

写意花鸟画 构图浅说

张世简 编 绘

辅
破

主

写意花鸟画构图浅说

张世简编绘

上海书画出版社

前言

1981年湖南美术出版社出版了我编绘的《写意花鸟画技法》小册子后，有不少读者来信希望我再谈谈有关写意花鸟画构图方面的问题。在我任教中带领学生进入创作阶段时，也涉及到写意花鸟画构图的一般规律。现在采取各家有关构图方面的论述，并通过自己教学中的一些认识、体会和实践，把零星的材料整理出来，虽然肤浅，不够有条理，好在自己是在学习和探索之中，借此机会，希望能得到同道们的批评指正。

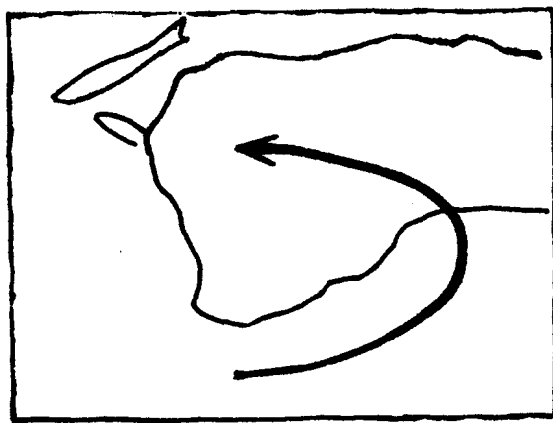
构图学差不多都是由矛盾的对立统一规律体现的。例如：主次、黑白、虚实、浓淡、聚散等等。花鸟画的构图也不例外。画家运用这些因素巧妙地把它们安排组织成有节奏的完美的画面，这些艺术传统的宝贵经验，我们要研究和继承，但更重要的是要通过自身生活的实践和观察、检验，发现并发展这些规律。我认为构图虽有规律可循，但又不应该被这些规律所束缚，每个画家凭借自己的智慧和经验应该而且可以创造出更新鲜、完美、富有个性和更有魅力的构图来，以便更有效地表达绘画的主题思想。

此册在编绘过程中，蒙林锴同志的热心帮助和修改，谨表示衷心的感谢。

张世简

1.宾主: (1)一张画必须有主有宾,宾主有序,方能层次分明。主,必须居于显著而突出的地位。突出的方法:或以色彩,或以动态,把读者的视线吸引过去。宾,要作好主的陪衬,切忌喧宾夺主。



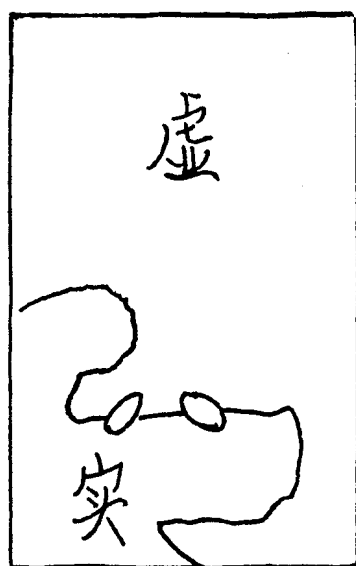


2. (2) 主, 不一定都要放在画面的中间, 有时可放在画面的一角, 这时大面积的“宾”, 要运用构图的动势, 把读者带到“主”的一角上去, 这样就有趣了。

3. (3)“主”有时面积很小,地位不显眼,但运用得灵活巧妙,会感到更有情趣。任伯年很善于运用这种手法,他常常把鸟藏在花丛中,显得十分含蓄有致,而不被次要的东西所淹没。



甲子新春
張善子畫



4. 虚实: (1)没有虚实就不成画面。画面的虚实关系处理好了,就层次明晰、有深度。所谓“虚”就是松、淡、模糊,以至空白。“实”就是浓、重、密等等,要根据画面的需要互相配合得体。



5. (2) 实中有虚，
虚中有实：实中有虚才
能空灵而不板滞，虚中
有实才能丰富而不空洞
无物。如此图之巨石，本
应是实，但作虚来处理。
背景是虚的，但加了水
稻，就显得虽虚有实了。



6. 布色：色彩（包括墨色）的安排，在一张画上也起着构图的作用，要注意色调的整体感，何处应加强，何处应减弱，如何对比，如何协调，都要根据画面的需要来安排。



此尚畫於
中央日報之美術院



7. 留白：留白是中国画的一大特点。潘天寿先生说：“我落笔处是黑，我着眼处都是白”。就是不能光注意有笔墨处的安排，落笔之先，要把空白计算到构图中去，空白也是画面的一部分，所谓“计白当黑”，就是这个道理。

