

插图本  
外国文学史

陈建华  
主编

插图本

# 外国文学史

陈建华 主编



高等教育出版社

110/011

社

教育部“新世纪网络课程建设工程”配套用书

插图本

# 外国文学史

陈建华 主编

高等教育出版社

## 内容简介

本书是教育部“新世纪网络课程建设工程”的项目成果之一。网络教学是信息时代的高科技教学手段,学员主要通过互联网获取相关课程的文字、图片、声音及影视等流媒体信息。本书是“外国文学网络课程”的纸面本教材,供学员离线阅读,包括全部文字资料和500余幅图片。文字部分介绍了从古代到20世纪的欧美文学、亚非文学的简史,分析和评价了重要的作家作品;500余幅彩图则是有关的历史图片、作家小照、书影、插图等,既有加深理解之助,亦富艺术欣赏价值。本书亦可供全日制普通高校选作教材。

本书为国家规划教材,所选图片有部分不能确知版权所有者,未及事先奉闻,请各版权所有者与我社总编办联系,以便付酬。

## 图书在版编目(CIP)数据

插图本外国文学史 / 陈建华主编. —北京:高等教育出版社, 2002.7  
中文专业, 本科  
ISBN 7-04-010639-6

I. 插... II. 陈... III. 文学史—外国—高等学校—教学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094799 号

插图本外国文学史  
陈建华 主编

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号  
邮政编码 100009  
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷 中国青年出版社印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 18.75  
字 数 400 000

版 次 2002 年 7 月第 1 版  
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷  
定 价 38.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

## 本书编写者

---

(按姓氏笔画排序)

主 编：陈建华

文本编写：田全金(德语文学、北欧文学、拉美文学)

刘乃银(英国文学)

许光华(法国文学)

陈 挺(古代和中世纪欧洲文学、意大利文学)

陈建华(俄国文学)

谢安定(亚非文学)

楼成宏(美国文学)

图片配套：贝文力、田全金、刘乃银、许光华、

陈 挺、陈建华、谢安定

## 前 言

---

世界文学源远流长,绚丽多姿。早在几千年以前,在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝。在以后的岁月里,许多民族都出现过杰出的文学大师和众多的名家名著。人们热爱和珍视这些作家和作品,是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识,显示了人类成长的精神轨迹,并给世代的人们以审美的愉悦。

外国文学课程面对的是丰富而迷人的人类文化遗产。当然,作为高等学校的一门专业课程,它有着自己特定的教学目的和教学要求,那就是从总体上把握除中国文学以外的世界文学的发展脉络、有关的基本知识和重要的文学现象,了解各国文学大师的创作概貌、代表作品的思想和艺术精髓,并在此基础上提高鉴赏作品的水平和分析问题的能力。

本教材的编写在基于上述目的和要求的同时,又充分考虑到了教学对象和教学手段的特殊性,因此在编写和使用上与传统教材有所区别。作为教育部“新世纪网络课程建设工程”的一个组成部分,本教材将与“外国文学”网络课件同时使用。

与总体目标相应,本教材的编写体例有所变化。传统编写体例大体有两种,一是按时间顺序纵向切块,二是按国别(或地区)横向切块,两种体例各有特色,但也各有缺点。前者易使国别文学发展的完整性受损,后者又使读者不易把握世界文学发展的整体脉络。本教材与课件试图构筑纵横兼顾的体例框架,力求做到世界文学的发展脉络和各主要国家的文学面貌均显得较为清晰。在网络课件中,这一交互性的特点更易得到体现。

本教材力求突出重点、简明严谨。文字叙述的简洁一方面是为了便于使用者把握重点,重视经典作家及其代表作品,另一方面则是因为在网络课件中对本教材所提及的众多作家及其作品均有进一步的介绍和分析,需要者可以在网络课件中方便地获取相关知识,可以从多种途径进行自由检索,或通过相关网站获得丰富的外国文学方面的资源和更为广阔视野。

本教材在照应全面的基础上,适当加强了20世纪部分,并在文字叙述中插入了500余幅与文学史配套的图片资料,以加大信息量,使之图文并茂。同时,考虑到学生(特别是接受远程教学的学生和自学者)的需要,增加了“提要与思考”部分。本教材也可供高校在校生和文学爱好者使用。

