

世界摄影史

1825-2002

李文方 著

黑龙江人民出版社



THE WORLD
HISTORY OF PHOTOGRAPHY

世界摄影史

李文方 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界摄影史/李文方著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2003.12

ISBN 7-207-06139-0

I.世… II.李… III.摄影艺术—艺术史—世界
IV.J409.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109851 号

世界摄影史

Shijie Sheying Shi

李文方 著

出版/黑龙江人民出版社

字数/300 000

地址/哈尔滨市南岗区宣庆小区

书号/ISBN 7-207-06139-0

1 号楼

/K·708

邮编/150008

印刷/黑龙江省教委印刷厂

网址/WWW.longpress.com E-mail

印张/11¹⁴/₁₆

hljrmcbs@yeah.net

版次/2004 年 1 月第 1 版

责任编辑/徐 冲

印次/2004 年 1 月第 1 次印刷

装帧设计/于克广

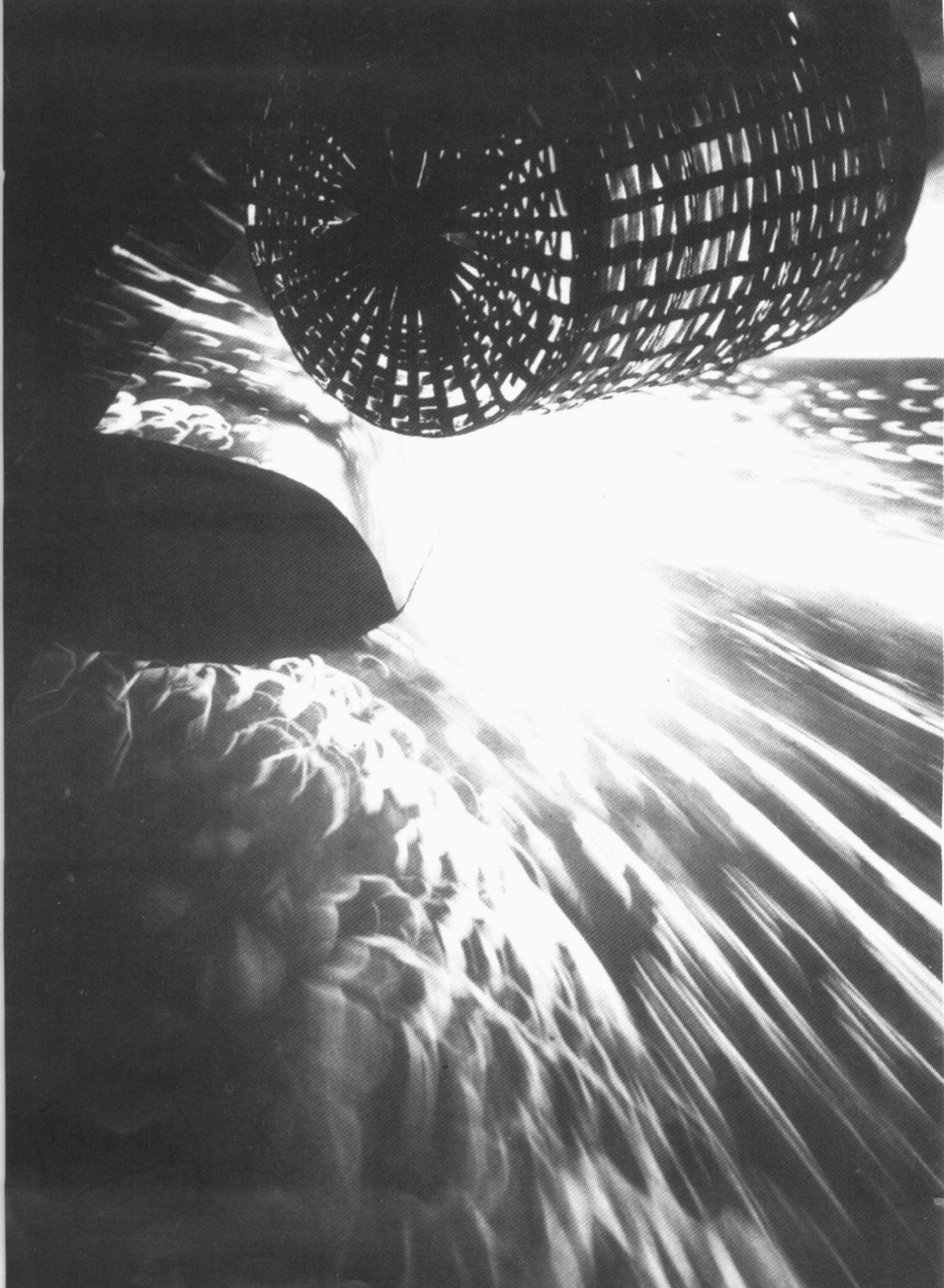
印数/1-5 000

开本/890×1240 毫米 1/32

定价/29.50 元

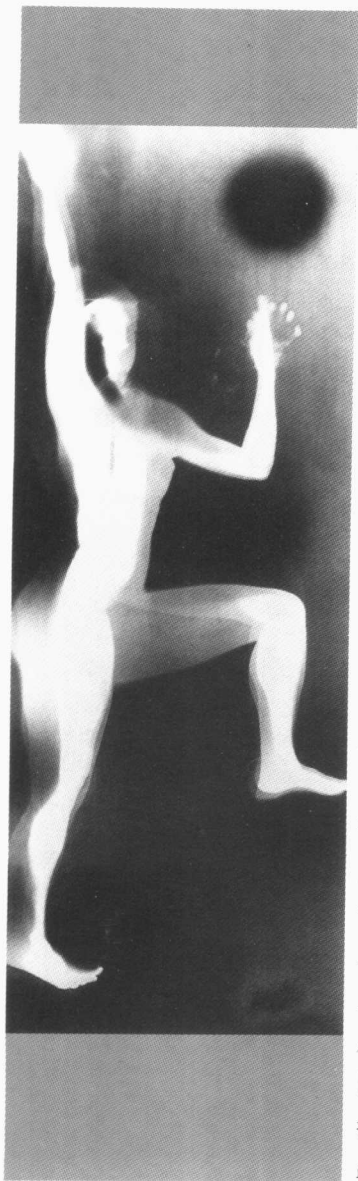
(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂调换)





