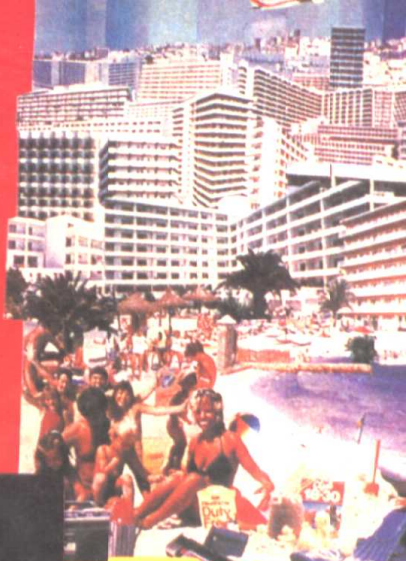




易經 與現代生活

【香港】李英豪 著



城出版社



565265



C0229958

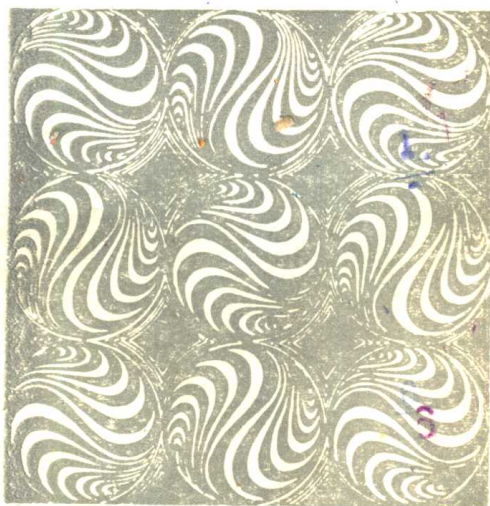
豪 著

易經與現代生活

期 表

号	还
---	---

101



花城出版社

本书原出版者为香港博益出版集团有限公司。
现征得原出版者同意，由本社修订出版。

易经与现代生活

〔香港〕李英豪

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 6.875印张 1插页 105,000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数1—35,260册

ISBN 7-5360-0874-0/G·32

定价：3.00元

编 者 的 话

《易经》是我国最古老的经典，是古圣先贤的智慧结晶，它蕴含了天地间变易之理，富于深意。

世面上已经出版了不少有关《易经》的书，我们之所以不厌其烦向读者再三举荐，是因为这本书首次以《易经》的哲理用于现代生活，使读者从大量耳闻目睹的日常生活现象的分析中领悟《易经》的寓意。因此，这是一本人人可以享读、人人能够受益的书。

这书的价值还在于作者发乎于心的真情实感。李英豪长期生活在香港，却极尽良苦用心，娓娓讲述当代社会不少人不愿再提及以致于陌生了的话题，实属难得。全书行文情意缠绵，感人至深；谆谆话语，掷地有声。

愿读者朋友们喜欢这本书。

1990年11月

作者简介

李英豪，广东中山人，1941年6月6日出生。60年代时，曾任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席、《创世纪诗刊》香港编委、创办《好望角》文艺半月刊，并成为刘以鬯主编的《浅水湾》文艺副刊主力之一。曾获台湾诗评大奖，其剧评及画评亦颇受推崇。

进入70年代，与黄煜芬结婚，转而致力于剧本创作和翻译。其怪论亦颇瞩目，被诮为“神笔”。

80年代初期，黄煜芬不幸患肾衰竭症，李英豪放弃所从事的工作，为了延长爱妻生命，于家居自置洗肾机，每周三次替她洗肾。黄煜芬换肾后染上并发症辞世。李英豪近年专心研究中国兰艺学、养花学、禅学，并东山复出，写了《给煜煜的信》和不少散文，在香港电台主持“开花仙人掌”、“戏剧万年青”、“兰花草”、“逍遥游远道”等文化节目。出任香港“十大模范父亲”评判。

结集著作有《批评的视觉》、《小说与神话》、《沙特戏剧》、《卡夫卡论》（合著）、《给煜煜的信》、

《同心之言》、《诉衷情》、《山外有山》、《南极旅情》、《香港养花法》、《李英豪迷你小说》、《香港格子人》、《庄子与香港生活》、《易经与现代生活》、《禅与香港生活》等。