本教材的编写者多年来致力于外国文学教学内容和手段的改革,前期成果在教学中已发挥积极作用,多次获得国家、上海市和华东师范大学的奖励。但是,编写这样一本与网络课件配套的外国文学教材,仍带有尝试性质,希望使用本教材和课件的师生对其中的不足给予指正,以利于今后完善提高。

编写者对教育部高等教育司、华东师范大学、高等教育出版社和全国高校外国文学教学研究会,以及诸多专家在本教材编写过程中所给予的支持,谨致深切的谢意。同时,编写者对参与本书部分资料整理工作的青年教师和研究生郑颖、王孜、朱萍、杨凯、闵捷、李玲玲等同志表示感谢。

# 目 录

---

第一章 古代欧洲文学	1	《罗兰之歌》	16
第一节 概述	1	第二节 意大利文学	18
第二节 希腊文学	3	一、文学发展概况	18
一、荷马时期文学	3	二、但丁	18
《伊利亚特》	4	《神曲》	19
《奥德修纪》	5	第三章 文艺复兴时期欧洲文学	22
二、奴隶制城邦形成时期文学	5	第一节 概述	22
三、古典时期文学	6	第二节 意大利文学	24
《俄狄浦斯王》	7	一、文学发展概况	24
四、希腊化时期文学	9	二、薄迦丘	25
第三节 罗马文学	10	《十日谈》	26
一、共和国时期文学	10	第三节 法国文学	27
二、共和国晚期和奥古斯都时期文学	11	《巨人传》	27
《埃涅阿斯纪》	11	第四节 西班牙文学	29
三、帝国时期文学	12	一、文学发展概况	29
第二章 中世纪欧洲文学	14	二、塞万提斯	30
第一节 概述	14	《堂·吉珂德》	30

第五节 英国文学	32	《高老头》	78
一、文学发展概况	32	五、福楼拜	81
二、莎士比亚	34	《包法利夫人》	81
《威尼斯商人》	36	六、左拉	82
《哈姆莱特》	37	《萌芽》	83
<b>第四章 17—18 世纪欧洲文学</b>	39	第三节 英国文学	84
第一节 概述	39	一、文学发展概况	84
第二节 法国文学	41	二、拜伦	89
一、文学发展概况	41	《唐璜》	90
二、莫里哀	45	三、狄更斯	92
《达尔杜夫》	46	《双城记》	93
三、卢梭	47	四、哈代	95
《新爱洛绮丝》	47	《德伯家的苔丝》	96
第三节 英国文学	48	第四节 俄国文学	97
一、文学发展概况	48	一、文学发展概况	97
二、弥尔顿	51	二、普希金	102
《失乐园》	52	《叶甫盖尼·奥涅金》	103
三、菲尔丁	53	三、果戈理	104
《汤姆·琼斯》	54	《死魂灵》	105
第四节 德国文学	55	四、屠格涅夫	106
一、文学发展概况	55	《父与子》	107
二、歌德	57	五、陀思妥耶夫斯基	108
《浮士德》	58	《罪与罚》	109
三、席勒	60	《卡拉马佐夫兄弟》	111
《阴谋与爱情》	61	六、列夫·托尔斯泰	112
<b>第五章 19 世纪欧美文学</b>	63	《战争与和平》	113
第一节 概述	63	《安娜·卡列尼娜》	114
第二节 法国文学	67	七、契诃夫	116
一、文学发展概况	67	《樱桃园》	117
二、雨果	70	第五节 德语文学	118
《巴黎圣母院》	71	一、文学发展概况	118
《悲惨世界》	72	二、海涅	120
三、司汤达	73	《德国,一个冬天的童话》	121
《红与黑》	74	第六节 北欧文学	122
四、巴尔扎克	76	一、文学发展概况	122
《欧也妮·葛朗台》	77	二、易卜生	124
		《玩偶之家》	126
		第七节 美国文学	127



