

大学素质教育通识课系列教材

口才训练 十五讲

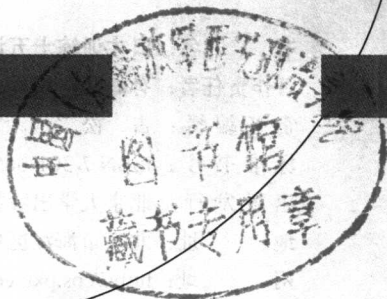
孙海燕 编著

北京大学出版社

大学素质教育通识课系列教材

口才训练 十五讲

孙海燕 编著



西安政院201 2 3137260 2

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

口才训练十五讲/孙海燕编著. —北京:北京大学出版社,
2003.9

(大学素质教育通识课系列教材)

ISBN 7-301-06546-9

I. 口… II. 孙… III. 口才学-高等学校-教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083449 号

书 名: 口才训练十五讲

著作责任者: 孙海燕 编著

责任编辑: 古 松

标准书号: ISBN 7-301-06546-9/G· 0893

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

890mm×1240mm A5 开本 15.875 印张 430 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

《大学素质教育通识课系列教材》 编审委员会

编审委员会主任

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

委员

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

刘中树(吉林大学校长 教育部中文学科教学指导委员会
主任 教授 文学理论家)

张岂之(清华大学教授 历史学家 原西北大学校长)

董 健(南京大学文学院院长 教授 戏剧学家 原南京
大学副校长)

李文海(中国人民大学教授 历史学家 教育部历史学科
教学指导委员会主任 原中国人民大学校长)

章培恒(复旦大学古籍研究所所长 教授 文学史家)

叶 朗(北京大学艺术系主任 教授 美学家 教育部哲
学学科教学指导委员会主任)

徐葆耕(清华大学中文系主任 教授 作家)

赵敦华(北京大学哲学系主任 教授 哲学家)

温儒敏(北京大学中文系主任 教授 文学史家 中国现
代文学学会副会长 原北京大学出版社总编辑)

执行主编

温儒敏

《大学素质教育通识课系列教材》 总序

本系列教材编审委员会

《大学素质教育通识课系列教材》是由北京大学发起,全国16所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型教材。全套计划出版100种,涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域,第一批42种在2003年内出版。北京大学校长许智宏院士出任这套教材的编审委员会主任,北大中文系主任温儒敏教授任执行主编,来自全国的五十多位各学科领域的权威学者主持各专题教材的撰写。目前为止,这是国内通识类大学教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰者阵容最强的一套教材。

本系列教材有明确的定位,那就是适应新世纪的大学生所要求的“通识”。这是为配合高校推进素质教育和学分制改革而设计的,是大学本科的教科书;同时又是高品位的学科普及读物,能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的需求。

素质教育正成为当今大学教育的趋势。为培养学生健全的人格,拓展与完善学生的知识结构,造就更多有创新潜能的复合型人才,目前全国许多大学都在调整课程,推行学分制改革,改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中,都已经规定和设计了“通识课”(有的学校称之为“全校性通选课”或“公选课”)的内容与学分比例,要求学生在完成本专业课程之外,选修一定比例的外专业的课程,包括供全校选修的“通识课”。如清华、北大规定所有的理工科学生必须选修

一定学分的外专业课程和属于通识修养范围的公共课程,其中又规定,人文艺术类课程和社会科学类课程必须占有相当的比例;同样,文科的学生也必须选修一定学分比例的理科课程。在北京大学,每学年开设的面向全校的“通识课”就有七八十门,几乎涉及文理科所有主要的领域。但是,从调查的情况看,许多学校虽然在努力建设通识课,也还存在一些困难和问题:主要是缺少统一的规划,到底应该有哪些基本的通识课,缺少通盘的考虑;课程不正规,没有相对的稳定性,往往因人设课,或者以一般性的讲座代替上课;课量不足,学生缺少选择的空间;更普遍的问题是,很少有真正适合通识教育的教材,有的只好用专业教材替代,影响了教学的效果。一般说来,综合性大学这方面的情况稍好,其他普通的大学,特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源,加上没有可供选择的教材,开设通识课的困难就更大。

