

全彩

东方工艺

QUANCAI 美术史
DONGFANGGONGYI
MEISHUSHI

张夫也 著



宁夏人民出版社 NINGXIARENMINCHUBANSHE

全彩东方工艺美术史

张夫也 著



B1253198

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全彩东方工艺美术史 / 张夫也著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2003.1

(全彩艺术史)

ISBN 7-227-02526-8

I. 全... II. 张... III. 工艺美术史—东方国家
IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099742 号

● 总 监 制: 高 伟

● 总 策 划: 康 琳 布鲁南

● 设计制作: 北京金创意文稿编译开发有限公司
(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

责任编辑 布鲁南

图文编制 张文超

装帧设计 晓 阳

全彩东方工美艺术史

编 著: 张夫也

出版发行: 宁夏人民出版社

(银川市解放西街 47 号)

印 刷: 天时印刷(深圳)有限公司

开 本: 965 毫米 × 1270 毫米 1/32

印 张: 11

字 数: 150 千字

彩 图: 620 幅

版 次: 2003 年 3 月第 1 版

印 次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001 — 6000 册

ISBN7-227-02526-8/J · 190

定 价: 68.00 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



前言

18世纪中叶，法国著名学者伏尔泰曾经说过：“当您以哲学家的身份去了解这个世界时，您首先把目光朝向东方，东方是一切艺术的摇篮，东方给了西方以一切。”

东方是世界最古老的文明发祥地，东方文明在很大程度上奠定了西方文明的基础。它不仅拥有源远流长、博大精深的文化传统，其深邃的思想和永恒的魅力还在世界文明之林中占据着永远的位置。作为东方文明高容量载体的东方工艺美术，更是人类艺术史上的华丽篇章。其大批惊世之作，无疑是人类艺术宝库中最为珍贵的财富之一。近百年来，尤其是在现代社会，古老的东方文明遭遇到西方文明的猛烈冲击，仿佛光华不再。但艺术的魅力是永恒的，东方文明的光辉不会永被湮灭，它必将重新复兴并焕发出更辉煌的光彩。因此，对于东方各文明古国工艺美术的研究与探讨，自然也就成为东方泱泱大国艺术史学者的责任。

这本《全彩东方工艺美术史》的内容，包括亚洲主要国家和地区工艺美术发展的历程和基本风貌。尽管因地理位置、环境气候、宗教信仰以及历史文化传统的差异，它们显示出不同的风格特色，如两河流域工艺美术的威严庄重、波斯工艺美术的奢丽豪华、印度工艺美术的神秘与肉感、中国工艺美术的精妙博大、日本工艺美术的强烈装饰感……但就总体而言，东方工艺美术还是有很多共性的，如较为恒定的造型标准、浓郁的宗教气息、变幻莫测的装饰美感等，它们据此而形成了与西方工艺美术鼎峙而立的局面。

需要特别指出的是，埃及虽然在地理位置上并不属于亚洲，但古代埃及的工艺美术无疑要归入东方艺术的阵营之内。这是因为无论造型、装饰还是美的法则，它都对东方艺术有着深邃而恒久的影响。此外，在伊斯兰教最为盛行之时，整个西亚、中亚、南亚，甚至包括欧洲与非洲的部分地区全部在其势力笼罩之下。此时这些地区的工艺美术面貌大体相近，并形成了自身特有的魅力。由于伊斯兰工艺美术在整体上自成体系，

MA689/05

因而本书将其归为独立的一章。近年来国内出版的有关东方艺术史的书籍或图录大多不把中国列入其中。然而，中国的工艺美术不仅代表了东方艺术风格的主流，还对日本、东南亚以及伊朗、阿拉伯等周边国家和地区的工艺美术有着极为深远的影响，不讲述中国工艺美术的故事，根本无法组成一幅完整的东方工艺美术史画卷。因此，本书出于完整性的考虑，将中国工艺美术置于最后一章来介绍。尽管中国部分在篇幅上已经占了很大的比重，但相对于浩瀚无尽的中国艺术宝藏而言，这也仅仅是沧海一粟。这就使本书在“中国工艺美术”一章的文字撰写和图片遴选上难免会有挂一漏万之处，恳请诸位学者指正。

在编写体例上，本书与其姊妹篇《全彩西方工艺美术史》一书大体相同，其目的并不在于要深入探讨和研究工艺美术的理论问题，而是想通过一种较为通俗易懂的方式对东方各个文明古国的精美工艺品作一巡礼，尝试着对这些经典作品进行深入浅出的赏析与展示，同时穿插介绍一些与本书内容有关的趣闻和常识，从而使读者能够以一种轻松愉悦的心态来享受本书所奉上的视觉丰宴。由于目前对于韩国、东南亚以及中亚等一些国家传统工艺美术的研究较为匮乏，因而本书难以一并将它们涵盖，这不能不说是一大遗憾。尽管如此，目前本书的几个章节已经基本描绘出古代东方工艺美术的整体面貌，相信读者们在阅读中也能够对其有一大体的认识与把握。

