



SU YU  
LIANGQIANTIAO

# 俗语两千条



# 俗语两千条

孙治平 王仿编



上海文艺出版社

责任编辑：徐华龙  
封面设计：何礼蔚

俗语两千条

孙治平 王 仿编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市第十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 插页 平装 2 软精 1 字数 63,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：平装 1—272,000册 软精 1—3,000册

书号：10078·3498 定价：平装 0.68元 软精 0.84元

## 前 言

在我国，对俗语的理解有广义和狭义两种。广义的俗语包括在民间口头流传的谚语、歇后语、常用语、惯用语以及方言土语等。狭义的俗语是指一种形象的定型的语句。我们这里所说的是狭义的俗语，本书所收的也是这一类型的语句。

俗语可分三种类型：一种是寓意型，它有贬有褒，如“抱住斧子一边砍”，是言处事不公平，对这种行为持否定态度；“黄忠七十不服老”，则含有赞扬的意思；也有一部分如“人老心不老”，因使用场合不同，语气变换，褒贬意思也就两样。一种是说明型，如“牛事未了，马事又发”。一种是形容型，如“打着灯笼没处找”。后两种没有什么含意在内。

俗语与谚语有所区别。谚语出经验，出道理。表现社会生活方面的谚语，常常是劳动人民的格言，是人们的“公共生活准则”（见列宁《国家与革命》），它告诉人们如何为人，如何做

事。俗语则擅长于描绘人情世态，说明是怎样一种人，是怎么一回事。其说明部分也有一定经验，但还未经过概括，上升到理性认识的程度。寓意部分也含有一定道理，大多是人们从教训中悟出来的。俗语和歇后语也有区别。歇后语是以上半的具体形象，来表现下半的抽象概念。一部分俗语虽也用类似的表现手法，但有些不同。这三者原则上是可以区分开来的，但又有交叉的部分。如“三年清知府，十万雪花银”，“夏天的日头，晚娘的拳头”，也可以说是旧时代的人情，但一般都归入到谚语中去，因为它们能起认识生活的作用。俗语也有上半释下半的类型，如“无眼野鸡天养大”，“十二月茶壶出张嘴”，上下联系紧，一般不拆开，归入俗语；“蜡烛不点不亮”，则可拆可分，但上半句短，下半句长，大多数说全句，现也归入俗语。两句式的典故型的俗语，如“沉香沉香，有爹无娘”，人们听到上半句就知道下半句，是因为人们从《宝莲灯》的戏文中，知道沉香的母亲被二郎神压在华山底下，沉香只知其父，不知其母，而非从上半句的句子里得出下面的结论。因此，下半句对上半句有所发展的语句，我们认为可划入俗语范畴。

俗语是很有特点的一种语类，但作为独立

的语类进行研究,现在还只是开始,尚未出现比较科学的定义。过去提到俗语往往只从“传言”和“俗”这两方面来进行考察,但以此为标准,就很难跟其他语类区分清楚。我们的理解和作如此划分,当然也不一定科学,因而希望能引起民间文学者和语言学者的注意,大家讨论,共同研究,以求得一致的看法。

在日常生活和写作中,俗语的运用,可能要多于谚语和歇后语。“会看戏的看门道,不会看戏的看热闹。”俗语描绘各种人的精神面貌,表现各种人情世态,多样而且深刻,运用得好,能收到较好效果;但在运用时还是应从语言艺术方面着眼,不宜滥用。有些寓有讽刺意义的俗语,如果运用不当,冲口而出,反而会造成对方的反感,加深矛盾,这是不符合建设社会主义精神文明的要求的。

编者

一九八四年三月

# 目 次

前言 ..... 1

## 寓意类

一画 .....	1	九画 .....	44
二画 .....	4	十画 .....	51
三画 .....	7	十一画 .....	57
四画 .....	11	十二画 .....	61
五画 .....	17	十三画 .....	63
六画 .....	23	十四画 .....	66
七画 .....	33	十五画 .....	67
八画 .....	38	十六画以上 .....	69

## 说明类

一画 .....	71	八画 .....	99
二画 .....	74	九画 .....	102
三画 .....	76	十画 .....	105
四画 .....	79	十一画 .....	108
五画 .....	85	十二画 .....	111
六画 .....	89	十三画 .....	112
七画 .....	95	十四画 .....	113