这些年来,各地也陆续出版过一些面向素质教育的教材,但无论质量还是数量,都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课,使之真正能纳入正常的教学系统,并达到较好的教学效果?是许多学校的师生普遍关心的问题。从2000年开始,由北大中文系主任温儒敏教授发起,联合了本校和一些兄弟院校的老师,经过广泛的调查,并征求许多院校“通识课”主讲教师的意见,提出要策划一套“大学素质教育通识课系列教材”。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持,并由他牵头,组成了一个在学术界和教育界都非常有影响力的教材编审委员会,实际上也就是有效地联合了全国许多重点大学,协力同心来做成这套大型的系列教材。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名,由北大出版社承担这样一套多学科的大型系列教材的出版任务,也顺理成章。编写出版这套教材的目标是明确的,那就是:

充分整合和利用全国各相关学科的教学资源,通过系列教材的编写、出版和推广,将素质教育的理念贯彻到通识课知识体

系和教学方式中,使这一类课程的学科搭配结构更合理,更正规,更具有系统性和开放性,从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底,这套通识课系列教材的第一批课题确定,共42种。选题的确定,主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要,也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见,并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中,有一部分就是由各大学推荐的,他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是,虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者,不少还是学科带头人,科研与教学工作本来就很忙,但多数作者还是非常乐于接受聘请,宁可先放下其他工作,也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业,应当对他们表示崇高的敬意。

这套系列教材的内容和形式都充分考虑到通识课教学的特点。我们注意到通识课既然是一种课程,就不能等同于一般的讲座,要有一定的知识系统,有相对独立的学科范围和专业性,但又不能讲成专业课,也不能只是将专业课压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生,深入浅出地传授相关学科的知识,扩展学术的胸襟和眼光,进而增益学生的人格素养。编写这类教材要能入乎其内,出乎其外,把学问真正做活了,其难度不下于写专著。因此对这套教材作者的要求很高。所幸我们所邀请的大都是那些真正有学术建树,有良好的教学经验,又能将学问深入浅出地传达的重量级学者,是“大家”讲“通识”,质量是有保证的。本系列教材策划的意图就是要精选名校名牌课程,实现各大学教学资源共享,让更多的学子能够通过这套教材,亲炙名家名师课堂。希望能从各大学继续物色那些受学生欢迎、已经比较成型的通识课教材(或讲稿),加盟本教材系列。

下面,再就本教材的特色与使用,做几点说明:

这套系列教材的每一本都是根据通识课的课时和授课对象的特点,设计为15讲,正好讲一个学期,大约也就是15次,每周一次2课时。

本系列教材主要是供全校性选修课使用的,拟想读者就是一般大学本科的学生,充分考虑到“通识”的特点,不是简单的专业课的缩写版,但又区别于坊间一般的流行科普读物。

本系列教材符合教学的基本要求,讲求知识的相对稳定性,有一定的系统,重点突出,内容和章节明晰,深入浅出,又能适当接触学科前沿,引发不同专业学生的跨学科思考和学习的兴趣。

本系列教材大都有意采用“学术讲座”的风格,适当保留讲课的口气和生动的文风,有“讲”的现场感,比较亲切、有趣,有可读性,更适合通识教学,同时也更能吸引社会上的一般读者。

为便于教学,教材的每一讲要求设计有思考题、知识点和适合非本专业扩展阅读的基本参考书目。

建议各大学开设通识课时,指定学生选用和阅读本系列教材中相关的教材,教员上课可以参照采用本教材的框架和基本内容,再加补充发挥;或者预先指定学生阅读本教材与相关的材料,上课时组织学生专题讨论;也可以把本教材作为参考教材。

本系列教材的出版也许只是提供探讨通识课教学的一个平台。若条件容许,本教材编审委员会和北大出版社可以围绕教材使用和教学方法的研讨,组织相应的教学培训研讨班。

本系列教材每一本的书名一律冠以“十五讲”,有意形成一种系列出版物鲜明的特色,一种图书品牌。

当然,我们更希望这套教材的出版能有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设,从而联合更多的学界同仁,一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。

