

高考音乐 强化训练

作

曲

卷

冯广映 编著

湖南文艺出版社

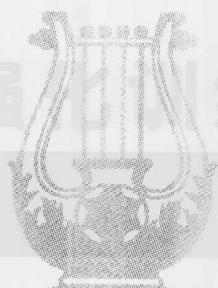


48.9137
FGY

考音乐强 训练

高考音乐强化训练

曲



卷

作

曲

卷

冯广映 编著 / 湖南文艺出版社

冯广映 编著 / 湖南文艺出版社

南大学
图书馆藏



图书在版编目 (CIP) 数据

高考音乐强化训练·作曲卷/冯广映编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2003. 4

ISBN 7-5404-3006-0

I. 高... II. 冯... III. 作曲法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考
资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 013860 号

高考音乐强化训练·作曲卷

冯广映 编著

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

*

2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9

字数: 234,000 印数: 1 - 5,000

ISBN7-5404-3006-0
J·709 定价: 16.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

[前言]

由于作曲主课教学在国内一般没有通用教材，只是与作曲主课相关的和声、复调、配器、以及作品分析等课程才有相应的教材，这也许是专业学习作曲的惯用方式。但许多音乐院校越来越重视作曲主课教材的建设。本着这一目的，作者在日常教学中注意教学材料的搜集，针对不同学习对象使用不同的教学手段。本书就是以报考大学的学习者为对象，内容以作曲为主，同时增加了学生必须了解的相关音乐理论内容，如记谱法、乐理、和声以及基本音理、曲式结构等概念，以及作曲与作曲相关的专业的应试学习资料。

由于作曲教师同时又是作曲家，要思考的与作曲有关的问题很多，因此对于编纂作曲教材不是主要的任务，当然没有充分的作曲经历要教好作曲不是件容易的事。

本书不仅针对音乐院校附属中学报考音乐院校和师范类音乐理论专业，同时也是对普通高中对音乐和作曲有兴趣的学生同样适应，普通高中学生要了解一下音乐学院附属中学作曲专业学习作曲的一般情况。

一、音乐院校附中作曲教学的三种情况

1. 辅修作曲方式，多数学生都有自己的乐器演奏专业或其他音乐专业；
2. 初中作曲专业；
3. 高中插班生作曲专业。

辅修方式效果最好，初中开始的也比较好，高中插班次之。有丰富乐器演奏经历的学生显然有竞争力，进入大学后有后劲。

由于招生以及种种原因，近年入学考试中能达到作曲招生考试的学生比例不多，因此在教学中一个重要的问题是如何引导学生对作曲感兴趣，如何开发学生的作曲才能。这一指导思想一直要从初一贯穿至高中一年级，有些同学在

初中毕业或高一开始有不同的作曲才能的表现，只有到这时才能开始应试教育。从初一至高中一年级这一阶段如果单纯讲授作曲技法往往不能奏效，应该要求学生全面发展，包括各种副科，尤其是文化课（从2002年开始必须参加全国文化课高考）。

二、音乐院校附中作曲教学具体做法

1. 强调乐器演奏和钢琴学习；

2. 辅助讲授基本乐科，尤其是旋律听写、传统和声键盘练习（多声部听力）、初级和声概念；

3. 歌曲写作入门从一开始就以多声部构思（钢琴伴奏与声乐同时进行），逐步取消单旋律练习，建立立体思维，为高年级学习和声和直接多声部写作打好基础；

4. 钢琴小品与小型器乐曲写作以形象构思为主，写作以听觉与手感为准，纠正相对风格不统一的地方，以不破坏学生兴趣为目的。

如果是高中插班生，第一学年要解决以上四点，否则到二、三年级就很被动。因此要利用假期补课，以保证能与初中上来的学生同步。

三、在高二、高三阶段，加强理论性教学

1. 开始引入复调写作基本知识（在钢琴小品写作中强调这一点）；

2. 多声部写作要求准确的和声进行、和声节奏、和声布局与和声风格；

3. 配合和声教学强调键盘和声；

4. 强调曲式结构（复三部以下）的完善，强调乐段（四句头）的熟练掌握，强调结构的对比原则。

四、高三授课的方式

这一阶段的学生专业学习最为重要，要全面了解学生这一阶段的情况，个性化教学是解决学生学习不平衡的关键。表面上学习成绩拉大，但发挥每个同学的个性非常重要，往往不看被好的同学考试并不差。

