

第三次修订版

丛书主编 希 扬

主 编 王振申

同步
导
读

走向
清
華
北
大

初一语文
(下)



清華園



龍門書局

www.sciencep.com

(2004 年春季用书)

走向清华北大·同步导读

(第三次修订版)

初一语文 (下)



主编 王振中
编者 牛尔为

主编寄语

清华北大是科学家
的摇篮——上清华北大，
初中打好基础

——希扬

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读. 初一语文. 下/希扬主编;王振中分册主编. —修订版. —北京:龙门书局,2003

ISBN 7-80160-151-3

I. ①走… II. ①希…②王… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080282 号

责任编辑:曾晓晖 马希敏

封面设计:郭建

龙门书局出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国人民解放军第 1201 工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2001 年 1 月第 一 版 开本:890×1240 A5

2003 年 12 月第三次修订版 印张:8 1/4

2003 年 12 月第七次印刷 字数:258 000

印数:208 001—238 000

定 价:9.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



目 录

第一单元	(1)
《短文两篇》《紫藤萝瀑布》《挖荠菜》 *《提醒幸福》 *《白蝴蝶之恋》	
第二单元	(37)
《纪念白求恩》《小橘灯》 *《梅岭三章》 *《七根火柴》 *《勇气》	
第三单元	(73)
《大自然的语言》《卧看牵牛织女星》《莺》 *《数字杂说》 *《月亮上的足迹》	
第二学期期中测试题	(106)
第四单元	(115)
《社戏》《安塞腰鼓》 *《绝唱》 *《在声音的世界里》 *《摆渡》	
第五单元	(150)
《桃花源记》《口技》 *《孙权劝学》 *《伤仲永》 《诗五首》	
第六单元	(191)
《愚公移山》《短文两篇》 *《黔之驴》 *《工之侨献琴》《诗词五首》	
第二学期期末测试题	(230)
参考答案	(239)



第一单元



知识要点与重点问题

单元要求

学习反映当代社会生活的文章，看看别人怎样对待生活，听听他们对人生的体验思考，丰富自己的社会知识，加深自己的情感体验。初步理解生命的本质和意义，进而热爱生命，热爱生活。学习比较阅读，通过比较不同文章的内容和形式，加深对文章的理解。联系背景，揣摩作者从文章中流露出的思想感情。学习文章生动准确的语言和比喻、拟人、对比等修辞方法的运用。加强朗读，积累词语，学习名词、动词、形容词知识。

1 短文两篇

1. 字词详解

(1) 注音

奢侈 (shē chǐ)

蔚然 (wèi)

丰盈 (yíng)

躁动 (zào)

弥补 (mí)

厚赐 (cì)

(2) 多音字辨析

纤 { 纤维 (xiān)

纤 { 纤绳 (qiàn)

折 { 折本 (shé)

折 { 折腾 (zhē)

折 { 折服 (zhé)

经 { 经意 (jīng)

经 { 经线 (jīng)

的 { 生的 (de)

的 { 的确 (dí)

的 { 目的 (dì)

(3) 形似字区别

{ 震撼 (hàn)

{ 遗憾 (hàn)

{ 享受 (xiǎng)

{ 大亨 (hēng)

{ 品尝 (cháng)

{ 赔偿 (cháng)

{ 枯燥 (zào)

{ 急躁 (zào)



(4) 解词

折服——信服。

奢侈——这里指用大量的种子追求生命的诞生。

蔚然——茂盛的样子。

丰盈——富裕。

惊心动魄——形容使人十分吃惊。

稍纵即逝——形容时光过去之快。

躁动不安——形容性急不安的样子。

敬畏——又敬重又害怕。

2. 重点句分析

1. 作者对生命的“敬畏”经历了一个由浅入深、由表及里的过程。先是发现“湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里”，但“当时没有十分注意”；接着情况“简直令人吃惊”：“那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，倒好像是一座巨型的云库似的”，作者的态度也进而变得“诧异和震撼”了。作者为生命那种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”而“诧异和震撼”并“满心所感到的是——一种折服，一种无以名之的敬畏”。因为这是“我几乎是第一次遇见生命”，感悟到生命之为生命的那令人惊心动魄的执著。

“诧异和震撼”的是生命那种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”，所以生命之所以成为生命，就在于它的无私，它的不求回报，不炫耀自己，没有丝毫的功利之心。

2. 作者在《热爱生命》中不同意虚无主义“哲人”们的观念，因为“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”；作者批判“生之艰辛与苦恼”的观点，对“糊涂人的一生”嗤之以鼻，阐释自己积极的生命观、人生观，要以好好的生来对待死，表示“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”，“有效”地享受生活，就能使时光延长。