前 言

口才是一个人智慧的反映,它是影响一个人事业成功、人际和睦、生活幸福、精神愉快的重要素质,也是一个人随身携带永不过时的基本能力。

口才是一种心理技能。口才活动离不开知觉、观察、记忆、思维、想像等心理活动的基本形式。气质、性格、能力等个性心理特征又决定着认识能力和表达能力的高低和口语表达的風格。个性的倾向性,如:兴趣、需要、动机、理想、信念、价值观等制约着口才活动的方向和社会价值。而情感、意志、自我意识等则对口才活动起着重要的支配、调节和控制作用。

口才是思维的花朵。口语表达是人们运用有声语言和态势语言对一个人思维活动的扫描和表达。也就是说,口语是思维的物质外化,人们常说想得透才能说得好,“思想只能用思想本身来修饰和加强”。因此,注意学习一些有关心理学的知识,加强思维训练对提高口语表达能力至关重要。

说话同写文章一样,需要丰富的语言材料,需要遵从与写作大体相同的语法规律,有着基本相同的表达方式、结构方式、表现技法和训练规律。同时,许多重要的口语语体例如演讲、论辩、报告、讲话等又都依靠写作为其提供提纲和稿本。特别是演讲艺术语体非常接近书面语,或本身就是口头书卷语。因此,口语表达应该多吸取一些写作的经验。

一个人说话水平高低很重要的一点就是看是否合“体”。不同的场合,不同的角色关系,以及不同的言语特点,就形成了口语表达的不同的语体。如在亲朋好友之间交谈,讲话可以随便

一点,和亲友聊天,语言也可以省略一些,可使用一些俚语、俗语。在一般正式交际场合,如进行工作交谈、业务洽谈、寒暄交谈,通常使用标准的普通话。在特别隆重的场合,如在大会作报告或演讲,使用的口语就比较接近书面语。电视广播播音有演播口语体,朗诵、影视、话剧等口语形式有文艺口语体。如果平时和朋友说话你拖着一口朗诵腔,就会让人觉得很别扭,到什么山唱什么歌,见什么人说什么话,就是讲的说话既要合体、又要得体。

口才训练是一种综合能力的训练。既训练表达能力,也训练心理素质;既要有有声语言的练习,也要有态势语言的练习;既要进行运思训练,也要进行控场训练;既要练听,也要练看;既要有充任角色的语境训练,也要有演讲、交谈、论辩等不同形式的语体训练。

心理学研究表明成功地掌握某种技能,必须按照技能形成的有效方法去练习。作为心智活动的技能口才也是这样,首先要有明确的目的。明确的目的,能够增强练习的自觉性,使练习置于意识的控制之下,提高练习的效果。第二,练习方法要正确。掌握正确的练习方法能及时发现错误并及时纠正。第三,要了解练习的结果。哪些是正确的,予以保持,哪些是错误的,每次练习之后,应该及时反馈。第四,练习时间要适当的分配。既有集中的强化练习,也要适当的分散练习,这样练习效果会更好。

口语表达能力的提高,既依赖于练习者的主观努力,也需要一定的客观条件。从主观上说,练习者应树立成功的信心,经常练口,注重表达,不放过任何一次练习的机会,不仅在口才训练课上练习,也要利用其他课上的机会练习,不仅在课上练,也要在课下练。从客观上说,要创造良好的语言环境,遵循口才训练的程序,提供适宜口语训练的场合。但无论从哪个意义上说,提高口语表达能力的最根本途径都是“多练”。只要我们认为口才训练的目的对我们足够重要,就一定会坚持不懈的努力。

人是社会的人,社会中的每个人时时都生活在一种这样或那样的语言环境之中,并且深受那种充当社会表达工具的特定语言的支配。“语言是社会现实的向导,它强烈地制约着我们对各种社会问题和社会变化的一切思索。现实社会在很大程度上是自觉不自觉地建立在人类社团的语言习惯之上。”在一个特定的语言和文化传统中成长起来的人看世界,跟一个在其他传统影响下成长起来的人看世界的方法是不同的。一个民族的文化和一个国家的历史就体现在一个国家的语言之中。语言将一个民族过去的、现在的和未来的一代一代人连接成一个伟大的、有生命力的历史整体。可以这样认为,人民的语言作为一种最有生气、最丰富、最牢固的纽带,只要活在人民的话语之中,这个民族就是永生的。

