便在兰江和新安江之间。这两条江是富春江的上游，相会于严州。富春江的下游就是钱塘江，直达杭州。杭州早就是经济文化中心，南宋时是“行在”，临时首都。兰江上游分两叉，一叉是婺江，来自金华（婺州），一叉是衢江，来自衢州。婺江和衢江在兰溪城西侧汇合，唐人杜牧有句：

越嶂远分丁字水，
腊梅迟见二月花。

清人赵锡礼有句：

江流燕尾分还合，

山如蛾眉断复连。

这“丁字水”和“燕尾”，说的是兰溪的水形。

衢江源于浙江与江西的边境，从赣东北的景德镇等地到杭州，通常要借道衢江、兰江下钱塘江。景德镇的商业手工业也早就很发达。

兰溪县在浙中丘陵盆地，即金衢盆地的西部，仙霞岭、龙门山和千里冈三道山脉，在县境内盘亘，把县境又分割成许许多多的小型盆地，居民的聚落大多分布在这些浅山丘陵区的小盆地里。这些村子以旱作谷物农业为主，沿江和县城四周的平原地区则以水作稻米农业为主。

二、经济

除了县城四周的平原以外，兰溪的浅山丘陵区，自然条件不利于农业。光绪《兰溪县志·田赋》里说：“邑当山乡，罕平原广野，涧溪之水易涨易涸，往往苦旱。厥田惟黄壤，厥赋中下。”而同时便利的水路交通又把它和几个商业、手工业大城市连系起来，元代邑人王奎作《重建州治记》说：“然其地当水陆要冲，南出闽广，北拒吴会，乘传之骑，漕输之楫，往往蹄相磨而舳相衔也。”（见光绪《兰溪县志》）因此农业容纳不下也养活不了的人口很早就向商业和手工业谋出路。唐代产火腿，宋代产酒，开铜矿，建造船场，并且以刻书闻名。到明清两代，织染业和药业又很发达。

外地商人也大量来兰溪。正德邑进士章懋在平渡镇渡口的《待渡亭碑记》里写道：“凡四方车马之经行，负担之往来，日以数千。居民数百家，咸以货殖为业。”四方来人中，徽州客商占了很大比重，徽州地处新安江上游，他们很早便顺钱塘江，经杭州到苏州、上海贸易经营，也在兰溪、建德一带立脚。章懋进贡明武宗的蜜枣就是徽商秦荣号精制的。清道光三年，徽州人程圣文在兰溪开墨店，产名墨。徽州人还在兰溪城内

和它的乡镇经营百货和典当等业。正德《兰溪县志》说：“徽贾纷集，市兴矣！”可见徽商对兰溪商业发展的重要性。

随着徽商的活跃，发达的徽州文化也顺新安江而下。就建筑来说，大致是：徽水以西受徽派的影响比较大，属徽州建筑文化圈，徽水以东虽然属东阳建筑文化圈，但徽派的影响仍然历历可见。同时，苏州的影响也溯江而上，而赣北的影响则顺江而下，来到建德和兰溪。

新叶村人默默地从事着最封闭的自然农业。他们垦地开荒，筑渠引水，改良土壤，在偏僻的山脚

丘陵区建设了一座相当富裕的大村。他们没有参加到手工业和商业活动中去，村子里甚至到本世纪中叶，竟连一家小店都没有。一来是因为虽然以旱作农业为主，产量不高，但地旷人稀，山上又能出产，生活不虞匮乏，二来地处偏僻，交通不便，所以村人性格很安命保守，直到20世纪80年代，还拒绝新建公路傍村而过。

但兰溪、建德经济的普遍繁荣，毕竟给新叶村很大的影响。它的建筑类型品种齐全，公共建筑规模大，工艺精致，装饰华美，既有徽派建筑的影响，也有些“苏式门头”，便是苏州式的雕砖门头，

木雕则多由东阳师傅制作。天井比较小，与赣东北相似。

三、文化

兰溪旧属婺州，建德旧属严州（或称睦州），婺州和严州都是历史上的文物名邦。自从宋仁宗提倡各地创立书院以来，宋、明两代，兰溪县有书院不下14所，朱熹、吕祖谦、金仁山、何基、宋濂、王阳明都在这些书院里讲过学。南宋时甚至形成了理学中的金华学派，又称婺学。南宋诗人杨万里应召由江西赴“行在”杭州，舟中夜宿兰溪，写下一首诗：

水色秋愈白，山风夜更清。
一帘画天月，万粟种江星。
小酌居然醉，当风不觉醒。
谁家教儿子，清诵隔疏棂。

水驿之前，静夜居然能听到诵读之声，可见教育已经相当普及了。兰溪的科举成绩也很高，宋代有进士112人，明代66人。清代初年，雍正年间的《浙江通志》中已有进士21名。由于文风高涨，所以多有布衣学者，如明代的胡应麟、陆瑞家、范浚等。他们纷纷建造藏书楼，自己也著书立说。



新叶村全景



东谷公叶克诚夫妇像

《金华书录》里说：“婺州藏书，独盛兰溪。”这些学者多住在乡间，潜移默化，把文化教育渗润到了农村中，在农村中酿成了耕读的理想。

严州的文化史可以上溯得很早，谢灵运、沈约、孟浩然、杜牧、

刘长卿、苏东坡、范仲淹、陆游等都曾来任官，并留下了不朽的诗篇。东汉严子陵隐居时的富春江钓台就在它下游不远的七里滩，李白有很多诗写到这位隐士和他的钓台，其中《古风第十二·松柏本孤直》说：

松柏本孤直，难为桃李颜。
昭昭严子陵，垂钓沧波间。
身将客星隐，心与浮云闲。
长揖万乘君，还归富春山。

.....

那位写下“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”不朽名句的北宋范仲淹，在做睦州知州的时候，建造了严子陵祠堂。他在《严子陵祠堂记》里写道：

云山苍苍，江水泱泱，
先生之风，山高水长。

除了这种“润物细无声”的教化，建德很早就兴办了官私学校。北宋雍熙二年（985年），严州知府建儒学于府治西北。宋仁宗下诏全国州县兴办学校之后，任睦州知府的范仲淹于景祐三年（1036年）办了建德第一座书院龙山书院（据《建德县志》）。这以后建德的私立书院逐渐增多，推动了民间的文化发展。

兰溪和建德的文风深深影响了新叶村，这小小的山村，宋末元初也兴建了书院——重乐书院。这所书院在当时很有名声。著名的理学家金仁山就曾在重乐书院讲学。兴建重乐书院的是新叶村