一、文学发展概况 .....	127	四、肖洛霍夫 .....	177
二、霍桑 .....	131	《静静的顿河》 .....	179
《红字》 .....	131	五、帕斯捷尔纳克 .....	180
三、惠特曼 .....	133	《日瓦戈医生》 .....	181
《草叶集》 .....	134	六、索尔仁尼琴 .....	182
四、马克·吐温 .....	135	《癌病房》 .....	183
《哈克贝利·费恩历险记》 .....	137	七、艾特玛托夫 .....	184
		《一日长于百年》 .....	185
<b>第六章 20世纪欧美文学</b> .....	139	第五节 德语文学 .....	186
第一节 概述 .....	139	一、文学发展概况 .....	186
第二节 法国文学 .....	143	二、托马斯·曼 .....	190
一、文学发展概况 .....	143	《魔山》 .....	190
二、罗曼·罗兰 .....	146	三、卡夫卡 .....	192
《约翰·克利斯朵夫》 .....	147	《变形记》 .....	193
三、普鲁斯特 .....	149	《城堡》 .....	194
《追忆逝水年华》 .....	149	四、格拉斯 .....	195
四、萨特 .....	151	《铁皮鼓》 .....	196
《厌恶》 .....	152	第六节 美国文学 .....	197
《自由之路》 .....	153	一、文学发展概况 .....	197
五、贝克特 .....	155	二、德莱塞 .....	202
《等待戈多》 .....	155	《美国的悲剧》 .....	203
第三节 英国文学 .....	157	三、奥尼尔 .....	204
一、文学发展概况 .....	157	《榆树下的欲望》 .....	205
二、肖伯纳 .....	160	四、海明威 .....	206
《巴巴拉少校》 .....	161	《永别了,武器》 .....	208
三、乔伊斯 .....	162	《老人与海》 .....	209
《尤利西斯》 .....	163	五、福克纳 .....	210
四、艾略特 .....	164	《喧哗与骚动》 .....	212
《荒原》 .....	165	六、索尔·贝娄 .....	213
五、劳伦斯 .....	166	《雨王汉德森》 .....	214
《虹》 .....	167	第七节 拉丁美洲文学 .....	215
第四节 俄苏文学 .....	168	一、文学发展概况 .....	215
一、文学发展概况 .....	168	二、博尔赫斯 .....	219
二、高尔基 .....	172	《小径分叉的花园》 .....	220
《底层》 .....	173	三、马尔克斯 .....	221
《克里姆·萨姆金的一生》 .....	174	《百年孤独》 .....	222
三、布尔加科夫 .....	175		
《大师与玛格丽特》 .....	176	<b>第七章 古代亚非文学</b> .....	224

第一节 概述 .....	224	第二节 印度文学 .....	248
第二节 埃及文学 .....	225	一、文学发展概况 .....	248
第三节 希伯莱文学 .....	227	二、泰戈尔 .....	249
《旧约全书》 .....	228	《吉檀迦利》 .....	251
第四节 印度文学 .....	229	第三节 日本文学 .....	252
《摩珂婆罗多》 .....	230	一、文学发展概况 .....	252
《罗摩衍那》 .....	230	二、夏目漱石 .....	254
		《我是猫》 .....	254
<b>第八章 中世纪亚非文学</b> .....	232	<b>第十章 现当代亚非文学</b> .....	257
第一节 概述 .....	232	第一节 概述 .....	257
第二节 印度文学 .....	233	第二节 印度文学 .....	259
一、文学发展概况 .....	233	一、文学发展概况 .....	259
二、迦梨陀笈 .....	235	二、普列姆昌德 .....	260
《沙恭达罗》 .....	236	《戈丹》 .....	261
第三节 日本文学 .....	237	第三节 日本文学 .....	262
一、文学发展概况 .....	237	一、文学发展概况 .....	262
二、紫式部 .....	239	二、川端康成 .....	264
《源氏物语》 .....	239	《雪国》 .....	265
第四节 阿拉伯波斯文学 .....	241	第四节 阿拉伯文学 .....	266
一、波斯文学 .....	241	一、文学发展概况 .....	266
二、阿拉伯文学 .....	243	二、迈哈福兹 .....	267
《一千零一夜》 .....	244	《宫间街》三部曲 .....	268
<b>第九章 近代亚非文学</b> .....	246	• 提要与思考 • .....	270
第一节 概述 .....	246	• 研读参考书目 • .....	288

