

書法叢刊

J292.2

1/13



書 法 叢 刊
第 十 三 輯

文物編輯委員會編

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29號

新 華 彩 印 廠 印 刷

文 物 出 版 社 出 版 發 行

新 華 書 店 經 售

850×1168 1/16 印張：6

1988年2月第一版 1988年2月第一次印刷

ISBN 7-5010-0145-6/J·61 (膠版紙)

書號：8068·1668 定價：2.90元

書法叢刊

第十三輯

文物編輯委員會編
文物出版社出版

本輯爲上海博物館藏品專輯

顧問	啓功
封面設計	曹辛之
封面題字	啓功
裝幀設計	廖英

我國的書法藝術源遠流長，具有悠久的歷史傳統。《書法叢刊》是爲了滿足書法專家和廣大書法愛好者研究和欣賞的需要而編印的。

《書法叢刊》發表古代書法作品。主要從國內各文博單位的藏品中精選。同時適當發表與本輯所收藏品有關的專題研究和分析介紹文章。各件藏品皆附簡要之說明。對較難辨識的篆書、草書及行草書，盡可能附以釋文。本刊自一九八八年起，每季出版一輯，全年共出四輯。每輯力求有一個以收藏單位或時代、個人、流派爲中心的內容。本輯所發表的是上海博物館的部分藏品。

本刊已出版十三輯，深受專家和廣大讀者的關注，不斷得到熱情的鼓勵與誠懇的批評建議，我們謹在此表示衷心的感謝。希望大家繼續關懷這一工作，以求在可能條件下不斷改進。

文物編輯委員會

一九八八年二月

書法叢刊

13

目 錄

東晉	王獻之《鴨頭丸帖》	6
北宋	司馬光《寧州帖》	8
蘇軾	《答謝民師論文帖》	10
簡述	張孝祥《涇川》《柴溝》二帖	16
魏了翁	和他的《文向帖》	18
朱德潤	行書《四時田園雜興詩》卷	24
元	袁泰行書詩散頁	36
劉基	行書春興八首詩卷	38
明	陳璧臨張旭《秋深帖》軸	43
明	張弼草書《送吳仲玉詩》軸	44
明	沈周行書七律詩軸	45
明	唐寅行書詩卷	46
明	文徵明楷書《顧春潛傳》軸	58
明	陳淳草書岑參詩軸	60

朱恒蔚

單國霖

魏 衡

鍾銀蘭

承名世

夏玉琛

承名世

明	文彭草書五言律詩軸	61
明	周天球行書《陋室銘》軸	62
明	徐渭草書詩卷	63
明	莫是龍行書軸	68
明	邢侗節臨王羲之《豹奴帖》軸	70
明	董其昌行書臨閣帖冊	71
明	倪元璐行書《金山詩》軸	84
清	王鐸臨王筠《寒凝帖》軸	85
清	傅山草書詩軸	86
清	鄭簠隸書詞軸	88
清	姜宸英節臨《蘭亭序》軸	89
清	宋曹臨王羲之《蜀都帖》軸	90
清	張照草書李商隱《東還詩》軸	91
清	高鳳翰行書《西亭睡起詩》軸	92
南宋	高宗趙構印鑑款識	93

鍾銀蘭

魏
衡

東晉 王獻之《鴨頭丸帖》

王獻之，字子敬，小名官奴，琅琊臨沂（今山東臨沂）人，移居會稽。王羲之第七子。生於公元三四四年（東晉建元二年），卒於公元三八六年（太元十一年），年四十三歲。《晉書》有傳。

獻之書從父出，後得筆法於張芝，善隸、楷，開行、草書新體，與其父羲之並稱「二王」。

此帖行書「鴨頭丸故不佳明當必集當與君相見」十五字。絹本，

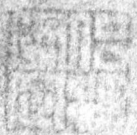
縱二六·一、橫二六·九厘米。為傳世著名的獻之手蹟。帖後有北宋柳充、杜昱觀款，南宋趙構（高宗）題讚，明王肯堂等題記。自宋《淳化閣帖》以來的一些彙刻叢帖中，多有摹刻本。並見於《宣和書譜》、《書禪室隨筆》、《妮古錄》、《吳氏書畫記》、《式古堂書畫彙考》等書著錄。

