



陈洛加  
编著

# 大学生美术鉴赏

生活中处处

存在美

但是

缺少发现美的眼睛



中国大学生文化素质教育丛书



出版社

中国大学生文化素

# 大学生美术鉴赏

北方交通大学 陈洛加 编著

中国铁道出版社

1998年·北京

# (京)新登字 063 号

## 图书在版编目(CIP)数据

大学生美术鉴赏/陈洛加编著. —北京:中国铁道出版社,  
1998. 2

(中国大学生文化素质教育丛书)

ISBN7-113-02877-2

I. 大… II. 陈… III. 美术-鉴赏-青年读物 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04711 号

中国铁道出版社出版发行

(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑 倪嘉寒 封面设计 陈东山

中国铁道出版社印刷厂印 各地新华书店经售

1998年3月第1版 第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:12.875 插页:4 字数:283千字

印数:1—8000册

---

ISBN7-113-02877-2/G·94 定价:19.80元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。



忧郁(丢勒)

拾穗者(米勒)





簪花仕女图(局部)(周昉)



亚威农少女(毕加索)

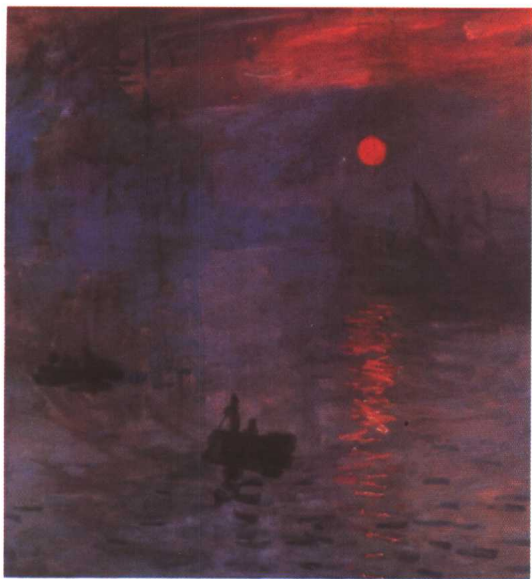




蒙娜·丽萨(达·芬奇)

春(波提切利)





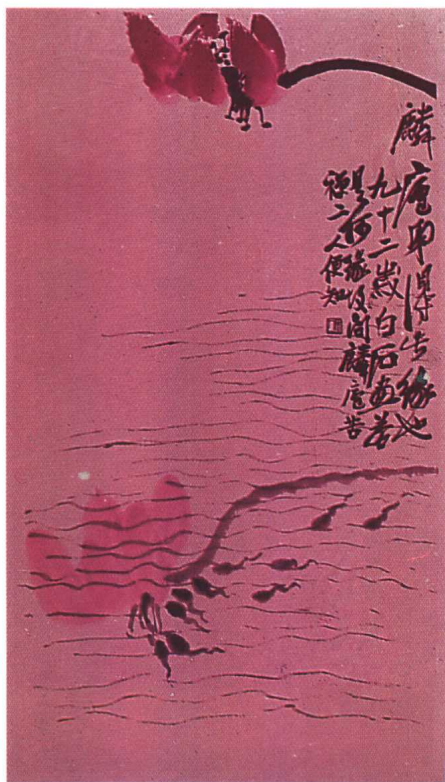
日出·印象(莫奈)



雪景寒林图(范宽)



李白行吟图(梁楷)



荷影图(齐白石)