1. 以专题性大课为主。

a. 歌词类型。歌曲写作往往是入学的关键，结构分比例较大，让学生熟悉不同类型的歌词范例。

b. 钢琴与钢琴伴奏织体类型。

c. 和声复调化写作。考试有多声部思维特点。

- d. 一首歌曲的产生。讲透一首歌曲的写作规律，如何开始，怎样写出最佳效果。
 - e. 限定曲调、限定歌词的歌曲写作练习。
 - f. 模式背诵（艺术歌曲、钢琴小品）。
2. 有一定的模拟考试机会，但不宜过多。
 3. 一年以上的音乐分析性的专门音乐欣赏课课程（从高二开始）。
 4. 了解从古典到现代不同时期的音乐风格。

五、了解中央到地方各地的招生规律

1. 认识主科与其他科目的关系；
2. 认识专业与文化课的关系；
3. 认识校内与校外的关系；
4. 了解各门课程的结构分；
5. 了解自己；
6. 鼓励学生多接触其他作曲老师和相关副科老师。

非音乐院校学生及成人亦可参考以上内容。

最后，将简单叙述研究生阶段的作曲专业入学考试。

目 录

第一部分 作曲理论基础与辅助练习	(1)
第一章 音符、记谱法	(1)
第二章 音阶、调、调式、调性	(9)
第三章 音程	(20)
第四章 和弦	(27)
第五章 和声、和声进行、终止式	(36)
第六章 旋律结构	(48)
第七章 节奏	(63)
第八章 曲式	(80)
第二部分 作曲考试练习	(91)
第一章 艺术歌曲写作	(91)
第二章 艺术歌曲的钢琴伴奏	(96)
第三章 器乐旋律写作	(107)
第四章 钢琴小品写作	(108)
第五章 复调性钢琴小品写作	(114)
第六章 弦乐四重奏	(120)
结束语	(135)

第一部分 作曲理论基础与辅助练习

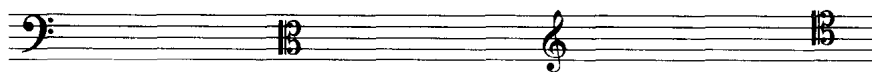
第一章 音符、记谱法

学习作曲不一定要完全掌握基本乐理以后才开始，但必须基本掌握作曲所需要的乐理内容。不能满足于传统方式，要尽可能了解二十世纪新音乐理论及新的作曲方式，十八、十九世纪音乐不是过时了，因为现在是二十一世纪，招考方绝对不会放过你在音乐创作上的天才表现。保守的方式可能不奏效，但是扎实的音乐理论和记谱法训练还是必不可少的。

一、谱号

了解各种常用谱号：

例 1—1



二、音符名称

了解不同时期、不同体系的音符名称。

音符名称体系在目前的音乐出版物中有好几种，但更多的教科书与最近的翻译文献趋向简洁、科学的方式，与信息技术一致。作曲学生应该了解不同体系，有利于理解不同的出版物和不同的音乐理论。

本书的音符名称：

中央 C 是 C³，不分大字组小字组。

例 1—2

-C ¹	C ⁰	C ¹	C ²	G ²	C ³	F ^{#3}	D ⁴	B ^{b4}	E ⁵	A ⁵	C ⁶
-----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------

48	55	60	66	74	82	88	93	96
12	24	36						

例 1—5

Piano - Rag - Music, By Igor Stravinsky 片段

Piano-Rag-Music, By Igor Stravinsky

The image displays three systems of musical notation for Igor Stravinsky's 'Piano-Rag-Music'. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system includes dynamic markings: 'subito pp' in the first measure and 'poco sf subito' in the fifth measure. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and phrasing slurs. The second system continues the melodic and harmonic development, and the third system concludes the fragment with a final cadence.