鴨頭丸故元佳明學文

藥方與君知見

天曆三年正月十日

勅賜柯九思侍書學士臣虞集奉
勅記



北宋 司馬光《寧州帖》

十月五日寧州兵士來知汝決須赴任十二
 日程遲父來方知汝竟不曾下侍養文
 字彼又代催汝赴任是何意豈非要交割
 大蟲尾我書令汝更下一狀汝終不肯
 父母年六十歲又多疾況官中時有不測
 料率汝何忍捨去不意汝頑愚一至於此
 汝若堅心要侍養時更何用寧州接人假使

重差來

紙本，縱三二·七、橫
 五七·六厘米。

司馬光（一〇一〇—一九一一

〇八六年），字君實，陝州
 夏縣（今屬山西）人。北宋
 寶元初進士，官至尚書左僕
 射兼門下侍郎，卒贈太師、
 溫國公，謚文正。著《資治
 通鑑》，歷十九年，手稿數
 百卷，而作字方整，無一字
 為縱逸之態。昔人評其書
 「隸法極端勁，似其為人」。

此帖正書十八行，二百
 餘字。作於元豐八年（一一〇
 八五年）十一月二十九日，
 為司馬光寫給其侄司馬富的
 手札。通體端整，一絲不苟，
 與宋人的率意書風迥不相
 侔。帖上有元代吾丘衍、滕
 永亨、蘇大年、明代沈周、
 王世貞、清代江德量、伍元
 蕙、羅天池、潘延齡諸人的
 鑑藏印記，是一件流傳有
 緒、比較罕見的文物。

因乞侍養獲罪於

朝廷乃是孝義之事也又何妨……今汝纔

去 朝旨許令侍養若本府奏經奉官已

赴本任繳回文字則

朝廷必以爲厥叔強欲差它侍養它自不願

已到本任直收殺不行不惟壞却此文字深

可惜并先亦爲欺罔之人也雖知罵得汝

不濟事只是汝太無見識問……文字右方

一到寧州於 條便可離任更休申漕臺

取指揮又被留住叔云報九承議

十月九日

蘇軾《答謝民師論文帖》

承名世

蘇軾的書法藝術，在我國古代書壇上佔有極重要的位置。他衆多的書法作品中，既有道勁潑辣、滔滔如江河之瀉的《黃州寒食詩》，也有「以古雅勝，無一筆失操縱」（王世貞語）的《洞庭春色賦》，《中山松醪賦》，既有被譽為「坡公之蘭亭」（董其昌語）的《赤壁賦》，也有極富「旭素屋漏痕意」（王世貞語）的《醉翁亭記》。這些作品，或為銳意求工，或為興來之作，都體現了蘇字獨特的風格面貌，是我們學習、研究蘇軾書法藝術的珍品。然而，在蘇軾的傳世墨蹟中，還有一個值得我們注意的部份，那就是佔有一定數量的信札。這些墨蹟，儘管其本來不徒以書法刻意求工，但由於它出自一位才華橫溢而經歷坎坷的大書家之手，就在無意中顯出了別種情趣。《答謝民師論文帖》，就是其中典型的一例。

《答謝民師論文帖》，紙本，縱二十七、橫六十九·五厘米，現藏上海博物館。謝民師，名舉廉，江西新淦人，工詩，與其父懋、叔岐、弟世充同為元豐八年進士，時稱「四謝」。他在廣東任上，與被貶嶺南的蘇軾偶然相遇，此後便有書信往來，討論詩詞文章。此信為蘇軾於元符三年（一一〇〇年）冬十一月遇赦北歸，途經廣東清遠峽山寺時所寫，內容是與謝民師談他對文學創作中如何形象、藝術地反映「道」這個問題的看法的。

通觀此書，雖屬答友信件，但字裏行間却充分表現出蘇軾晚年的書法藝術風格，尤有一種刻意求工的書法作品中所沒有的意境。蘇字向以「如綿裏鐵」、「藏巧於拙」著稱，這是因為他中年以後，在唐人「風姿嫵媚」的一格中又融進了魏晉書風及顏真卿的渾厚拙樸的風格，到了晚年，又學李北海，書風進一步提高，厚實之中顯出豪放，時人謂其「大似李北海」，蘇軾自己也說：「予亦自覺其如此。」其實，這正是蘇軾在屢遭貶謫之後，「隨遇而安」，超然自得之心彌篤的一種具體表現。從《答謝民師論文帖》墨蹟來看，此時蘇軾正當北歸途中，雖然舟車勞頓，但全篇信手寫來，絲毫沒有倉皇局促之感。通體氣貫如虹，略帶斜勢的行氣，給人一種斜中取正的感覺，真、行相間的字體，凝重之中可見嫵媚之處，沉着之中又有飛動之筆，處處流露出平淡天真的意趣。這種無意求之，偶然得之的高妙境界，決非