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

张晓风（1941～），生于浙江金华，台湾著名散文家之一。著

有戏剧、小说、杂文多种。

蒙田(1533~1592)，法国文艺复兴后重要的人文主义作家，对培根、莎士比亚以及法国18世纪启蒙运动思想家影响颇大。

(2) 背景知识

同学们在写作时常常会遇到没什么可写或者不知道写什么的情况，这都是平时不注意搜集积累材料造成的。材料从何处来？材料来源于生活。我们日常所接触到的各类人物，遇到的各种事情，都可以成为写作时的直接材料；而读过的书籍、文章等，也可以为我们提供一些间接材料。

积累材料的方法有：①从日常生活中积累；②从阅读中积累；③从课本中积累；④记下自己思想的火花；⑤从报纸杂志和影视作品中积累。总之，只要我们平时能事事留心，眼勤手勤脑子勤，注意搜集、记录各种写作材料，那么日积月累，它就会成为你写作的“材料库”。

积累了大量的素材并不等于就可以写出好文章，这里还有一个如何运用材料的问题，运用材料，应注意以下几点：①必须在题目要求的范围内选择材料，必须围绕中心选择最典型的材料；②要善于从“平淡无奇”的材料中发现具有普遍意义的东西；③要选择适当的表达方式；④要合理地安排详略和材料的先后顺序。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

《敬畏生命》

第一部分(1~2段)描写树传播种子的方式，表达了诧异和震撼的心情。

第二部分(3~5段)表达了作者对生命的“折服”和“敬畏”之情。

《热爱生命》

第一部分(第1段)列举两种对待生命的态度，表明自己对生命的认识。

第二部分(第2段)告诫人们要珍惜生命、热爱生命，使自己的生活会更加充实。



(2) 中心意思

《敬畏生命》

这篇短文描写了湖边树上不断飘散的“白色纤维”对作者的心灵撞击，抒发了作者对生命的感悟——敬畏之情。

文章的思路是：发现——吃惊——震撼——感动

《热爱生命》

作者在本文中运用对比的方法表达了对生命的认识，道出了生命的本质，告诫我们要珍惜时光，热爱生命。

本文的思路是，对“度日”的理解——对比对生命的态度——点明对生命的认识——以切身体会告诫人们要热爱生命。

(3) 对比《敬畏生命》和《热爱生命》的异同

相同点：两篇文章的题材一样，都是谈生命的问题，都是写作者对生命的内心感受。体裁相同，都是散文的形式表现。

不同点：①主题不同。《敬畏生命》写作者对生命的感悟，写出了生命的真谛；《热爱生命》告诫人们要珍惜时光，热爱生命。②方法不同。《敬畏生命》侧重抒情；《热爱生命》侧重说理。

5. 随堂知识检测

(1) 给下列加点的字注音，根据拼音写汉字。

纤 () 维	诧 () 异	奢侈 ()
柔媚 ()	魂魄 ()	湖畔 ()
碰撞 ()	蔚 () 然	fù () 予
回 bì ()	厚赐 ()	糊涂 ()
丰 yíng ()	枯 zào ()	wǎn () 惜
xiǎng () 受		

(2) 给下列形似字注音、组词。

① { 撼 () _____	② { 赏 () _____
憾 () _____	尝 () _____
③ { 堪 () _____	④ { 播 () _____
淇 () _____	插 () _____

(3) 抄写下列词语，并从中任意选择三个词语写一段话。(顺序可以打乱)

浑然不觉 诧异 折服 敬畏 豪华 奢侈
惊心动魄 沉思 柔媚 蔚然成阴 风和日丽
赏玩 领略 品尝 厚赐 躁动不安 毫不惋惜
稍纵即逝 弥补 丰盈充实

①抄写：_____

②写一段话：_____

(4) 解释下列画线词语在句子中的意思。

①我起先是不经意地坐着看书。

经意：_____

②好几个小时过去了，那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵。

浑然不觉：_____

③他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨。

不外乎：_____

④我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子。

稍纵即逝：_____

(5) 试指出下列句子中画线词语的作用。

①可是，渐渐地，我发现情况简直令人吃惊。

②坏日子，要飞快地去“度”，好日子要停下来细细品尝。

(6) 下列对句子理解有误的一项是 ()

A. “整个下午，整个晚上，漫天都是那种东西。”一句使用了夸张的修辞。

B. “我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。”和“我被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感



动。”两个句子的含义不同。

C. “天色不佳，令人不快的时候，我将‘度日’看作是‘消磨光阴’。”一句中引号的作用是强调。

D. “我至今仍然在沉思之际想起那柔媚的一片湖水。”是个病句。

(7) 阅读下面语段，回答下列问题。

其实，小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了，满心所感到的是一种折服，一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西，我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树，但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水，不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树，至少，我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