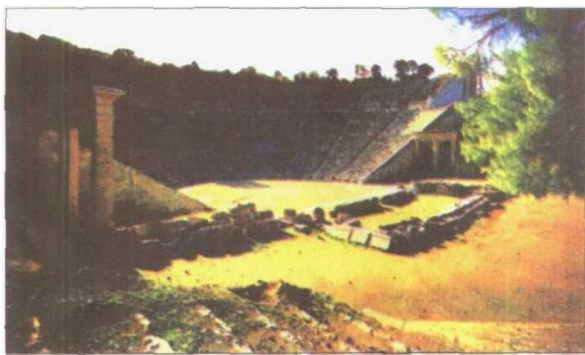
# 第一章 古代欧洲文学

---

## 第一节 概 述

古代欧洲文学是指古代希腊文学和古代罗马文学。它从公元前9世纪左右形成的荷马史诗起，到公元5世纪西罗马帝国灭亡时的罗马文学止，绵延1000多年。

古代欧洲文学形象地反映了原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景；表



古希腊剧场遗址

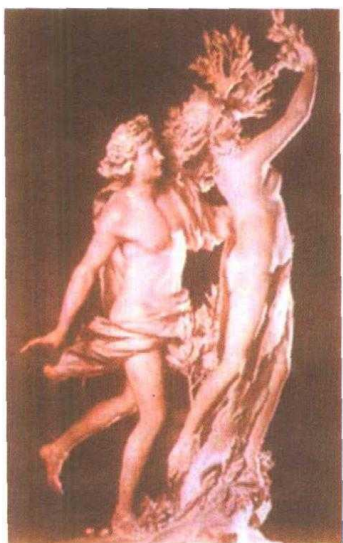
现了古希腊、罗马人对神秘莫测的大自然，对变幻无常的人生，对各种复杂的社会现象的原始认识。在古代几个重大的历史事件和社会问题上，如特洛伊战争、希波战争、伯罗奔尼撒战争，以及人与自然、人与命运的矛盾冲突，奴隶主民主派与专制派的斗争，妇女的社会地位等等，古代欧洲文学都作出了反映，表达出古人的幻想、期望、追求，以及战胜强敌、克服困难、向往自由、肯定世俗人生的生命活力，体现了人类

“童年时代”朝气蓬勃、积极乐观的时代精神，具有相当高的认识价值和思想意义。

古代欧洲文学为后代许多重要文学体裁和艺术手法开了先河。古希腊、罗马人创造出神话、史诗、抒情诗、哲理诗、寓言、悲剧、喜剧、散文和小说等文学样式。这些文学想像丰富，瑰丽多姿，纯朴粗犷，生活气息浓郁，交替使用浪漫主义、现实主义两种基本的艺术方法，成为后代欧洲同类文学的最初范例。

古代欧洲文学又为后代奠定了文艺理论基础。柏拉图的“灵感说”、亚里斯多德的“模仿说”、贺拉斯的“寓教于乐”等文艺主张，为后代的浪漫主义、现实主义、现代主义等文学流派提供了理论前提，并深刻影响了欧美各国文学。

古代欧洲文学的光辉成就，既是古希腊、罗马人民社会实践的产物，又是在吸收东方文明古国文化成果的基础上发展起来的。在古希腊、罗马的文学以至哲学、宗教、科学、艺术等各个领域，都可以看到埃及、巴比伦、腓尼基等亚非国家文化的影响。当古希腊、罗马文学繁荣兴盛后，又广泛传播到亚非各国，形成东西文化的双向交流，共同发展。



阿波罗和达佛涅

古希腊文学、古罗马文学由于各自的政治、经济、社会条件和文化基础的不同，也存在各自的特色。希腊奴隶制主要是城邦国家，工商业、航海业比较发达，形成了工商业奴隶主阶层，使奴隶主民主政治制度得以发展，有利于激发广大自由民的创造精神，从而促进了文学、艺术、科学、哲学各个文化领域的全面发展。作家有可能对政界的弊端、社会的丑恶现象进行揭露讽刺，能够在表现时代精神和政治倾向性的同时，注意表达个人的感情和欲望，使人物形象的个性鲜明突出。古希腊的史诗、悲剧、喜剧无不体现了这一特点。古罗马的经济主要是农牧业，政治体

制是大一统的奴隶主国家，民主气氛薄弱，追求政令统一、法制完备、民族利益高于一切，不允许作家讽刺朝政，反映在文学上就是强调国家集体至上，要求用理智克制个人感情，具有庄严、崇高、均衡、和谐的风格。维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》鲜明地体现了这种思想倾向。

罗马文学是在继承希腊文学的基础上发展起来的，总的成就不如希腊，但仍有自己的民族特色。在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过希腊，而且它是沟通古希腊文学与后代欧洲文学的桥梁。因此，罗马文学跟希腊文学共同成为欧洲文学的发源地。