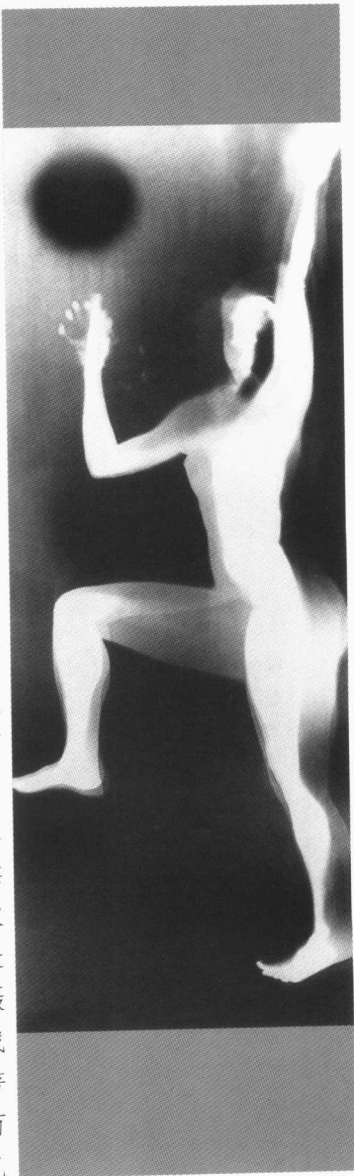
序 言

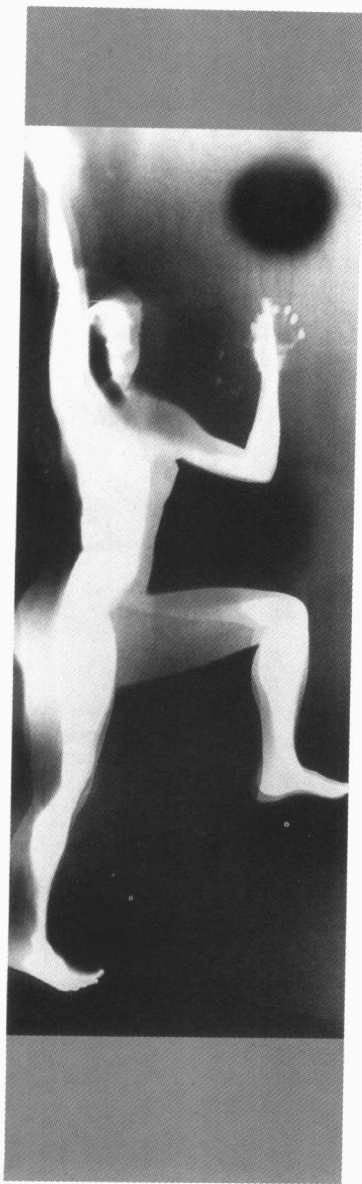
这是一本叙述摄影自诞生以来一百六十余年发展历史的书。人们常说摄影的历史是短暂的,从与人类所掌握的其他造型技艺相比较的意义上讲,这无疑是对的。但这并不意味着,叙述摄影史是件轻松的事,因为摄影自身是复杂的。当初,法国人聪明地将达盖尔的银版摄影法交由法兰西学术院的科学院和美术学院共同加以鉴定,正是意识到了摄影的这种复杂性。当两院于1839年8月19日正式宣告摄影术的诞生之后,世人很快便发现,摄影得以支撑自己的双足,一只属于自然科学工程技术,而另一只却属于人文学科造型艺术。这两足并不完全同步,甚至也不完全同轨,因而使摄影的前进步伐,自始至终摇摇摆摆,看上去像一个长不大的幼童的蹒跚脚步。哪怕是一百六十余年之后的今



天，科学领域的一项重大突破，或艺术领域的一种新兴思潮，都会令人惊奇地对摄影发生微妙的影响。这种特殊的二元性使摄影史的叙述变得困难，科技与艺术每时每刻都在改变自己，又每时每刻都在相互影响、相互渗透，正确地把握其间的线索，需要对两个方面都作出精细的梳理。即使了解了二者内部的进展状况，要作出合乎事实又便于理解的整合，也是不容易的。

在我看来，历史并不等同于既往，过去存在的一切过去了，但并不能自然地构成我们所说的“历史”。事实上，历史仅仅是那些确实存在过并使现在之所以成为现在的东西。历史，仅仅是今天的既往支撑点。而历史的诉说者，根本不可能复原真正的既往；那种漫无边际、毫无目的、即存即失的既往，是任何力量都无法恢复其全部真面目的。历史，其实只是今人为今天寻找的一种生存理由。毫无疑问，这种生存理由必然因人而异，也就是说，历史会因历史叙述者的不同而不同。这种体悟，于我是经历了相当周折才逐渐明晰的。对于摄影，在将近三十年的接触与研究中，我曾为一些似乎简单的事实，在不同的著作中大相径庭的陈述感到困惑：仅仅百余年的时间，一些消逝不久的事情就已