①“那几天真的看到了”，看到了什么？

②作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”？

③“我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西”是什么意思？

④第二段中加点的“也许”能否换成“虽然”？为什么？

⑤对第三段中画线的句子理解有误的一项是 ()

A. 那颗种子指作者看到的大团大团的，云状的种子中的一颗。

B. 那颗种子是指使作者第一次被种子传播的现象所感动、折服的



种子。

C. 作者借种子抒发了对生命的敬畏感情。

D. 这里的“一个过客”、“她”都指客居他乡的作者。

2 紫藤萝瀑布

1. 字词详解

(1) 注音

宗璞 (pú)

迸溅 (bèng)

伶仃 (líng dīng)

盘虬 (qiú)

藤萝 (téng)

沉浸 (jìn)

(2) 形似字区别

{ 沉淀 (diàn)

{ 伫立 (zhù)

{ 绽放 (zhàn)

{ 贮藏 (zhù)

{ 缓缓 (huǎn)

{ 枯槐 (huái)

{ 婵媛 (yuán)

{ 惭愧 (kuì)

(3) 同音字辨析

jiàn { 迸溅

nèn { 嫩绿

{ 贫贱

{ 恁地

zhāo { 摘要

liú { 流动

{ 斋饭

{ 留守

(4) 解词

迸溅——向四处溅。

繁密——多而密。

稀落——这里指花朵少，花朵之间的距离远。

伶仃——孤独；没有依靠。这里形容花朵稀少的样子。

忍俊不禁——忍不住笑。

仙露琼浆——比喻神奇美好的汁液。

盘虬卧龙——形容枝干像龙一样盘旋曲折。

2. 重点句分析

(1) 修辞

(藤萝)像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。(比喻 夸张)

紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。(比喻)

花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!(拟人)

每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。(比喻 拟人)

(2) 作者写花瀑“不见其发端”“不见其终极”“不停地生长”,既表现了花繁花盛,也隐含着生命的长河无休无止;写花朵儿“彼此推着挤着,好不活泼热闹”,既突出花的生机勃勃,也表现了生命的喜悦之情。

写花瀑在“我心上缓缓流过”、“流向人的心底”,表现出作者观花赏花时心情趋于宁静平和的细微感受。

作者用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂相比,并从中感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”的道理。

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

宗璞(1928~),原名冯钟璞,河南省唐河县人,当代女作家。有作品《三生石》等。

(2) 背景知识

宗璞一家,在“文化大革命”中深受迫害,“焦虑和悲痛”“一直压在”作者心头。本文写于1982年5月,当时作者的小弟身患绝症而去,作者非常悲痛,徘徊于庭院中,见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,由花儿自衰到盛,感悟到生活的美好和生命的永恒,于是写成此文。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分(1~6段)看花。按花瀑、花穗、花朵三方面写紫藤萝花的姿态、色彩和生命力。

第二部分(7~9段)忆花。写作者的感情变化,花受的苦难,花焕发生机。

第三部分(10~11段)思花。写对生命永恒的感悟和赞美。

(2) 中心意思

本文极力铺写一树盛开的紫藤萝花,写它的苦难和生机,表现了花儿对生命的喜悦,启示作者由个人情感纠葛飞跃到对生命本质的认识。

(3) 写作特点

表达感情含蓄深刻,想像新颖,内涵丰富,运用多种修辞手法。

5. 随堂知识检测

(1) 给下列加点的字注音,根据拼音写汉字。

条幅()	迸()	溅()	沉淀()
琼()	浆	zhù()	立挑 dòu()
niàng()	酒	téng()	萝盘虬()
不禁()	zhàn()	开	花 cāng()

(2) 抄写下列词语,并从中任选三个写一段话:(顺序可以打乱)

迸溅 繁密 稀落 伶仃 忍俊不禁 仙露琼浆
盘虬卧龙 梦幻 笼罩 流动 凝望

①抄写: _____

②写一段话: _____

(3) 解释下列句子中画线词语的含义。

①每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。

待放: _____

②我浸在这繁密的花朵的光辉中。

繁密: _____

③我抚摸了一下那小小的紫色的花舱。

抚摸: _____

(4) 为下列句子中画线的词语替换一个词语，但不能改变句子的意思。

①花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！（ ）

②后来索性连那稀零的花串也没有了。（ ）

(5) 指出下列各句使用的修辞方法。

①紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。（ ）

②花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。（ ）

③从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。（ ）

④只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。（ ）

(6) 试指出下列句子中画线词语的作用。

①流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。

②花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

(7) 按要求回答问题。

①这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

a. 画线的内容是什么描写？它写了什么？

b. 第一句话在这一段中起什么作用？

c. 第三句话和第二句话是什么关系？

d. 仿照这一段描写景物的方法，进行一次景物描写尝试。

②每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

a. “帆”“舱”描绘了什么？

b. “忍俊不禁”写的是什么？

c. 这句话写出了花的什么特征？

3 挖 荠 菜

1. 字词详解

(1) 注音

掰 (bāi)	呛 (qiàng)	蒿 (hāo)
苋 (xiàn)	荠 (jì)	噙 (hū)
和煦 (xù)		怪癖 (pǐ)
恶煞 (shà)		寻觅 (mì)