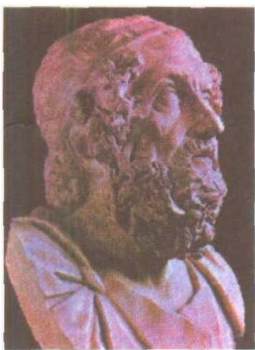
古罗马圆形竞技场

## 第二节 希腊文学

古代希腊文学是欧洲最古老的文学，以内容丰富、形象生动、形式多样著称，具有很高的思想意义、认识价值和艺术成就。在今天“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。它的发展可分为4个时期。

### 一、荷马时期文学

荷马时期文学(约公元前12世纪—约公元前9世纪)，即原始社会向奴隶社会过渡时期文学。它主要的文学成就是希腊神话和荷马史诗。



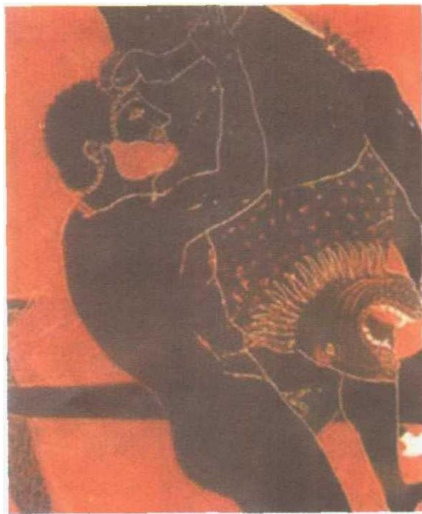
荷马雕像

希腊神话通过奇特、美丽的幻想，艺术地反映古希腊人对自然、对社会、对生活天真幼稚的看法，表达了先民解释自然、征服自然、减轻劳动强度、战胜毒蛇猛兽的思想愿望和斗争精神。它由神的故事和英雄传说两大部分组成。

神的故事包括天地的开辟、神和人的起源、四季的成因、动植物的出现，以及以宙斯为首的俄林波斯神族成员的活动。古希腊人按照人的形象创造了神，并认为天上也和人间一样有一个神的大家庭，因其居住在希腊北部的俄林波斯山上而称为俄林波斯神系。主要的神有神王宙斯，神后赫拉，宙斯的哥哥冥王哈得斯、海神波塞冬，还有宙斯的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工匠之神赫淮斯托斯，女儿智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛罗狄忒。此外，还有9个缪斯是文艺女神，3个摩伊勒是命运女神。

英雄传说有神话化了的历史事件，如关于特洛伊战争的传说，但主要的是讲述远古时代人与自然斗争的故事。英雄传说中的主人公大都是神和人结合所生的后代，具有超人的力量。其中最著名的有：为民除害、屡建奇功的英雄赫拉克勒斯和德修斯，历尽艰险寻找稀世珍宝金羊毛的伊阿宋，善于发明创造的能工巧匠代达洛斯。英雄传说表现了初民对为民除害的英雄人物的歌颂，对减轻劳动强度、改善生活条件的向往。

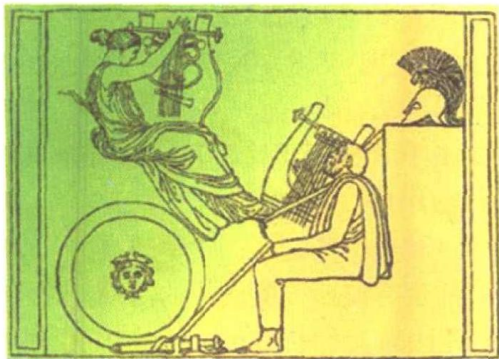
在古希腊人的想像中，神和英雄具有神人同形同性的特点。他们认为神长着人一样的外貌形相，具有人的喜怒哀乐的感情和勇敢、机智、坚强、脆弱、狡猾、忌妒等品性，也参与人世的纷争，甚至神跟人之间还可以谈情说爱、生男育女，生活气息十分浓郁。



希腊神话(赫拉克勒斯)

希腊神话想像丰富，形象优美，情节曲折，富含哲理，有很高的审美价值和艺术魅力。它对古代希腊的史诗、悲剧、喜剧、绘画、雕刻等各种文艺样式，对后代的罗马文学以及文艺复兴时期以后各个历史时期的欧美文学，都产生了难以估量的影响。