自序

《易经》、《庄子》和禅一样，影响我个人对生命的态度与体悟。向来，我对于一些江湖术士利用《易经》来批命，认为一切皆注定的说法，十分反感。至于一些“专家”，自称从“学术”方面深研《易经》，却像钻进牛角尖，比较原来的爻(yáo)辞卦象更艰涩难懂。

严羽论诗，说“须参活句，勿参死句”。然而上述两种人则每每把《易经》的活句变成死句。宇宙间一切事物，虽然安排有不同的地位，以显示造化的功能，但是，人生万象，变化无穷，如阴阳互易、刚柔并济、正负相成；可说“变幻才是永恒”。

《易经》根本上就是道出天地间变易之理，而非定限于“命运”。清代“易”学家李光地认为这些人生思想，可概括为“交易”与“变易”。

“交易”并非指现今做生意的交易，而是阴中有

阳，阳中有阴，互藏其宅；“变易”则是阴极而阳，阳极而阴，互为其根。他说：“互藏其宅，故其情相求而相顺。互为其根，故其道相生而相济。”

人与人之间的相处，其理相近，全有赖真情实意的互相感应。人生的成败得失苦乐益损等等，亦是彼此因应消长，大同小异。

记得墨子的弟子说过一个故事，说甲把玩着弓，指自己的弓非常好，不用箭都行。而乙把玩着箭，说自己的箭非常好，不用弓都行。他们同样忽略了一项事实，是没有弓用什么来射箭，而没有箭又用什么射中目标呢？可见弓箭亦如阴阳之“互为其根”；等如琴弦与手指的关系，只有互相配合，优美的生命音乐才悠然而生。

我们面对变幻莫测的人生，怎样透视？如何处之？怎样从阴阳互易的关系中，重新肯定生命的价值和人的尊严，使心灵更丰盈和坚实呢？怎样从种种痛苦、失败、分离与落寞中，汲取滋养，激励自强，再发出生命的光辉呢？

在我个人来看，身为“群经之首”的《易经》，内涵极为丰富，我们可以从不同的理解和体会，多所触发，从“互藏其宅”和“相生相济”中，吸纳对己有益的营养，也就像禅的顿悟、庄子寓言的深意，使

我们在现实生活中也受用无穷。《易经》有如无际的天，人人可以自己举头去看；也像广漠的大地，人人能够脚踏其上；更如无尽的活泉，人人可分享涓滴，以解生命之渴。

苏东坡说：“天下之事，散在经子史中，不可徒使，必得一物以摄之，然后为己用；所谓一物者，意是也。”在下不揣谫陋，亦以一己之意以摄之而已！

这里所收的六十多篇文章，都是关于《易经》下经的三十四卦和现代生活；只随着我个人的人生经验和体悟而发挥；目的并非只为了研究《易经》，而是希望能够借《易经》部分内涵与义理，活用在现代生活中，可能有助于解君之危、释君之忧。人生难得有喜悦自心中徐徐而来，更难得能够寻得一些意义。

愿以此书献给还有不少生命力的人；并恳请不要光从“学术”的观点多作苛求，希能从做人与生活方面来看这些文字。在此再感谢张敏仪、骆友霖、林山木和李国威等几位朋友的默默支持。

李英豪

有关《易经》的基本知识

为了帮助读者更好地阅读和理解这本书，我们就《易经》的有关问题作些简要的辅助说明。

《易经》的“经”分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。解说部分的“传”共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”十篇。

“爻”是组成八卦的长短横道，“—”为阳爻，“--”为阴爻。

由三个爻的符号组成八种形式，叫八卦。每一卦形代表一定的事物（如图所示）。

卦名	乾☰	坤☷	震☳	巽☴	坎☵	离☲	艮☶	兑☱
自然	天	地	雷	风、木	水、雨	火、日	山	泽

八卦互相搭配又得六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。

六十四卦的每一卦，是由“—”与“--”两种符号，由下而上的顺序以六画构成。“—”与“--”的属

性相反，“一”代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；“--”代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”。所以“一”称作“刚爻”或“阳爻”，“--”称作“柔爻”或“阴爻”。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。并在六爻的下方，注有说明上下卦的名称，如䷊艮下兑上，䷋巽下震上。