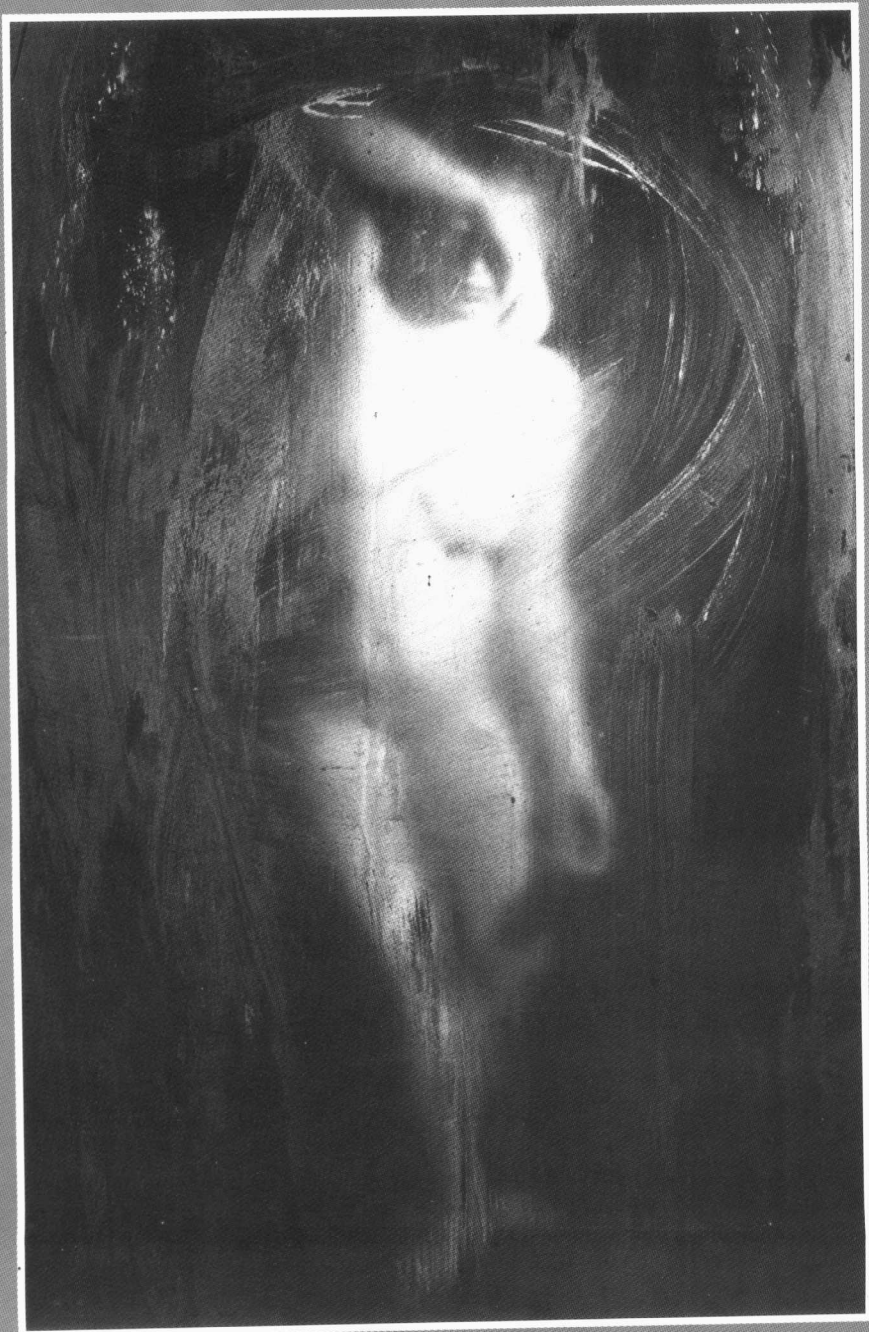




经变得那样捉摸不定,这难道不令人苦恼吗?不过,随着年龄的增大、研究的深入,这种困惑消失了,这正像它们产生时一样自然。我明白了,历史并不是惟一的,对于整个宇宙、自然、社会是如此,对于摄影当然也如此。当我认真考虑写一部摄影史时,这种体悟成了我遍尝艰辛而终究其事的最根本支点,即我觉得我逐渐形成并充实起来的这个关于世界摄影历史的诉说方式,具有相当的穿透力,同时也具有中国文化的特色。也许我的诉说方式与已往的著述有许多不同,甚至有些龃龉,但我相信,这不能成为我放弃努力的理由。我期望,我的诉说方式,更容易引领人们走入摄影既往的天地,走出摄影历史的迷宫。

李文方

2003年7月2日



目 录

- 序言/
- 第一章 摄影术的诞生/1**
1. 尼埃普斯的“日光刻蚀法”/3
 2. 摄影术的正式诞生——达盖尔的“银版摄影法”/7
 3. “负正系统”与塔尔博特的“卡罗摄影法”/11
- 第二章 摄影初创期的探索/15**
4. 摄影术的应用与改进/16
 5. 早期肖像摄影与希尔、亚当森/18
 6. 早期风光摄影与勒·格雷/25
 7. 地志考察摄影与汤普逊、奥沙利文/28
- 第三章 画意摄影的崛起/35**
8. 情景画意摄影与雷兰德/37
 9. 风俗画意摄影与罗宾逊/41
 10. 画意人体摄影与画意静物摄影/45
- 第四章 摄影的第一个“经典时代”/53**
11. 人像摄影与卡梅伦、纳达尔/54
 12. 自然主义摄影与爱默森/63
 13. 风土摄影与柯蒂斯、庞汀/69