荷马史诗包括《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》)和《奥德修纪》(又译《奥德赛》)两部史诗，取材于公元前12世纪发生的有关希腊联军攻打小亚细亚特洛伊城的特洛伊战争的历史事件。在民间传唱、吟诵过程中加进了许多神话故事，到了公元前9世纪左右，相传由行吟诗人荷马编订成具有完整情节和统一风格的两大口头史诗，故名荷马史诗。后来在公元前6世纪由学者用文字写定下来，成为欧洲英雄史诗的典范作品。



《伊利亚特》

《伊利亚特》是荷马史诗中直接描写特洛伊战争的英雄史诗。希腊联军主将阿喀琉斯因喜爱的一个女俘被统帅阿伽门农夺走，愤而退出战斗，特洛伊人乘机大破希腊联军。在危急关头，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯穿上阿喀琉斯的盔甲上阵，被特洛伊大将赫克托耳杀死。阿喀琉斯悔恨已极，重上战场，杀死赫克托耳。特洛伊老王以重金赎回儿子尸体。史诗在赫克托耳的葬礼中结束。

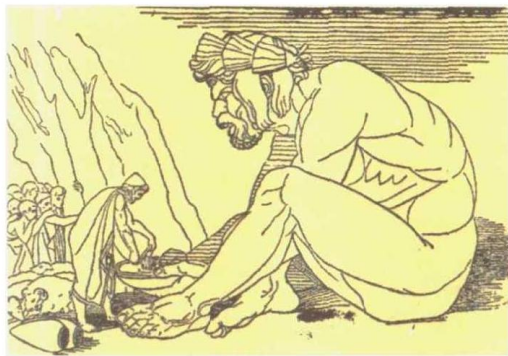
《伊利亚特》的主题是赞美古代英雄的刚强威武、机智勇敢，讴歌他们在同异族战斗中所建立的丰功伟绩和英雄主义、集体主义精神。

《伊利亚特》塑造了一系列古代英雄形象。在他们身上，既集中了部落集体所要求的优良品德，又突出了各人的性格特征。阿喀琉斯英勇善战，每次上阵都使敌人望风披靡。他珍爱友谊，一听到好友阵亡的噩耗，悲痛欲绝，愤而奔向战场为友复仇。他对老人也有同情之心，允诺白发苍苍的特洛伊老王归还赫克托耳尸体的请求。可是他又傲慢任性，为了一个女俘而和统帅闹翻，退出战斗，造成联军的惨败。他暴躁凶狠，为了泄愤，竟将赫克托耳的尸体拴上战车绕城三圈。与之相比，特洛伊统帅赫克托耳则是一个更加完美的古代英雄形象。他身先士卒，成熟持重，自觉担负起保卫家园和部落集体的重任。他追求荣誉，不畏强敌，在敌我力量悬殊的危急关头，仍然毫无惧色，出城迎敌，奋勇厮杀。他敬重父母，挚爱妻儿，决战前告别亲人的动人场面，充满了浓厚的人情味和感人的悲壮色彩。

《伊利亚特》结构严谨，布局精巧。它以“阿喀琉斯的愤怒”作为全书的主线，其他人物、事件都环绕这条主线展开，形成严谨的整体。史诗善于用动物的动作，或用自然景观、生活现象作比喻，构成富有情趣的“荷马式比喻”。例如书中写到阿喀琉斯退出战斗，赫克托耳打得希腊军队四处奔逃，史诗用了这样的比喻：“好像一只野蛮的狮子攻进牛群，吃了一头而吓得其余的纷纷逃窜。”史诗节奏强烈，语调昂扬，既适于表现重大事件，又便于口头吟诵。《伊利亚特》高超的艺术手法常为后人所称道。

《奥德修纪》记叙特洛伊战争结束后希腊将领奥德修返乡途中在海上的漂流冒险故事。奥德修所乘的海船，多次被大风吹到荒凉的小岛，妖怪、魔女居住的山洞。几经磨难，漂泊10年，奥德修才脱险回到故乡。他又运用巧计乔装乞丐，用比箭的方式射死了挥霍其财产并向他妻子求婚的贵族公子，终于全家团圆。