本书成功付梓之际，谨向所有为之作出努力的同仁表示由衷的谢忱。承蒙清华大学美术学院奚静之教授于百忙之中为本书作序。清华大学美术学院青年教师周志先生，为本书的推出做了大量深入细致的协调工作和图文资料整理的具体事务。在本书的撰写过程中，康琳博士、张文超女士提出了许多宝贵意见，并为本书的出版做了大量工作，在此一并致以诚挚的谢意。



序

在各个艺术门类中，工艺美术占有重要的位置。它和人们的物质生活联系最紧密，它的造型和风格创意也直接影响人们的心灵世界。

工艺美术有悠久的历史，可以这样说，人类自有文明起就开始了工艺美术的创造。历代世界各民族的能工巧匠，在这个领域内各显身手，用自己的智慧和劳动为它的繁荣作出了杰出的贡献。不论从纵的历史进程角度来考察，还是从横的视觉去浏览，工艺美术总是给人以争奇斗艳、异彩纷呈的印象和生生不息的力与美的感觉。“阅读”和欣赏前人的创造，对我们来说不仅是最美好的精神享受，而且还可以从中感悟到艺术创造的规律，获得思想的启迪。

清华大学美术学院教授张夫也君是一位工艺美术史研究专家，他在攻读博士学位期间，即以外国工艺美术史作为研究专题，博士论文获得优异成绩。在教学与研究中，他态度认真、学风严谨，曾多次到国外进修、考察，占有大量、翔实的资料，对世界各国工艺美术史的演变有自己独特的体会和学术见解，且著述甚丰。宁夏人民出版社出版他的这两本著作《全彩西方工艺美术史》和《全彩东方工艺美术史》，介绍了世界各国工艺美术发展的历程，文字概括、简练、活泼，匠心独运。不用说，这是一套从内容到形式都惹人喜爱、可读性很强并有收藏价值的图书。相信它的出版，定会受到学术界和广大读者的欢迎。

是为序。

奚静之

2002年11月20日

—— 目 录 ——



前 言 1

古代埃及工艺美术 1

- 史前时期及早王国时期工艺美术 2
- 古王国时期工艺美术 6
- 中王国时期工艺美术 10
- 新王国时期及后王国时期工艺美术 18

古代两河流域工艺美术 37

- 史前美索不达米亚工艺美术 38
- 前苏美尔时期及苏美尔时期工艺美术 40
- 古巴比伦王国时期工艺美术 53
- 亚述王国时期工艺美术 56
- 新巴比伦王国时期工艺美术 59

古代小亚细亚区域工艺美术 61

- 腓尼基工艺美术 62
- 塞浦路斯工艺美术 67
- 安纳托利亚工艺美术 72

古代波斯工艺美术

79

新石器时代的波斯陶工艺 80

前波斯时期工艺美术 82

◆ 阿克美尼德王朝时期工艺美术 90

帕提亚王朝时期工艺美术 102

萨珊王朝时期工艺美术 104

古代印度工艺美术

117

印度河文明工艺美术 118

早期佛教时期工艺美术 126

◆ 贵霜王朝时期工艺美术 136

笈多王朝时期工艺美术 144

伊斯兰工艺美术

153

伊斯兰陶工艺 154

伊斯兰玻璃工艺 166

◆ 伊斯兰金属工艺 170

伊斯兰丝织工艺 178

伊斯兰织毯工艺 180

伊斯兰工艺美术的其他种类 184

古代日本工艺美术

187

上古时期工艺美术 188

◆ 唐风时期工艺美术 206

和风时期工艺美术 214

◆	武家—禅宗时期工艺美术	218
	市民文化时期工艺美术	230

	古代中国工艺美术	241
	原始时期工艺美术	242
	夏代及商代工艺美术	248
	周代工艺美术	256
	春秋战国工艺美术	262
	秦汉工艺美术	270
◆	三国两晋南北朝工艺美术	282
	隋唐工艺美术	286
	五代两宋工艺美术	298
	元代工艺美术	310
	明代工艺美术	318
	清代工艺美术	330