第五章 摄影转型期的变奏 /75

14. 摄影技术的成熟 /76
15. 画意摄影的转型与印象主义摄影 /79
16. 摄影流派组织的先驱——连环会 /83
17. 旧时代的终结者——摄影分离派 /85

第六章 现代摄影的滥觞 /91

18. 即时摄影与斯蒂格里茨 /93
19. 纯粹摄影与斯泰肯 /99
20. 直接摄影与斯特兰德 /106

第七章 摄影的第二个“经典时代” /113

21. 精细摄影与“f64小组” /114
22. “摄影视觉”与摄影大师韦斯顿 /117
23. “区级系统”与摄影大师亚当斯 /126

第八章 纪实摄影的主流地位 /139

24. 早期战地纪实与芬顿、布雷迪 /140
25. 摄影介入传媒与雅各布·里斯 /143
26. 社会纪实与刘易斯·海因 /146
27. “堪的派”与萨洛蒙 /150
28. 摄影调查与埃文思、兰格 /153
29. “人情味”纪实与杜瓦诺、维吉 /161
30. 新闻摄影与爱森斯塔特 /168
31. 专题摄影与尤金·史密斯 /173
32. 摄影报道期刊及其记者群 /180
33. 玛格南图片社及其摄影师 /194

第九章 摄影的第三个“经典时代” /217

34. “决定性瞬间”与社会纪实大师布列松 /218

35. “为了人类”摄影与战地纪实大师卡帕 /228

36. 现代人像与肖像大师卡什、纽曼 /235

第十章 现代主义摄影的演替 /243

37. 现代主义摄影的早期实验 /245

38. 抽象摄影与莫霍利·纳吉 /247

39. 达达主义与摄影蒙太奇 /256

40. 超现实主义摄影与曼·雷、哈尔斯曼 /259

41. 新客观主义摄影与主观主义摄影 /272

第十一章 现代摄影的鼎盛期 /279

42. “彩色时代”与“黑白魅力” /281

43. 照相工业东移与亚洲摄影 /287

44. 商业摄影的发达繁盛 /317

45. 摄影活动的全球化 /336

46. 影像的解构、后现代摄影及数码摄影的
兴起 /346

主要参考文献 /355

索引 /358

第一章

摄影术的诞生

摄影术作为一种直接记录可视固定影像的技术,是在 19 世纪初光学、化学和机械工业迅速发展的基础上逐步发展完善起来的。它的诞生则直接导因于绘画和印刷业的需求。

视觉是人类的一种基本生理功能,但人眼对外部视觉的形象感知是即时的,这种视觉形象无法疏离现场也无法完整再现。为了留住眼前景像,人类在自己文明的初始之时便创造了绘画、雕塑等技艺。这些手段虽保留了人类所见的一些景像,但这些景像的取得却是间接的,要通过人手一点点地去摹写、复制。如何能够直接捕捉住眼睛看到的景像,并能够长时间地留存和加以复制,成为人类文明一个持久的课题。19 世纪,作为科学技术基础门类的数学、物理学、化学乃至机械加工制造学蓬勃发展,为用科学手段捕捉幽灵般的影像提供了条件。在此之前,试图留住或利用影像的尝试已取得一些成果。17 世纪德国科学家斯切温特(Schwenter)发明的“牛眼”曾流行于其时的欧洲大陆。这种小巧的设备是将一木球钻孔,孔两端安装透镜,利用短焦距造成广角效应,从而扩大视野,改变视觉效果。而利用逆光投

影造成活动影像，如中国的皮影，或利用针孔成像、暗箱成像取得人工即时影像也由来已久，不过，这种影像其实更应该被称为“影”，与真正的像相比，还相去甚远。到了19世纪，西方的画家为了取得更精确的写实效果，开始普遍使用一种叫作“光影画箱”的辅助性绘画工具。这种工具颇似后来的单镜头反光式照相机，由一密闭的木箱，光学透镜、反光板和毛玻璃景屏组成。使用时用透镜对准明亮的景物，光线通过透镜形成人工影像，再由与透镜光轴成 45° 角的反光板反射，到达平放顶部的景屏就形成精确、明亮、视场可随意调整的物影，如在景屏上覆以薄纸，便可用碳笔描摹成画了。“光影画箱”实际已完成了摄影技术一个重要方面，即成像设置照相机锥型的探索。摄影术另一重要方面，将即时人工影像固定下来，是于19世纪20至30年代完成的。