米洛斯的维纳斯



秦始皇陵二军吏俑

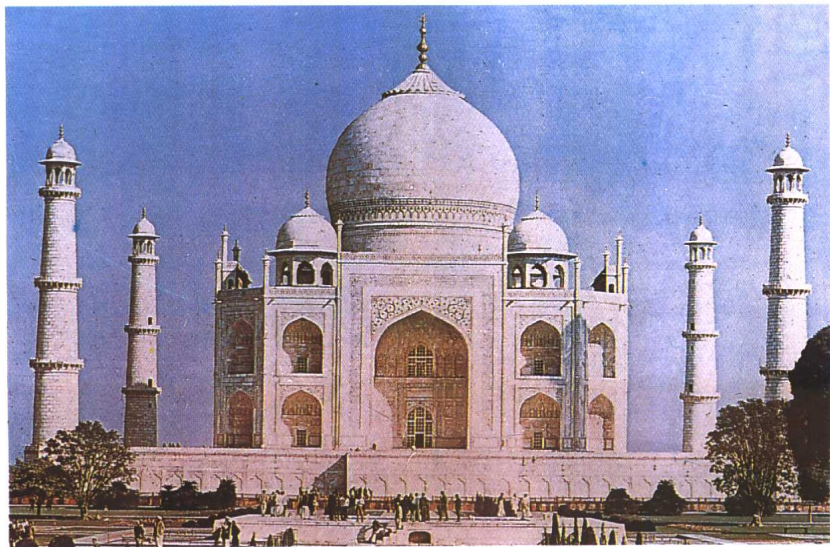
一 军吏俑（秦始皇陵兵马俑） 秦

二〇 军吏俑（秦始皇陵兵马俑） 秦



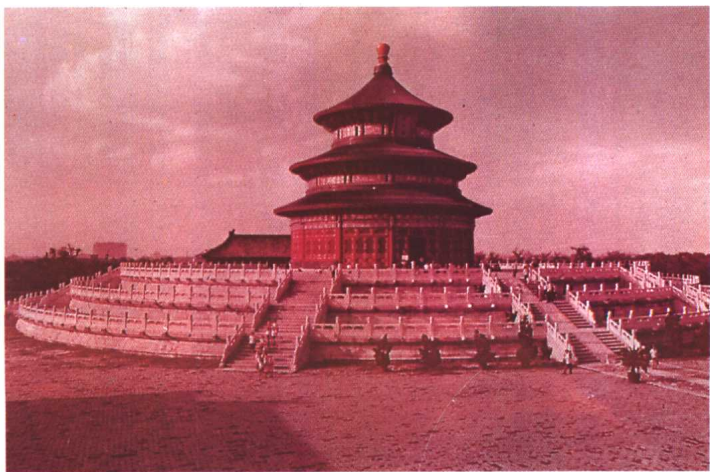
长信宫灯

泰姬陵





巴黎圣母院



天坛祈年殿

## 内 容 简 介

本书是一本旨在提高大学生美术修养和鉴赏能力的指导性书籍。作者将审美心理与艺术鉴赏有机地结合起来,提出了美术鉴赏的首要问题是去感受作品,而不仅仅是去理解内容的新观点。此外,本书还就鉴赏者应具备的条件、鉴赏的心理过程等问题阐述了独特的看法,并提出了多种独到的鉴赏方法供读者参考。本书内容包括美术鉴赏导引、鉴赏的心理与方法、中西美术比较鉴赏、中外美术知识及现代艺术观念与西方现代美术流派评介等七章,在最后一章里对所汇集的古今中外绘画、雕塑、工艺美术及建筑名作分别进行了介绍。全书附有一百五十余幅插图以供读者在直观艺术作品中获得鉴赏能力的提高。

本书为高等学校大学生素质教育的教材,也可作为美育教师的教学参考书。



# 中国大学生文化 素质教育丛书编委会名单

主任委员 李植松

副主任委员 徐行言 王凤英

赵士廉 郭乃正

委 员 (按姓氏笔划为序)

王浩吾 王敦文 阮 航

田卫平 李万青 李凤岭

李 岗 何云安 陈洛加

罗选民 林其荣 杨 林

陈 光 肖 平 何云波

孟秀湘 杨树莉 钟良明

徐长松 柯尊平 谭德晶

戴 宾

# 序

一个国家兴旺发达归根结底决定于国民素质。科教兴国，科技是关键，教育是基础，最根本的还是依靠提高国民素质来兴国。所以，素质教育是兴国之根本。

素质教育要求全面贯彻教育方针，全面提高教育质量，确立正确的教育观、质量观、人才观。为此，国家教委将加强大学生文化素质教育作为面向 21 世纪中国高等教育改革的重点课题之一，它是改善大学生的知识与能力结构、充分发挥高等学校作为社会主义精神文明建设主阵地的作用、切实提高当代大学生的全面素质的一项重要举措。随着这项改革试点在国内一批重点高校中全面展开，一场触及我国高等学校的传统教育观念、学科结构、课程体系、育才模式和办学体制的深刻变革已在酝酿之中。

由于众所周知的原因，自 50 年代以来，我国高等教育中长期存在着专业划分过细、偏重知识传授、重理轻文等弱点，这些都直接导致了相当一部分大学毕业生知识面窄、适应能力较弱、文化素质偏低的状况。随着高等教育改革的