“一”用奇数九代表，称作“九”！“--”用偶数六代表，称作“六”。

六爻组成的一卦，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的位置，称作“上”。如图：

乾卦	一上九	坤卦	--上六
	一九五		--六五
	一九四		--六四
(全是阳爻)	一九三	(全是阴爻)	--六三
	一九二		--六二
	一初九		--初六

——编者

目 录

编者的话

作者简介

自 序

有关《易经》的基本知识

二气感应以相与.....	1
人际关系与疏离.....	4
不恒其德.....	7
遁·山高而天退.....	10
羊与周人迁居.....	18
“壮”亦是“伤”.....	16
晋，错失更多.....	19
负伤的太阳.....	22
伤于外必返其家.....	25
家人嗃嗃.....	28

人生路上的乖舛	31
感谢一切阻难	34
解之时六矣哉	37
人生必有所损	40
叫人跳下去！	43
损益与时偕行	46
损是益，益是损	49
把益卦用诸于世	52
决裂和牵羊哲学	56
姤之时义	59
包瓜之想	62
萃——聚	65
冥升在上	68
升而不已必困	71
困穷而通	74
井的故事	77
水井的启示	81
变革	84
鼎的凝聚	87
自我膨胀的鼎	90
迅雷烈风，震！	93
震与货贝	96

不动的动者.....	99
背、耻、腓、腰、身.....	102
“渐”的人生观.....	105
以茫然代替信心.....	108
沟通与融和.....	111
现代爱情与婚姻.....	114
日中则昃.....	117
丰盛人生.....	121
旅，时空的变幻.....	124
奔位从旅.....	127
进入他人的心坎.....	130
过分谦卑之害.....	133
喜悦与取悦.....	136
衙差与八哥.....	139
和而不同.....	143
水流散的时候.....	146
涣其躬，涣其群.....	148
泽·塞·通.....	151
投机 = 伤害.....	154
出与不出.....	156
嗟·安·甘·苦.....	160
豚鱼也守信.....	163

泽上有风.....	10
鸣鹤在阴，其子和之.....	163
翰音之辈.....	172
有其信者必行之.....	175
飞鸟之象.....	178
“既济”的危机.....	181
水火相济.....	185
狐狸渡河.....	188
变通之道.....	191
和谐与对立.....	194
二气感应.....	197
向种籽学习.....	200

二气感应以相与

䷞《易经》下经，卦三十一，“咸”，艮(gèn)下兑上。

咸，根本上就是“感”的意思，是交感的“感”、感通的“感”、感情的“感”、感应的“感”。

“咸”，就是无“心”的自然感应，这“心”，可指世俗“心”、机“心”、分“心”、蔽塞的“心”、麻木的“心”。“咸”又是“皆”的意思，人与人“皆”有感受，人与万物“皆”有感应，人与天地“皆”有感情，而人人“皆”应有感性。

笔者十分欣赏《易经》这一卦，觉得对我们现代生活很有启示。不过往往给人忽略了。

东晋高僧慧远说：“‘易’是以感应为主体。”（《世说新语》）就是指这卦。

最初我养兰，研究占候术与“兰易”；从而进一步涉猎《易经》，要就“易”的变化，写成“兰语”，便

发觉“咸”（感）卦的妙用无穷。比方，要将兰比己、将己比兰，在兰我交融中，无物无我，才能互感。

这不是什么“玄学”，而是人际基本关系，也是爱情、友情、亲情、人情的根基。“咸”卦说的是对人的态度，人怎样面对他人，怎样和人沟通往来，怎样男女相爱相感。所谓“二气感应以相与”，“天地感而万物化生”，“观其所感，而天地万物之情可见矣”。

我们看看现今的世界：虽然人口稠密，肩摩毂击，但是人际关系的虚假，包含了多少势利与冷酷，是无情，不是交感！

阿瑟米勒的《推销员之死》剧中的主角，教他的孩子“超越前面的人与致富就是生活的目标”，而他的父亲也这样教他。

我们的社会，就是由于人人“遵循”这两个“生活的目标”，而丧失了真诚的交感与沟通。甲只为了超越乙，是竞争、斗快、对立，不是“咸”卦所指出的：“象曰：山水有泽；咸（感）：君子以虚受人。”我们不是互相滋润与吸收，不是虚心接纳他人而不存成见，不是静听他人的倾吐而与他感应。换言之，很多人不知诚意和喜悦之为物，但求推倒他人，惟恐后人，因为刻刻要超前，刻刻要致富，