古代埃及工艺美术

埃及位于非洲东北部，它不仅是东方，也是全世界最早步入文明的古国之一。古埃及人以其伟大的智慧，掀起了东方乃至整个人类历史上工艺美术全面发展的第一个浪潮。

早在1万~2万年前，过着氏族部落生活的埃及人已活跃在尼罗河两岸的高地上。公元前3000年左右，古埃及建立了人类历史上第一个统一的奴隶制国家。从那时起，直至公元前525年，这个文明古国先后经历了26代王朝。这2500年的漫长历史被人们分为“早王国时期”、“古王国时期”、“第一中间期”、“中王国时期”、“第二中间期”、“新王国时期”和“后王国时期”7个不同的历史发展阶段。每一阶段，古埃及均有大量工艺美术品问世。这些作品材质丰富，题材广泛，品种繁多，造型优美，工艺制作达到了极高水平。其中，尤以新王国时期的工艺美术最为突出，它在各方面都取得了令人瞩目的成就。

古代埃及工艺美术的特点十分鲜明。首先，它的历史虽然悠久，但许多作品在造型设计、装饰技艺、材料应用和整体表现手法上，已蕴含着某些现代审美意识和现代工艺的要素。其次，古埃及工艺美术注重装饰性表现，强调精神上的作用。其作品常常不是为满足人们的日常生活需求，而是为死者能够在来世继续“享用”而被制作出来。因此，它始终充满静穆、庄重、浑厚和遒劲的风韵，同时伴随着浓郁的神秘主义色彩和宗教气息。与之相关，“永恒”和“不变”的信念，“常存的秩序”和“恒定的伦理”，对古埃及工艺美术的创作也产生了重要影响，它们直接促成了其独特的“埃及风格”。

公元前525年，古埃及被波斯帝国征服，沦为波斯的一个行省，丧失了独立。以此为标志，古代埃及工艺美术的发展史宣告结束。

史前时期及 早王国时期 工艺美术

古埃及的“早王国时期”包括第一王朝和第二王朝（约公元前3000～前2686）。从距今1万～2万年前的史前时期起至早王国时期结束，是埃及工艺美术的萌芽阶段。

埃及陶工艺产生于王朝前的新石器文化时期。当时，人们常用尼罗河流域的黑色沃土来制造砖瓦和陶器。这些陶器多为黑胎粗陶，造型多模仿草篮和植物形态。此外，尚有各种薄胎细陶问世，其中最具代表性的是“黑顶



所谓“黑顶陶器”，是在整个土红色器物的上部或顶部施以黑色釉泥，形成黑红两色的对比效果的陶制品。它造型单纯，器型外部的线条十分自然流畅。从这件约制作于公元前4000年左右的《黑顶陶器》（现藏开罗埃及艺术博物馆）的造型和装饰上，即可看出其简洁大方、古朴典雅的风韵。

这件由赤陶土制作而成的《黑顶红色陶器》（都灵埃及博物馆藏），属于前王朝时期的作品，其古朴典雅的造型与色彩为之增添了独特的魅力。它也是一件典型的黑顶陶器。



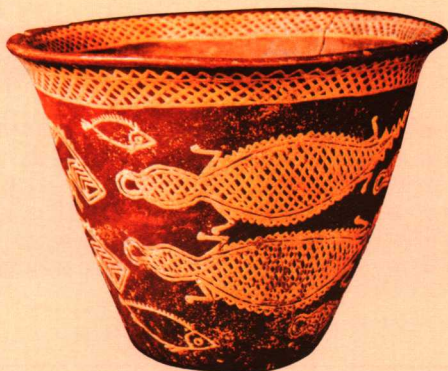
古代埃及 工艺美术

大事记

公元前50世纪	公元前30世纪 早王国时期	公元前27~前22世纪 古王国时期
	公元前3000年	公元前27世纪
黑顶陶器出现	《美尼斯王统一三角洲化妆石板》出现	《廷臣赫西拉像》出现



现藏开罗埃及博物馆的《鳄鱼纹彩陶钵》，制作于公元前4000年左右。其土红色器壁上有用白色化妆土绘制的鳄鱼、河马、小鱼等动物纹饰图案，口缘部分还有用交叉的白色线条组成的装饰带。鳄鱼身上布满了交叉线条，大概是为了表现鳄鱼的硬鳞，它与口缘部位的交叉线装饰带形成统一而和谐的整体，极富形式美感。这种装饰手法在埃及的陶工艺中十分鲜见。



陶器”。之后，古埃及的陶工艺多以泥灰作为主要原料，并开始出现利用陶轮制作的陶器，彩绘陶器逐渐取代了“黑顶陶器”。

以石材制作的工具和器物亦为这一时期最早出现的工艺品之一，其最具代表性的当为化妆石板。除此之外，埃及人还擅长用石材制作各种纪念碑或冢碑。

大约公元前4000年代中期，埃及人已学会冶炼金属的技术，各种铜制的工具和武器相继问世。进入王朝时代后，黄金工艺亦得到迅速发展，涌现出许多精彩的金属工艺作品。但由于实物留存较少，今天，我们已很难看出它们昔日的光彩了。