十五画 …………… 114

十六画以上 …… 114

## 形容类

一画 …………… 116

九画 …………… 125

二画 …………… 117

十画 …………… 126

三画 …………… 118

十一画 …………… 127

四画 …………… 119

十二画 …………… 128

五画 …………… 120

十三画 …………… 128

六画 …………… 121

十四画 …………… 129

七画 …………… 123

十五画 …………… 129

八画 …………… 124

十六画以上 …… 129



## 寓意类

### 一 画

- 一个螺蛳打十二碗汤。
  - 一个人烧香，几个人作揖。
  - 一个杀猪的，八个捉猪的。
  - 一个婆婆歪嘴，个个婆婆嘴歪。
  - 一个皇历过日子。
  - 一个鸡蛋，算出四两骨头。
  - 一个铜板攥出黄水来。
  - 一个钱买个粑粑，也要拣厚薄。
  - 一个钱要掂掂份量。
  - 一个铜钱看得磨盘大。
  - 一个钱当枷戴。
  - 一个小钱争红眼。
  - 一个半斤，一个八两。
- (旧制十六两为一斤，八两即半斤。)
- 一个姑娘许两个婆家。
  - 一个便宜三个爱。

一个偏说虎口大，一个偏说牛脖粗。

一个牛头哄七个主人。

一个喊卖篋子，一个喊齿稀。

一根骨头哄两只狗。

一根眉毛遮眼睛。

一碗水往大海里泼。

一碗米望天干。

一条邪路走到黑。

一朝天子一朝臣。

一朝权在手，便把令来行。

一步一个谎，三步两个骗。

一块好肉落在狗嘴里。

一人落水，千人撒尿。

一人得道，鸡犬升天。

一人走路还喊挤。

一张脸皮两样用。

一张嘴，两层皮，好话坏话都是你。

一钱不舍，片善不修。

一文不舍，一毛不拔。

一拨一转，不拨不转。

一节灯草也怕压死。

一口勤快牙，一身懒肉巴。

一口的大话，一把的小钱。

一时风，一时雨。

- 一时猫脸，一时狗脸。
- 一时心恍惚，牵牛上楼棚。
- 一时装神婆，一时装鬼怪。
- 一时韭菜一时葱。
- 一山望着一山高。
- 一边倒，两边靠。
- 一手想捉两条鱼。
- 一窝猴子都姓孙。

(民间以孙为猴姓。孙，双关意，又指孙子。意即全是一路货，没有好东西。)

- 一盲引众盲，相将入火坑。
- 一板子打两橛。
- 一网打尽天下鱼。
- 一锹掘口井，一口吃个饼。
- 一锅水熬完，也成不了稠的。
- 一蟹不如一蟹。
- 一瓮里的醋，一批里的货。
- 一棍打一船。

(意即仗势欺人，伤人过多。)

- 一样人情两样看。
- 一问三不知。
- 一番手脚两番做。
- 一只脑袋两副脸。
- 一只猪杀不出两个心肝来。

(两个,又作两样。)

- 一只指头遮脸。
- 一只手挽两个人。
- 一本历书看到老。
- 一顿腊八粥,烧掉一冬柴。
- 一家十五口,七嘴八舌头。
- 一头挑水罐,一头挑火罐。
- 一日官司十日打。
- 一池水,都来洗身子。

(意即都想来讨便宜。)

- 一年大,两年小。

(言人不懂事,年岁增长,行为还象小孩。)

- 一垛墙想堵住黄河水。
- 一物不在赖千家。
- 一瓢水倒不出一瓢。

## 二 画

- 七个当家,八个做主。
- 七人八条心。
- 七拣八拣,拣了个无底灯盏。
- 七嘴八舌,遇事没辙。
- 七搭八搭,蒲鞋搭袜。
- 十二月里揽烧火。
- 十二月茶壶出张嘴。

(言只说不做的人，如冷天套上棉套的茶壶，  
光露个嘴。)

十处打锣，九处都有你。

十个指头不开杈。

(喻不会做事，不灵活。)

十八罗汉乱点头，不知哪位是真神。

十三档算盘放在头顶上打。

(讥刺刻薄、吝啬的人。)