史诗通过对奥德修海上历险的描写，讴歌了古代英雄在同自然力的抗争中所体现出来的机智勇敢和战胜一切困难的坚强意志，表达了主人公对部落集体和乡土的眷恋之情。在人物塑造上，史诗做到形象鲜明、个性突出。作者在赞美奥德修的机智善谋、勇敢坚强、热爱乡土的主导性格的同时，又写出他性格中狡猾多疑、贪财自私的一面，使人物形象丰满多样。



奥德修与独眼巨人

《奥德修纪》的艺术成就还在于首创倒叙手法，做到布局巧妙，节奏明快，充满浪漫主义幻想色彩，是欧洲第一部以个人的漂泊遭遇为主要内容的文学作品。

荷马史诗具有相当高的认识价值。它真实地反映了古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的社会风貌，对当时的政治制度、部落战争、生产劳动、航海冒险、体育竞赛、宗教仪式、殡葬习俗、家庭生活，都有生动的描写，是认识希腊史前社会的重要文献。

## 二、奴隶制城邦形成时期文学

公元前8世纪至公元前6世纪，是希腊奴隶制城邦国家形成时期。这时，氏族公社逐步瓦解，私有制和国家开始出现，个体意识增强，集体观念减弱。反映在文学上，适合于表现个人思想感情的抒情诗取代体现部落群体意识的英雄史诗而发展起来。希腊抒情诗最著名的诗人是女诗人萨福(约公元前612—?)。她的诗篇大多抒发恋爱的欢乐和痛苦，友谊和母爱的可贵，风格细腻华丽，感情真挚，音乐性强。其他著名抒情诗人还有阿那克瑞翁(公元前570—?)和品达罗斯(公元前518—约公元前442?)。前者所写诗篇大多赞美自然风光和真挚爱情，诗体以清新、优美闻名；后者讴歌神和英雄，并为奥林匹克体育运动的优胜者大唱赞歌，诗风庄重崇高。



手持里拉琴的音乐家

在抒情诗发展的同时，希腊民间还口头流传着一种动物寓言故事。相传为公元前6世纪时一个被释放的奴隶伊索所作，故称伊索寓言。现在流传下来的《伊索寓言》，是由后人编撰用文字写定下来的，总数约400则左右。这些寓言采用拟人化的手法，用一个简短的动物故事来说明一个道理。这些道理主要反映下层平民和奴隶的思想感情和生活愿望，谴责专制暴虐、残酷压迫，总结人们的生活经验和教训。《狼和小羊》、《农夫与蛇》、

《说大话的人》和《龟兔赛跑》就是其中影响较大的名篇。《伊索寓言》富含哲理，短小精悍，形象生动，开欧洲寓言的先河。

除了抒情诗和寓言以外，诗人赫西俄德(公元前8世纪末—公元前7世纪初)编写的神话故事集《神谱》，是研究古希腊神话的重要典籍。

### 三、古典时期文学

公元前5世纪初至公元前4世纪中叶，雅典建立了奴隶主民主的城邦国家，经济繁荣，军事强盛，政治生活活跃，政府积极鼓励戏剧演出，把剧场作为对市民进行政治思想教育和文化娱乐的重要场所，每年春季都要举行盛大的戏剧比赛，给剧作家评奖。在这种社会条件下，原先单纯抒发个人感情的抒情诗，已不适应时代的需要。于是，能够表现群众空前高涨的爱国主义、集体主义思想情绪的悲剧和喜剧便应运而生。

希腊悲剧直接起源于祭祀酒神狄俄尼索斯的仪式。春天的酒神祭有歌队参加表演，歌队队员披着山羊皮扮演半羊半人神上场，一面唱着赞美酒神的颂歌，一面跳着简单的舞蹈，随后歌队队长站出来回答歌队的问话，讲述酒神在尘世的冒险、苦难和胜利的故事，后来又加进了表演动作的演员，悲剧便由此产生。

希腊悲剧主要不在于写悲，而在于表现崇高、庄重、严肃的英雄主义思想。它大都采用神话传说题材反映现实社会的生活和斗争，突出人跟命运的冲突，表现反专制、反压迫、反侵略的民主精神，具有强烈的时代气息。