(2) 形似字区别

{ 童稚 (zhì)	{ 豌豆 (wǎn)
{ 高雅 (yǎ)	{ 婉转 (wǎn)
{ 扑腾 (tēng)	{ 坑洼 (wā)
{ 滕州 (téng)	{ 菜畦 (qí)
{ 菜摊 (tān)	{ 隔膜 (gé)
{ 海滩 (tān)	{ 融和 (róng)

(3) 多音字辨析

好 { 好像 (hǎo)	更 { 变更 (gēng)
{ 好客 (hào)	

圈 { 圈(起来)(juān)
羊圈(juàn)
圈点(quān)

薄 { 薄饼(báo)
薄暮(bó)
薄荷(bò)

(4) 解词

和煦——温暖

怪癖——古怪的癖好。

凶神恶煞——指凶恶的人。

捉弄——对人开玩笑，使为难。

沉寂——十分寂静。

隔膜——情意不相通，彼此不了解。

2. 重点句分析

(1) 本文的对比包括：童年悲苦生活和荠菜带给我美好的感受和回忆的对比；两代人对荠菜不同感情的对比；大自然环境的对比。

(2) 关于“我对荠菜，有着一种特殊的感情”包括：痛苦的回忆；深深的怀念；无限的感慨；真诚的希望。

(3) 关于过渡：文章前半部分叙述“我”的童年，讲述出“我”对荠菜有“特殊的感情”的原因，然后以“我的心里便会不由地升起一个热切的愿望”升华自己的感情，既为“我”的童年作结，又开启下文。后半部分夹叙夹议，由自己的感情引申出对孩子们“热爱生活”“得到幸福”的殷切希望。

(4) 关于幸福：文章的结尾，作者以谈话的形式道出了对幸福的认识：无论童年怎样，是吃荠菜长大还是喝牛奶吃面包长大，人类得到幸福的途径是相同的，那就是“热爱生活”，只有热爱生活才能得到幸福。

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

张洁(1937—)，原籍辽宁，当代女作家。代表作《方舟》《沉重的翅膀》等。她以“人”和“爱”为主题的创作，常引起文坛的争论。她的作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻真挚，优雅醇美。她的作品在国外也有一定影响。

(2) 背景知识

名词是表示人或事物名称的词。名词的种类有：①表示人名；②表示事物的名称；③表示抽象概念；④表示时间；⑤表示处所；⑥表示方位。名词通常受名词、代词、形容词、数量词的修饰。方位名词可以单用，但大多数情况下，它要用在名词的后面，表示事物所在的位置。名词通常不修饰动词，但表示时间、处所的名词则可以修饰动词。

动词是表示人或事物的动作行为、发展变化、心理活动等意义的词。动词的种类有：①表示动作行为；②表示存在发展变化；③表示心理活动；④表示可能意愿；⑤表示动作趋向；⑥表示判断；⑦表示使令。动词通常受形容词，表时间、处所的名词，介宾短语，除程度副词以外的大多数副词的修饰。能愿动词常常放在一般动词的前面；趋向动词往往放在表示动作行为的动词的后边。表心理活动的动词受程度副词修饰。动词可以重叠使用，一般表示时间短暂或试一试的意思。

形容词是表示人或者事物的形状、性质、状态、颜色等的词。形容词的种类有：①表示形状；②表示性质；③表示状态；④表示颜色。形容词常常用在名词或动词前面，起修饰限制作用。形容词受程度副词的修饰，但形容词本身已有修饰的除外，如：“雪白”就不能说成“很雪白”。形容词也可以重叠使用。

名词、动词、形容词是句子当中使用频率最高的三类词。这三类词配合使用，构成句子的主体。使用这三类词，要注意名词和动词、形容词和名词的搭配，不要用错。还要注意，不要把名词误用为动词，形容词误用为动词。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分（1~10段）写“我”对荠菜有一种特殊感情的原因。

第二部分（11~13段）写“我”和孩子们对荠菜的两种态度和心情，以及我由此产生的感慨和希望。

第三部分（最后一段）点明主题，希望年轻人懂得什么是幸福，怎样才能得到幸福。

(2) 中心意思