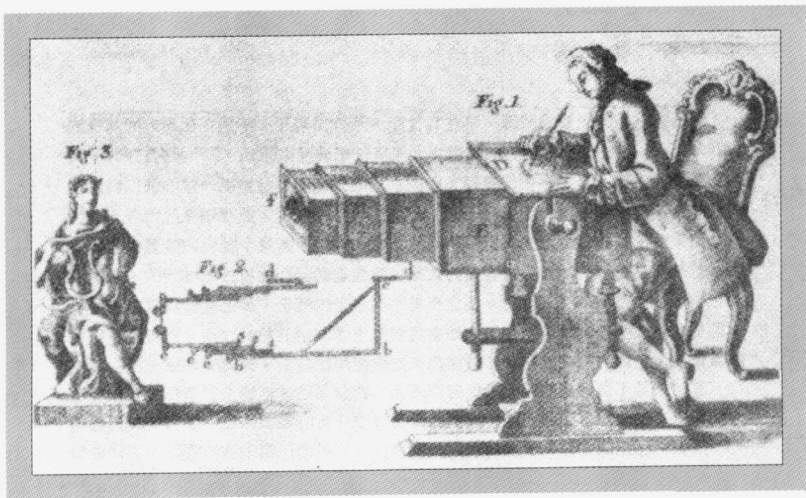


图1-1 布兰德尔桌型暗箱（1769年）

1. 尼埃普斯的“日光刻蚀法”

印刷术历史悠久，是人类文明的重要基石之一。但 19 世纪之前东西方的印刷术都是凸版或凹版印刷，无论凸版、凹版都是将颜色或油墨直接印到纸上。19 世纪初，平版印刷技术开始成为一种新的实用工艺。这一工艺引起了法国人约瑟夫·尼塞费尔·尼埃普斯 (Joseph Nicéphore Niépce, 1765—1833) 的极大兴趣，自 1793 年起，他开始从事用感光材料永久保留影像的实验。对此，法国全国科学研究中心研究员让·路易·马里涅曾说：“尼埃普斯是作为化学家开始摄影实验的。”1813 年起，他致力于用这一技术改进平版印刷技术，以达到用光替代平版粉笔作图。1822 年尼埃普斯以玻璃板作为片基，

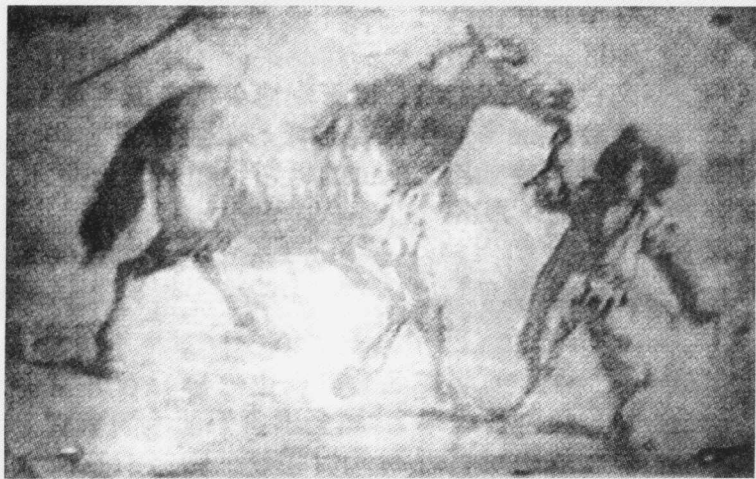


图 1-2 牵马的孩子 尼埃普斯 摄(1825)

上面涂以柏油(朱迪亚沥青)作为感光材料,然后将需复制的版画平放其上,在阳光下曝晒。由于版画已涂油,光线会因画上的黑白不同而透射到柏油上。未被曝晒的部分经溶解去掉。观看时置于暗背景前,便可见到由浅灰色底和黑线组成的影像。1825年,尼埃普斯用金属板代替玻璃作承载感光材料或影像的片基,取得了可以直接用反光方式观看的固定影像。流传至今的金属板固定影像照片《牵马的孩子》(图1-2),便是尼埃普斯1825年拍摄的。它拍摄的是一幅17世纪的荷兰版画。这帧照片是有确切年代可稽的世界上第一张照片。^①