七、乐谱上方符号或音乐术语（速度、乐段反复、技术性演奏法）

乐谱上方符号或音乐术语通常有乐器的技术性演奏法（如弦乐的弓法、管乐的演奏方式等），速度的变化术语，乐段的反复方式等。

速度与速度术语在节拍器上有明确的表示，但培养速度的内心听觉对于作曲家非常重要。从理论上讲，速度与时钟（分、秒）有密切的关系，因此常见的速度与一分钟等于 72、一分钟等于 60 等，都可以用 6 来除尽。虽然这不是

绝对的，但也没有必要用奇数或不常见的时间概念来表示速度。速度是相对的，除非用电脑或节拍机。更重要的是，有时音乐的时间概念只可意会，不可言传，好的演奏家或指挥家能准确地理解作曲家的速度感觉。

培养自己的音乐速度感也有一些方法，当然，如果你是一个很有素质的乐器演奏者，你也许已有了很好的速度感觉。人的日常活动都与规律性速度有密切的关系，如行走的速度等。军人的齐步走一般是一分钟等于 120 拍，正步走是一分钟等于 108 拍，因此，音乐中的进行曲就是这两种速度，有一定音乐感的人都能感觉到这种速度。如果是严肃的进行曲，如阅兵式都是正步走，速度就会是 108。相对于进行速度的慢或快就很容易理解了。

八、乐谱下方符号

主要是力度记号、力度改变（渐弱或渐强）记号、临时表情记号。

力度在音乐的表现上非常重要，同样的音乐材料，如果用不同的力度会产生不同的效果。

九、声乐谱与钢琴谱的不同

声乐谱的力度有时会在乐谱上方，这是由于谱下歌词的原因。

柴科夫斯基 None But The Lonely Know 作品 6 之 6 片段

例 1—6

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in English and German. The bottom two staves are the piano accompaniment in G major. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and tempo markings like *molto rit.* (molto ritardando). The lyrics are: "Nor joy to - mor - row! / von at - ter Fren - de! My heart grows / Es schrin - delt". The piano part features a steady accompaniment with some chords and a final cadence marked with a double asterisk (*).

a tempo.

still, A flame with in con -
mir, es brennt mein Ein - - - ge -

p marcata la melodia
a tempo.

Leo. *

十、调号与调号变化

调号变化必须提前预示。

例 1—7

十一、谱号变化规则

钢琴的谱号变化只会有高低音谱号；中音谱号只会出现在中提琴中；低音乐器常常变次中音谱号，有时会用高音谱号。

十二、移调乐器规律

移调乐器本身是什么调其中央 C 就唱什么音名，如^bB调单簧管的中央 C 就唱^bB（相当于次中音谱表音位）。

(四) 将下面各个音升高小二度记谱 (加上或去掉临时升降号), 但不改变音名:

(五) 根据提示的节拍重新写出下面这条旋律:

(六) 改正以下记谱:

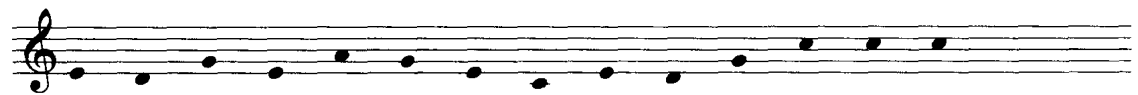
(七) 用一个音符完成下面每小节：



十四、作曲试题 (单旋律)

(一) 用下面音高材料, 先组织成乐句, 然后发展成慢板乐段。

(二) 用下面音高材料的前八个音符组成动机, 然后发展成快板乐段:

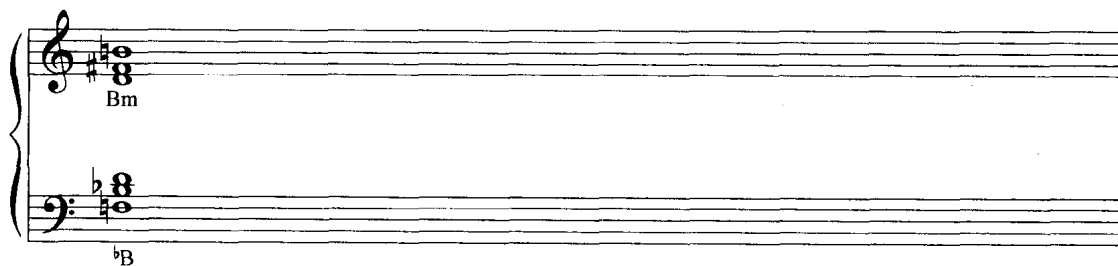


第二章 音阶、调、调式、调性

音阶、调、调式、调性是比较容易混淆的一些概念，多调性、无调性又是新音乐的一些特征，尽管有的理论头头是道，但从听觉上是一片乌云，初学者不是很容易理解，但经过一段时间训练有可能会分辨出不同特征。

一、从音乐的对称结构了解音阶

例 2—1



上面两个和弦是一种镜像关系，一个是小三和弦，一个是大三和弦，可分别作为大调和小调的主和弦，同时又是两个调式的主音、中音、属音。

二、自然调式的对称关系

例 2—2

大调（依奥里亚调式）



多利亚调式等



多利亚调式等

小调或弗里几亚调式

三、多调性与无调性的抽象概念

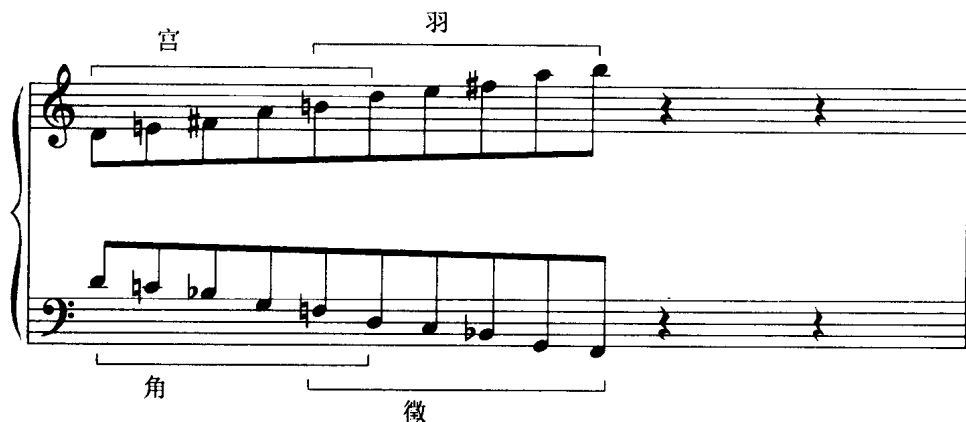
多调性与无调性在许多音乐工具书中都有解释，但不是很容易理解，更多的是要从风格上去理解，而且要有一定的音乐素质才能理解。在古典和浪漫派风格的音乐文献中也有调性非常复杂的现象，但从风格上讲，仍然是调性的。这种调性观念是多少年来音乐理论体系认同的。多调性与无调性是相对于传统调性被瓦解而产生的新的调性观念和新的调性风格而言，与此同时，产生了有代表性的作曲家，如巴托克、勋伯格等。

四、五声调式

五声调式在中国音乐中很普遍，特别在汉族从古到今的音乐文献中大量存在。但要注意不要片面地低估了这种音乐现象，博大精深的中国古代音乐及音乐文献还须有志者去研究开发。中国音乐不仅仅有五声调式，五声调式也不仅仅只有中国有。当代音乐生活中中国音乐的成分不占主流主要是因为近现代中国文化的落后，当前这种局面正在改变，特别是音乐学院新一代理论家与作曲家正在努力把中国的音乐文化向世人介绍。随着中国综合国力的日益强大，代表先进的中国音乐文化之花必将在世界各地开放。

五声调式特有的对称现象：

例 2—3



宫、角对称，羽、徵对称，商调式自身是对称的。

五、作曲辅助练习

(一) 增加临时升降号，以适合以下各音阶 (1. $\sharp g$ 自然小调；2. $\flat E$ 大调；3. $\flat b$ 旋律小调上行；4. $\flat G$ 大调；5. g 和声小调；6. f 旋律小调)：