深入,越来越多的教育家开始强烈地意识到,这样的状况已经难以适应现代科学技术既高度分化又高度综合而以综合化为主的发展趋势,也难以适应与社会主义市场经济体制的建立伴随而来的日益多样化的人才市场需求。为此,调整传统的教育思想、转变教育观念,将重知识传授的教育模式向更注重素质提高和能力培养的新型教育方法和体制转变,已经成为广大教育工作者的共识。

怎样才能有效地提高大学生的全面素质呢?纵观当今世界各国的高等教育,科学教育与人文教育的结合已成为一个重要的方向,因为不论对于理工科学生还是文科学生,培养全面素质即意味着不仅要求学生具备科学素质与工程技能,还应具备作为高层次人才必不可少的较全面的知识与能力结构、高品位的文化教养和艺术情趣、富有创造活力的思维、积极向上的人生追求和价值判断、健全的人格与心理素质,以及一定的社会协调和组织工作能力。总之,要更有效地开发出学生的智慧和创造潜能,还要让学生树立体现时代要求的人文精神,使他们成为既有专业知识,又有较高的文化修养和灵活的应变能力、不受学科历史界限束缚的和谐发展的新型人才。要实现这一目标,只有依靠科学教育与人文教育的密切配合与协调。而在高等院校中开展文化素质教育正是提高学生全面素质、培养适应跨世纪社会发展要求的优秀人才的重要途径之一。

针对我国高等教育中长期存在的人文教育相对薄弱的现状,高校目前的文化素质教育首先是从加强文学、艺术、历史、哲学等人文学科的教育入手。但这种教育显然不同于一般的文科专业教育,它是一种集知识传授、能力培养、人格塑造、精神陶冶为一体的综合教育,其着眼点在于帮助学生解决好“做

人”的问题。因此,不论教学内容还是教学方法都与传统的文科课程有较大的区别,它既要求有一定的系统性、理论性,更需具有鲜明的思想性和较强的趣味性、感染力,同时,它还具有涉猎领域广泛和学生拥有一定的选择自由度等特点。此外,开展文化素质教育的形式也应是灵活多样的,除了正式的人文社会科学选修课之外,还可通过大量健康、活泼、高雅的校园文化活动和有引导的课外阅读欣赏活动等多种途径来举行。总的看来,这还是一个起步不久的新领域,如何使文化素质教育工作取得更大的成效,真正实现党的十四届六中全会决议提出的“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的目标,仍是一个需要在实践中不断探索的课题。

为了推动当前高校加强大学生文化素质教育的试点工作,并进而深化我们在面向 21 世纪教学内容和课程体系改革中的研究与实践,我们铁道部所属的西南交通大学、北方交通大学、上海铁道大学、长沙铁道学院、石家庄铁道学院五所高校共同组织编写了这套“中国大学生文化素质教育丛书”,其中包括一部分人文社会科学选修课的教材,还有一批指导学生课外读书活动的辅导书。第一批书目涉及的学科有文学、音乐、美术、历史、伦理学、社会学、文化学、心理学、经济学、工程美学等,不仅范围甚广,而且许多教材角度独特,尤其注重文化与科学的相互渗透,在学科上富有开拓性,并尽可能反映了最新的研究成果。期望能够以此丛书的编写为契机,促进高等学校文化素质教育课程的系列化和内容的规范化,并有力地配合正在高校中蓬勃兴起的旨在提高大学生文化艺术修养的“应读、应知、应会”活动。

这套丛书的作者大多数是长期从事文化素质教育研究与



教学工作实践的深受学生欢迎的一线教师,其中有的专家、教授虽然主要担任专业课教学,却仍然对文化素质教育工作给予高度重视和关注,还有一些长期从事思想政治工作和大学生心理研究的院校领导也参加了编写工作,他们积多年的实践经验与研究心得,厚积薄发,编写出这样一批针对性明确、学术性与可读性兼而有之的富有特色的教材和指导书,相信定能受到广大学生的欢迎和读者的喜爱。

当然,加强大学生的文化素质教育是一项尚在探索中的新事物,它的许多特点和规律都有待在实践中不断探索总结,希望这一套丛书也能在高等教育教学改革的进程中接受实践的检验,并不断加以改进,最终成为一套经得起时间考验的有良好社会效益的好教材。

**李植松**

1997年3月8日