心口一致,知行统一是中国优秀文化传统中最宝贵的遗产,中国历史上无数杰出的人物,坚持并倡导言行一致、知行统一。他们从来就不把知识停留在理性认识的层面上,也从来不把理想停留在口头上,而是在内心升华的基础上,付诸于具体的实践,并在实践中弘扬真理。实践是实现理想之舟。人生就是一代人活生生的具体的创造实践。中国社会的进步就是依靠那些不惜牺牲自己的一切,而拼命探寻、实践真理的人们一代一代努力才完成的。后人不能“复印”前人的人生,也不应否认前人的人生,社会进步是这样,科学攀登同样如此。创造一个有利于身心健康,有利于社会进步的积极、文明、向上的语言环境是口才训练的根本目的。

口才训练是以练为主的教学活动,训练者是活动的主体。在多年的教学中,我们注意了以学生为主体,少讲多练并鼓励他们互教互学,同时我们还请一些基础较好、进步较快的学生充任学生教员,参与课内外的口才训练工作,在工作中他们都发挥了很好的作用。他们中的一些人也参加到教材编写中来,他们是刘晓宇、刘国乾、何珊、谢文华、陈大力、傅毅、刘志谔、何京、李懋坤、王巧、孙洋、王莉、陈遥等,本书既包括了他们的思想、观点、

智慧,也包括了他们对资料的选择。

本书在写作过程中,参考和引用了大量有关资料,有些资料则直接以“资料库”的形式呈现,在此向本书所用参考资料的作者表示谢意。并将本书所参考的资料详细列入“参考书目”之中(有些参考资料只列出了总的名称,如《演讲与口才》杂志),若有疏漏望多加谅解。

口才训练是人生的一门学问,虽说已有数千年的实践,但仍不能说对其已认识得十分深刻。我们在本书中力求有所承继,又有所创造,但限于学力,仍觉言不尽意。有不妥之处,还祈望专家、读者多加指正。

愿口才这朵美丽的思维之花,开放在众多的中华儿女的谈吐之中。愿人人都拥有一个响亮、灿烂、美好的人生。

【资料库】

1. 中国古代与近代的口才观与口才训练

孔子是我国春秋时期著名的思想家、教育家。他开设学校,立教讲学,传授古代文化。他的教学分成四个科目(相当于现在的四个系),即德行、政事、文学和言语。孔子在对弟子实施教育的过程中,特别注重口才训练。孔子讲课都是用“雅言”,雅言就是当时比较标准、比较规范的普通话。孔子强调演讲要有文采,说话要讲求技巧。他说“情欲信,辞欲巧”。这样才能说服打动对方。孔子还强调语言诗化,并谆谆告诫他的儿子孔鲤说:“不学《诗》,无以言。”

孔子非常讲究说话艺术。他说:“言之无文,行而不远”;“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”;“一言可以兴邦,一言可以丧邦”。他认为修辞是进德、修业、治国的大事。在孔子的三千弟子、七十二贤人中,口才最拔尖的要数宰我和子贡。子贡就说过这样的话,“出言陈辞,身之得失,国之安危也。故辞不可不修,说不可不善”。在孔子的影响下,儒家学派都非常重视口才。先秦诸子百家的口才活动在春秋战国时期形成了中国古代演讲论辩的第一个高潮。

自秦王朝建立以后,中国经历了秦汉的“焚书坑儒”、“罢黜百家”,唐宋的“文章取士”、“重文轻言”,明清的“文字狱”、“祸从口出”,春秋战国时

期喧赫的演讲论辩活动几乎销声匿迹，百家再也“鸣”不起来了。这种重文轻说的状况一直延续到“五四”前后。

由于帝国主义的人侵，中国变成了半封建半殖民地社会，自19世纪末“维新变法”失败，民众开始觉醒以来，人们又拿起了演讲论辩这个武器向旧世界宣战。先后出现了康有为、梁启超、严复、谭嗣同、孙中山、秋瑾、章太炎、陈天华等卓越的思想家和宣传鼓动家。古代的演讲活动在这里焕发了青春。

中国近代的演说活动虽然很活跃，但培训机构却很少，要说有组织有纲领的专门的口才训练，当数秋瑾的演说练习会。秋瑾是近代杰出的女革命家，她不但有从事军事、政治斗争的卓绝的组织才能，还有激动千千万万读者，包括诗、词、歌、赋、小说、政论文、杂文等出类拔萃的著作的才，更有词锋犀利、高谈雄辩、语惊四座的口才。