一般書家所可企及。明人陳繼儒跋此帖云：「東坡碑版照四裔，不如尺牘書天真爛漫。所謂吾寫字元氣十指間拂拂飛出，此卷是也。」這話是頗有見地的。

可惜的是，我們今天所見的《答謝民師論文帖》墨蹟，已不是完整的本子了。與南宋郎暉注的《經進東坡文集事略》第四十六卷所載《答謝民師書》原文對照，篇首部分，幾乎全闕，現首行「軾國是文之意疑若」八字，係後人綴集而成，並非原句。「軾」字係自帖末「然軾方過臨江」之「軾」字移綴，另竄入「則」字補空。餘七字疑係原帖首殘字拼補而成。現帖後有明人婁堅補錄闕文一百五十六字。所錄與郎暉注本小有不同，如補文第二行「起居佳勝感慰深矣軾受性」中之「軾」，郎注本作「某」；第四行及第五行中，郎注本於「自還海北」至「惘然如隔世人」兩句間無「見平生親舊」五字；第

九行「所示書教及」五字下，郎注本有「詩賦」二字；第十三行「行之不遠」，郎注本作「行而不遠」；第十三行末「詞」字，郎注本作「言」。郎注本與墨蹟未闕之文又有所不同。帖末「不宜軾頓首再拜民師帳句推官閣下十一月五日」二十字恐為編纂時所刪，注本「其太元法言皆是類也」，墨蹟中「類」字作「物」，注本「雄之陋如此比者甚衆」下，墨蹟中又有「可與知者道，難與俗人言也」兩句。由此可見，郎注、婁補，皆各有所本。否則，郎暉依東坡墨蹟注錄，斷不會闕句改字，婁堅依郎注本補闕，亦不會如此。

此帖後有陳繼儒、董其昌、馮銓、吳雲、顧文彬等題跋，遞經南宋紹興內府，明王衡（辰玉），清繆曰藻、程慎義等收藏。見於顧氏《過雲樓書畫記》著錄，並刻入《春暉堂帖》、《過雲樓帖》。

之經可乎居原作
雅之再變者雖与日月爭光可也
可以其似賦而謂之
凋蟲乎使賈

我
不
是
文
之
意
疑
為
不
然
求
物
之
妙
如
係
風
捕
景
能
使
是
物
了
然
於
心
者
蓋
千
萬
人
而
不
一
遇
也
而
況
能
使
了
然
於
口
與
手
者
乎
是
之
謂
詞
達
詞
至
於
能
達
則
文
不
可
勝
用
矣
揚
雄
好
為
艱
深
之
詞
以
文
淺
易
之
說
為
正
言
之
則
人
之
知
之
此
正
矣
所
謂
琤
蟲
篆
刻
者
其
太
玄
法
言



皆是物也而獨悔於賦何哉終
身凋蟲而獨變其音節便謂
之經可乎屈原作離騷經蓋風
雅之再變者雖與日月爭光可也
可以其似賦而謂之凋蟲乎使賈
誼見孔子升堂有餘矣而乃以
賦鄙之豈與司馬相如同科雄
之陋如此比者甚衆可與知者道

蘇軾《答謝民師論文帖》之一

難与俗人言也因論文偶及之耳
歐陽文忠公言文章如精舍美
玉市有定價非人所能以口舌貴
賤也終一為言豈能有益於

左右愧悚不已

所須惠力涉兩堂字紙本不善
作大字強作終不佳二冊中局迫

難寫未能如

教然則方過臨江當往遊焉或

僧有所欲記錄當為作數句留

院中誌

左右念

親之喜今日已至峽山寺少留即

去愈遠惟萬

以時自愛不宣 軾頓首再拜

民師帳句推官閣下

十二月五日



蘇軾《答謝民師論文帖》之二