二十五里骂知县。

(喻背后发牢骚。)

二指深水要行船。

二姐打破碗，大姐挨板板。

人家牵驴你拔橛。

人家豆腐渣，自己一枝花。

人家哭爹他哭爹，人家哭妈他哭妈。

人家的芥菜籽数得清，自己的瓜果倒弄不明。

人家客气，你当福气。

(一作：拿客气当福气。)

人家碗里的肉肥。

人心不足，得陇望蜀。

人心不足蛇吞象。

人心高过天，越多越爱钱。

人心肝，牛肚腹。

人前一面鼓，人后一面锣。

人前花一朵，背后刺一根。  
人前笑哈哈，人后就磨牙。  
人还未死就嫌臭。  
人引着不走，鬼拉着飞跑。  
人做媒不肯嫁，鬼做媒嫁夜叉。  
人小鬼魂大。  
人老心不老。  
人一走，茶就凉。  
人恶礼不恶。  
人要俏，冻得哇哇叫。

（哇哇叫，一作学鬼叫。又作：小娘要俏，冻得学狗叫；爱俏不穿棉，冻死不可怜。）

八哥嘴巧，过不了潼关。  
儿女成群，无人送终。  
又做好，又做丑。  
又想当婊子，又想立牌坊。  
又想吃油糕，又怕腻了嘴。  
又想吃米饭，又不愿累牙齿。  
又想吃泥鳅，又怕青泥糊眼。  
又想南京做买卖，又想北京做生意。  
又想南京买马，又想北京买牛。  
又想吃鱼又嫌腥。  
又要母鸡生蛋，又不给它米吃。  
又要我唱花脸，又嫌我喉咙粗。

又要尿炕,又要睡干床。

又要吃,又怕烫。

又要吃炒蚕豆,又怕声音响。

又要过河,又怕脱裤子。

又要马儿跑得快,又要马儿不吃草。

又卖盐,又当巡。

又怕烧着,又怕烫着。

又挨打,又不坐席。

又吃纣王水土,又说纣王无道。

又会哭,又会笑,馒头糕饼一齐要。

力大使翻船。

(言事情做过了头。)

### 三 画

三头不辨两。

(讥讽人糊涂,不懂事。)

三年长斋,一着鲜虾破戒。

(着为“着”的本字,这里作“次”或“顿”解。)

三顿饱,一个倒。

(言一天只是吃睡,什么事也不干。)

三个婆娘一台戏。

三个指头向里拉,两个指头往外推。

三亩好田一头牛,老婆孩子热炕头。

三石春不上一斗米。

三天不吃饭，充个卖米汉。

三日卖两条黄瓜。

三日新鲜四日厌。

三顿饭不饿，三件衣不破。

大里不见小里见。

大路不走走小路，高人不当当矮人。

大婆洒香油，满地拣芝麻。

大话多，麻雀扇蛋大过箩。

大鱼跑了捞虾米。

大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃污泥。

大伙儿吃饭，一个人淘锅。

大懒使小懒，小懒翻白眼。

（一作：大懒差小懒，伙计差老板。）

大街上扇巴掌，小巷里说好话。

大开庙门不烧香，事到临头许猪羊。

大熟年成隔壁荒。

（意为不努力，即使条件再好也办不成事。）

大象不觉跳蚤叮。

大象口里拔生牙。

大姐做鞋，二姐照样。

大戏小戏一个唱法。

万宝全书缺只角。

干吃大鱼不费网。

干敲梆子不卖油。



干打雷，不下雨。

干姜也要拧出水来。

干鱼肚里寻胆。

干不干，二斤半。

(意即干好干坏一个样。)

下山丢拐棍，过河就拆桥。

下炕也怕跌着。

下雨问人家借伞。

下过雨，送蓑衣。

土地爷担不了大供养。

上轿穿耳朵，临时抱佛脚。

上山居士下山贼。

上马爷，下马鳖。

上吊也得找棵大树。

上风勿讨讨下风。

上风放火，下风杀人。

上头一脸笑，脚下使绊子。

上数头，下数脚。

(数，数落。言乱挑别人毛病。)

上面泼水，下面扯脚。

口大喉咙小。

口吃南朝饭，心向北番人。

口里说出血，还当是苏木水。

(苏木水，一作苋菜水。)