尼埃普斯的《牵马的孩子》虽然可视为世界上最早的摄影成品,但它仅仅是对绘画的一种复制,真正面对外部世界捕捉并成功固定影像的,还应当说是尼埃普斯于1826年拍摄的《窗外景色》(图1-3)。这帧作品是以锡合金板涂以柏油,放在尼埃普斯自制的照相机中,在他法国居所的阁楼上,对着天窗外,进行了长达8小时的曝光,然后在薰衣草油中对柏油进行溶解。柏油感光层中受光曝晒部分变硬不溶解,其他部分依受光多少全部或部分溶解,从而使影像显现并永久固定下来。这幅16.5×20.3画面的金属正像照片,长久以来被认为是世界上第一张永久保存的照片。即使发现了《牵马的孩子》从而使摄影术发明提前一年,但它仍可视为世界上直接获取自然影像的第一张成功之作。

尼埃普斯将自己这种以日光作用于感光柏油,从而达到将影像永久固定在玻璃或金属板上的方法命名为“日光刻蚀法”(Heliography)。这是世界上最早的摄影技术系统。据记载,他于1823年至1830年之间曾拍摄另一幅照片《餐桌上的静物》,但这幅照片影

^①这帧作品由巴黎书商玛丽·瑟瑞斯和安德烈·詹姆斯夫妇收藏,长久以来并未引起人们的注意,直至著名的索斯比拍卖行巴黎分部进行拍卖时,才由专家考证确认,其拍摄时间为1825年,比公认的尼埃普斯照片《窗外景色》早整整一年。照片画面表现的是一个孩子将一匹马拉入马厩。照片上一行字母显示这张照片是尼埃普斯送给他儿子的。这帧作品由法兰西博物馆以39.8万美元成交价收藏。

像的清晰程度明显优于《牵马的孩子》与《窗外景色》，因此，拍摄时间应晚于1826年。

1827年，尼埃普斯将他的摄影方法应用于他一直努力的印刷工艺，创立了影响深远的“照相制版法”，用摄影方法来复制雕版。1833年尼埃普斯逝世前，他的摄影方法一直因保密理由未予公开，因而虽然他的“照相机—感光材料—显影”摄影系统事实上已完成了摄影术的发明，但未能得到公认。尼埃普斯将几近成型的摄影术引入印刷业，极大地影响了印刷工艺的发展，这一点功不可没。

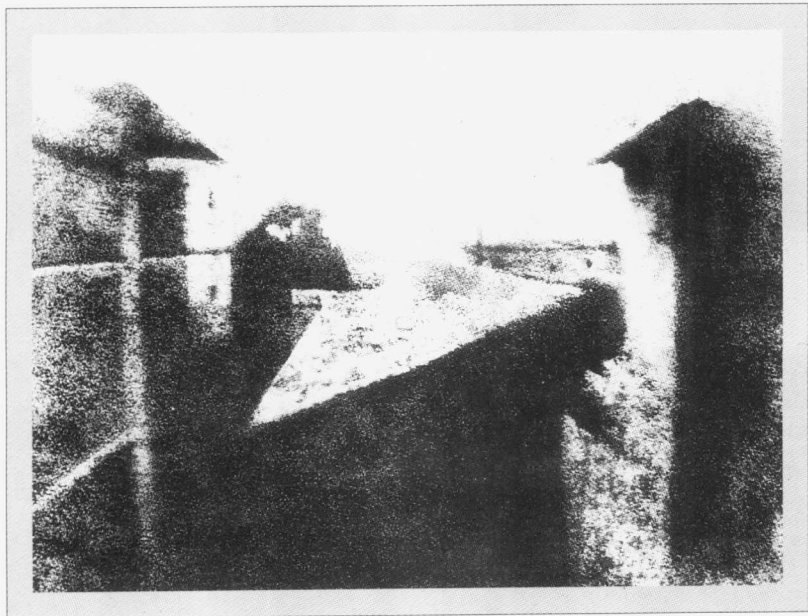


图1-3 窗外景色 尼埃普斯 摄(1826)