1904年的夏天，秋瑾自费到日本留学。当时在留学生中正在酝酿组织演讲练习会，由于她擅长演讲，又有组织能力，特别是具有舌辩之才，所以众人公议，推选她担任了该会的会长。她积极整理会务，加强管理，并组织制定了演讲会的章程，确定了固定活动场所，固定的活动时间，固定的办公经费等。在她的主持下，演说练习会发展很快，并出现了新气象。

演说练习会很重视演说的实践活动。《简章》第一条就规定：“本会的目的注重‘练习’二字，其性质与别的演说组织不同。”由于留学生来自全国各地，所操方言土语，难以交流思想。所以演讲会规定“凡演说皆用普通话”。“赴会馆，听讲演”（鲁迅语），是留学生的一件大事。由于该会会员历次演说稿都收在该会刊物《白话》中，所以，我们现在还可以看到他们当时演讲的大致内容。

2. 古希腊、古罗马的口才艺术

在西方，古希腊、古罗马是西方口才发展的黄金时代。在西方历史上，雅典是一个古老的、政治上较开明的奴隶制城邦国家。当时的元老院是贵族民主政治的体现和化身，各种施政纲领的提出，都在激烈的论辩中得出结果，各种政见的斗争都在唇枪舌剑中进行。为了政治活动的需要，他们必须具备高超的口语表达能力，当时，很少有哪一位政治家不擅长演讲，也很少有哪一位演说家不热心政治的。不仅元老院的代表，外交家和军事统帅们也利用演讲、论辩达到其活动目的。广大的自由民在政治上也有一定的发言权，如讨论国家大事，参与法律诉讼、决定官员的任职、罢免等。他们也运用口才来陈述自己的政治主张，保护自己的合法利益。

因此,演讲论辩是一种风靡一时的社会活动,甚至谁在这些活动中大显身手,谁就会成为人们敬慕的英雄。广大群众把“倾听”作为生活的享受之一。那时演说家比文学家占有更光辉的地位,雄辩术尤其成为一切高尚生活不可缺少的因素和装饰品。有的人不惜出重金向演讲训练有方者求教。

为了促成和维持这种民主的政治与学术空气,就需要大力培养积极参与政治斗争和社会活动的能言善辩的政治家和社会活动家,古希腊、古罗马的口才训练主要目标是培养具有卓越演讲才能的演说家。雄辩术的学习在雅典教育活动中占据着十分重要的地位。

为雅典演说家训练做出突出贡献的是一批“智者派”。智者派周游列国,博学多识,在游学途中,每到一处,他们就招徒授学。智者派主要传授雄辩术,这是一种论战的技艺,它教人们怎样就某一问题发表见解,如何在公开场合举行政治性的辩论,说服对方以博得声誉。他们主要的教授方法是注重练习和讨论,并往往现身说法。演讲需要充实的内容,伶俐的口齿,敏捷的反应和生动的实例,因此,智者们在教授雄辩术的时候,不仅讲授如何控制声调、形态、表情等表现形式,怎样运用神话、隐喻、典故等修辞手法,而且还系统地教学生有关自然、社会、政治、哲学、历史等方面的知识,他们大多知识渊博,观点新颖,演讲生动,吸引了不少学生,在当时雅典的青年人中享有极高的声望。

随着他们的影响和声势与日俱增,这种教无定所的短期讲学逐渐发展到永久性的教学制度。公元前390年,苏格拉底在雅典创立的修辞学校,就是第一个专门培养演说家的教育机构。这所学校吸引了大批慕名而来的青年,他们中有许多人来自海外异邦。修辞学校规定的修业年限为4年,教育内容广泛,除雄辩术之外,还开设有:文学、历史、地理、天文、几何等课程。这所学校对后来的演说家教育影响很大。