借助于陶轮拉坯成型的《彩绘鸵鸟纹陶罐》高22厘米，宽15厘米，开罗埃及博物馆藏。其造型挺拔有力，外形线条优美。器壁上绘饰着像梳子一样的图案可能是船，两个相同的突出部分大约是船舱。罐的下方描绘的鸵鸟群，笔触简练，形象生动。

公元前22~前18世纪 中王国时期

公元前18~前14世纪 新王国时期

18王朝时期

方尖碑大量涌现

《“王后化妆”
石灰石饰板》出现

玻璃制造技术突飞猛
进，出现砂芯法。

图坦卡蒙墓中的黄金制品完成

化 妆 石 板

知识窗

古埃及人加工眼影膏用的石制器具。古埃及人有把锑研碎调和成眼影膏的习惯，这种眼影膏的加工过程就是在化妆石板上进行的。化妆石板都是经过精心设计、打制或雕刻而成的，它的上面往往绘有各种精美的动物、植物和人物等装饰纹样。因为这种石工艺品实用美观，且宜长期保存，其功能便随着时间的推移而逐渐演化，最后成了一种理想的奉献用品或纪念物。具有实用功能的化妆石板仍有一部分保留，只是尺寸较前者要小。



《“美尼斯王征服三角洲”化妆石板》是一幅宣告埃及王朝时代开始的具有纪念性功用的化妆石板名作。其形状为盾形，前后两面皆以浮雕形式塑造了统一埃及全境的美尼斯王形象，内容和形式都极为完美。作品以象征性的手法表现了美尼斯的巨大威力和辉煌业绩，以完美的构成形式体现了埃及艺术浑厚、古朴的特征。其纹饰中人物“正身侧面律”的定型特征，奠定了埃及艺术风格的基础，此后古代埃及艺术品中的人物形象都具有这种特征。



《动植物纹化妆石板》约为公元前32世纪左右的作品，上面雕刻着写实风格的动植物纹样。由于在构图组织和动态上进行了变形装饰的处理，这些纹样带有明显的程式化痕迹。



这件《利比亚化妆石板》(高19厘米，宽22厘米，开罗埃及博物馆藏)又被称为“多民族的基石”。它是埃及第一王朝，也就是公元前3100年左右的作品。其正面的图案(上图)是行进中的动物场面，背面(下图)是有人聚居地区的地图。



正身侧面律

古代埃及艺术品中人物形象的造型法则，多见于壁画、浮雕和器物的装饰中。它通常表现为：人物的身体呈正面，头部呈侧面。这一法则不仅盛行于埃及，其影响还波及至西亚的两河流域、波斯以及地中海东岸的腓尼基等地区的艺术。



古王国时期工艺美术

古埃及的“古王国时期”包括第三、四、五、六王朝（约公元前2686～前2181）；“第一中间期”包括第七至第十王朝（约公元前2181～2005）。“古王国时期”的埃及已成为强大的奴隶制国家，社会经济和文化艺术都呈现出繁荣发展的局面，著名的金字塔便建造于这一时期。但接下来的“第一中间期”，埃及却内战不断，长期处于分裂割据状态。

然而，不论“第一中间期”还是“古王国时期”，古埃及的工艺美术似乎都没有什么大的发展。再加上年代久远和发现较少，除了一些建筑装饰物之外，这一历史阶段的工艺美术作品非常稀少。一些被发现的陶砖和陶器说明，这两个时期的制陶技术已较为先进，陶器表面可以被研磨得更为光洁，造型风格也更为洗练而优雅，只是它们的种类和装饰形式较为单一。



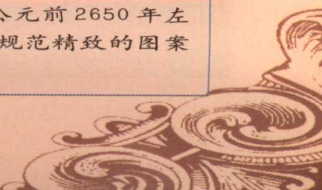
这件第三王朝时期的作品《左塞王金字塔的装饰镶板》材料为石灰岩和彩釉陶砖。高181厘米，宽203厘米，现藏开罗埃及博物馆。其淡雅和谐的色彩与充满秩序感的排列组合使作品传达出一种王者之风。



《乌塞尔卡夫王寝庙中的建筑装饰》（开罗埃及博物馆藏）为第五王朝时期的作品。其错落有致的睡莲纹样与鹭鸶鸟相映成趣，展现出一幅动人的荷塘小景。



这块《青釉陶砖》大约制于第三王朝时期，也就是公元前2650年左右。蓝色釉砖在色彩的搭配运用上显得十分优美而和谐，规范精致的图案表明当时的陶器烧造技术已经达到了一定的水平。





《廷臣赫西拉像》是在一块建筑装饰用的木板上平面雕刻而成的纹饰。高115厘米，创作年代约为公元前27世纪。它是古代埃及留存下来的最早的比较完整的木制品。如此古老的木工艺作品得以保存至今，完全得益于埃及干旱的气候和王族墓室的贮藏条件。