希腊喜剧起源于秋天谢神的狂欢歌舞，人们载歌载舞感谢酒神狄俄尼索斯带来的丰收。希腊喜剧主要是政治讽刺喜剧，大多取材于当代现实生活，反映重大社会问题，讽刺抨击违背民意的当权人物和各种丑恶现象，以浓厚的现实性、鲜明的政治性著称。



古希腊戏剧中的英雄面具

希腊古典时期出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧家和杰出的喜剧家阿里斯托芬。三大悲剧家分别代表雅典奴隶主民主国家三个不同的发展阶段。

埃斯库罗斯(约公元前525—公元前456)是雅典奴隶主民主国家形成时期的悲剧作家。他出身贵族，但拥护民主制度，反对专制僭主，还亲自参加抗击东方专制帝国波斯侵略的战争。他流传下来的完整剧本有7部。其中，《俄瑞斯忒亚》三部曲表现了新的民主制法律裁判对因果报应、



《伊索寓言》



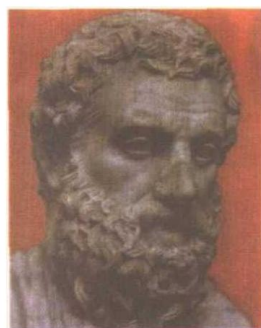
《被缚的普罗米修斯》



血缘仇杀观念的胜利。代表作《被缚的普罗米修斯》(公元前465)取材于神话,却曲折地反映古典时期民主派和专制派的斗争。主人公普罗米修斯是坚强的民主派战士的化身,他把象征光明和智慧的天火偷给人类,却饱受象征专制暴君的宙斯的迫害。但他甘愿为正义事业忍受苦难,揭露暴君的罪恶,成为马克思所赞扬的“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。此剧主题集中,人物性格鲜明,场面宏伟,风格崇高,感情强烈,诗句雄浑,但存在着人物性格固定不变,情节简单,缺乏戏剧性等缺陷。

埃斯库罗斯在古希腊悲剧发展中有重大贡献:塑造出英雄性格,首创“英雄悲剧”;把演员数目由一个增加到两个,使演员对话取代歌舞成为主要部分;使用面具、布景、高底靴和色彩鲜艳的戏装,丰富了表演手段。由于他在悲剧艺术上的开拓,被誉为“悲剧之父”。

索福克勒斯(约公元前496—公元前406)是雅典奴隶主民主国家全盛时期的悲剧作家。他生于雅典郊区一个工商业奴隶主家庭,政治上属于温和的民主派,曾参加执政官伯利克里斯领导的镇压反民主制的政变。相传他一生写了120多部悲剧,但流传下来的只有7部。其中,《安提戈涅》反映了氏族社会遗留下来的宗教信仰、风俗习惯与城邦的法制之间的冲突,讴歌安提戈涅不畏强暴、反对专制暴君的崇高精神。



索福克勒斯

《俄狄浦斯王》(公元前431)是索福克勒斯的代表作。它取材于希腊神话传说中关于俄狄浦斯杀父娶母的故事,展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。剧作家无法摆脱当时浓重的命运观念,使



《俄狄浦斯王》剧照

俄狄浦斯逃脱不了体现命运的太阳神“神示”的罗网。但他对命运抱有强烈的不满情绪,认为俄狄浦斯并不是有意杀父娶母,本人非但没有罪,反而是一个为民除害的英雄、受人爱戴的君王。俄狄浦斯智慧超群,热爱邦国,大公无私。在命运面前,他不是俯首帖耳或苦苦哀求,而是奋起抗争,设法逃离“神示”的预言。继而,他猜破女妖的谜语,为民除了害。最后,为了解救人民的瘟疫灾难,他不顾一切地追查杀害前王的凶手,一旦真相大白,又勇于承担责任,主动请求将他放逐。对于这样一个为人民、为国家做了无数好事的英雄所遭受的厄运,剧作家深感愤慨,发出了对神的正义性的怀疑,控诉命运的不公和残酷,赞扬主人公在跟命运斗争中所表现出来的坚强意志和英雄行为。

因此,尽管结局是悲惨的,但这种明知“神示”不可违而违之的精神,正是对个人自主精神的肯定,是雅典奴隶主民主派先进思想意识的反映。

《俄狄浦斯王》有很高的艺术成就,特别是在情节的整一、结构的严密、布局的巧妙等方面,堪称希腊悲剧的典范。故事集中写俄狄浦斯追查杀害前王凶手这一中心事件。究