昆体良(公元35—95)是古罗马第一位修辞学教授。他从小随父亲到罗马求学,这期间对演说产生了浓厚的兴趣,30岁的时候当过律师,并以自己超人的辩才获得了巨大成功。后来在罗马开设了一个专门训练演说家的修辞学校,在这里度过了他一生中长达20余年的教学生涯。他把前人的“演讲术”发展为系统的演讲学理论,成为演讲学的真正的创始人。代表作有《演说家的教育》、《演说术原理》、《论辩术原理》,在《演说家的教育》一书中,昆体良从道德水准、语言能力、知识程度、思维技巧及体态风韵等方面对演说家提出了要求,他认为一个合格的演说家首先必须是“好

人”，也是忠君爱国的政治人才，演说家不仅需要判断是非，而且要言行一致，表里如一。其次要有一定的语言能力，除吐字清楚合乎语法外，发音还要柔和，富有节奏感。第三要擅长对事物进行抽象概括，推理要合乎逻辑，善于寻找差别，解释疑难。第四要掌握广博的知识，为演说提供充分的证据和材料，最后还要练就健美的体魄，使演说时举止文雅，增强吸引力和感染力等等。这部巨著总结了从古希腊以来的演说家教育思想和自己的教学经验，被称为古代西方第一部教学法专著。

古希腊口才最为卓著的大论辩家是德摩西尼(约公元前384—约公元前322年)堪称群星之魁。德摩西尼年轻时就倾心于论辩术的研究，但他起初的论辩活动却是经常失败，他因自身的生理缺陷——口吃而在论辩中受到别人的嘲讽。德摩西尼面对失败，仍坚持不懈，毫不气馁。为了纠正口吃，他把鹅卵石放在嘴里并不停的说话，为了练演说，他搞了一个地下书房，每天把自己关在屋子里练。他怕别人引诱他出去，还把自己的头剃成阴阳头，用这种丑像逼迫自己不离开一步。终于在不知疲倦的顽强训练中取得了高超的口才技艺，并赢得社会的承认和敬重。

3. 风靡全球的美国的卡耐基口才训练

在美国，风靡世界的卡耐基口才训练经久不衰，形成了一股现代成人教育的潮流，一种卡耐基运动。戴尔·卡耐基，是美国著名的成人教育家。他运用心理学知识，对人类共同的心理特点进行了探索和分析，开创和发展了一种融演讲术、推销术、做人处世术、智力开发术为一体的独特的成人教育方式。卡耐基的公开演讲课，主要通过公众面前演讲，训练学生能清楚有效和泰然若若地表达自己的思想，克服恐惧心理，建立自信。卡耐基的教育原则和方式很快被世界各地公认为既实用又成功的法宝。全世界千千万万的人，在卡耐基课程和卡耐基成人教育的原则和方式的影响下，提高了自我素质，得到了生活的力量，增强了自信，学会了做人处世的技巧，在事业上、社交上、私人生活中，都获得了成功和幸福。

卡耐基的成人教育获得了极大的成功，卡耐基成人教育机构以及分支机构遍布全世界，多达1700余个。接受这种教育的，70%以上都具有大学和大学以上的学历，80%的人年收入都在中等以上的水平。他们之中有工厂的工人，学校的教员，企业的经理，家庭的主妇，有明星巨商、各界领袖，也有军政要人，内阁成员，甚至还有几位总统，人数多达几千万。无论是渴望小康的普通民众，还是身居要职的各界领袖，无论是梦想飞黄腾达的军政要人，还是迅速获利的百万富翁或是希望个人健康、家庭幸福的家

庭主妇,都感到接受卡耐基训练是他们的一种需要,洛克菲勒说,他愿意付出太阳底下比任何东西更高的代价购买卡耐基训练。

卡耐基的训练,还同时被认为是机关、团体的一种事业成功的需要。很多单位团体,企业厂家纷纷资助卡耐基训练。他们有的把全部管理人员都送到卡耐基机构接受训练,还有许多部门干脆在单位开班授课,不少部门还把是否接受卡耐基训练作为荣誉招揽生意。卡耐基成人教育的成功,连卡耐基自己也没有想到。

4. 口才与演讲在日本

在日本,口才好坏直接影响一个人的就业和晋升。一些大公司招聘时,对口才都有具体的规定,如:应聘者声如蚊子者,说话没有抑扬顿挫者,交谈时不得要领导者,面谈时不能干脆利落的回答问题者,说起话来嗡嗡喻喻全无生气者等都不予以录用。一些企业经理学习班还开设口才训练课,不合格者将被解雇。在离东京 55 英里的富士山,有一所“经理人员训练学校”。这所学校的学员,都是中小公司送去的在职职工。学费由公司支付,13 天的学习班设有极严格的口才训练。为了使学员讲话口齿清楚,要把食指和中指插入嘴里背诵佛经,要通过极严格的“电话交谈礼仪”测验,要进行各种口试,讲述如何制定时间计划,接待顾客的礼仪,如何鞠躬,如何致欢迎词等等。如果口才训练成绩不及格,就会遭到公司的开除。他们认为现代企业为了协同作业,上、下、左、右需要大量的频繁的信息传递,而传递手段相当一部分是通过电话、电视、面对面对话进行的。如果某一个人说话不能有效的传递信息,不能完全正确的表达意图,就必然造成接受者理解的困难,致使信息传递造成失误。这就像一台大机器脱落了零件,直接会影响它的高速运转。所以,日本企业非常重视口才和口才训练。

在日本,演讲活动的开展也比较广泛,一般大学里都设有演讲部,日本内阁大臣中,不少人在大学时代就是演讲部的成员。除此之外,社会上还有专门筹办演讲会的公司,演讲会的市场费在当时已高达一兆日元,主讲者仍供不应求。近几年日本又举办起中文演讲比赛,演讲比赛的实况通过广播、电视向全国转播,一等奖获得者被奖励到中国旅游或研修旅行。

5. 前苏联的口才教育

在前苏联,教育专家非常注重教师的口才培训。他们认为,课堂语言讲授,仍是最主要的教学形式。在教育和教学过程中对学生施加影响的

最得力、最富有表现力的手段,也是语言。掌握语言表达能力(口语),是具备教育技能的首要标志。前苏联教育科学研究工作者强调说,老师的语言节奏、讲述速度、语调变换、手势表情,其作用之大是很难估计的。他们甚至指出,连语调本身也是“情报”的一部分(也向学生传达一定的“信息”)。

口语表达是一种技术,也是一种艺术。“以语言点燃人的心灵火花”的才干,人们是可以获得的,但必须通过学习和训练,并吸收以往演说术著作中的精华,以及借助于现代心理学和语言学的最新研究成果。前苏联教育界有人主张,演说术应当作为一门科学,列为师范院校大学生的必修科目。

俄国文艺批评家别林斯基说:“当人受思想支配时,能清晰地表达;而当人支配思想时,会表达得更好。”前苏联专家还认为完美的语体取决于表达者的心灵美,并认为影响语言美的主要心灵特点有三个:智慧、想像和热情。智慧产生思想,想像美化思想,热情鼓舞思想。

思想和语言的辩证关系,要求老师不仅要掌握更多的知识,还必须不断地完善表达自己思想的方法。令人信服、充满热情、论述精辟的语言,能促使人们行动起来,鼓舞人们投入伟大的事业,唤起喜悦、悲伤,激起同情、憎恨。正如前苏联诗人马雅可夫斯基所说:“语言,是人的力量的统帅”。前苏联社会主义教育学家卢那察尔斯基指出,老师是党的宣传家,而宣传家“不是敲击铜铃,而是敲击人们的心‘铃’,心‘铃’是最精密的乐器”。因此,一个真正的人民教师,应当学习演说术,钻研演说术,这是提高现代学校教育和教学质量有待发掘的非常重要的潜在因素之一。

6. 我国当代高校的演讲活动

在我国,口才训练大范围的开展是近几年的事。进入20世纪80年代以后,由于革旧布新的需要,演讲活动逐步健康地开展起来。李燕杰同志是这一有意义活动的开端。与此同时,1980年吉林师范学报首先刊登了宗铭、薛篁的《应该让“演讲学”获得新生》一文,在中国产生了较大的反响。1981年上海复旦大学创办了解放以来我国第一个演讲协会。此后北京、上海、吉林、江苏、云南等地广泛开展了演讲活动。同年全国部分高校首届演讲学讨论会在吉林市召开。这是我国演讲学开始新生的重要标志。

随着口才活动不断扩大,口才理论研究也不断深入,一些演讲论辩学专著相继出版。1983年我国第一家专门研究如何提高人们的演讲水平及口才的杂志《演讲与口才》、《交际与口才》相继问世。特别是高校的口才