

易學新論

嚴靈峯著

正中書局印行

一、再版序

這本小冊子是民國三十四年十月，也就是日本投降不久，在當時陪都的重慶寫成的。未幾奔母喪返抵福州，於三十六年出任福州市市長任內，始由左海學術研究社予以出版。當時係交給福建省政府印務局代印發行，因為書中有不少甲骨文和金文必須刻字，結果錯字連篇，無法卒讀。這也不能錯怪排印工友的疏忽。因此，除以數冊分贈親友外，其餘全部加以封存。

三十八年秋間，福州情勢危急，不得已携眷來臺，當然也顧不到這些。順手帶了兩冊，現在恐怕已成爲「孤本」了。那尚有千冊塵封的書，也許早付劫灰；更不必等待所謂：「文化大革命」了。

多年來奔波海外，稍暇曾略事修訂；中有數篇並在此間各雜誌發表，但未能窺其全豹。茲再加董理重新出版，把原有的「附錄」全部刪去，藉省篇幅。

此書內容偏重考校，主要是將周易全書當作原始資料，加以整理，分析和鑑別；與拙著之「易簡原理與辯證法」專講義理，可謂「姊妹篇」；倘能彼此兼讀，定可收融會貫通之效。

二十餘年駒光過隙，人事滄桑，恍如一夢。重翻舊作，益覺學殖荒落；不勝感慨系之矣！

中華民國五十七年五月四日，無求備齊主人福州嚴靈峯於臺北市。

二、自序

一

周易本來只是一部卜筮之書，這在漢書藝文志中，已明白地指出過：『及秦焚書，易爲卜筮之書，獨不禁；故傳授者不絕。』自漢人焦贛、京房主象數災異之說，嗣後鄭玄、王弼之流又偏重義理。使易的作用：一面宗教化趨於迷信一途；一面哲學化專事說理；把本來的面目完全看不見了。直到宋儒才大膽地把這種塵障揭開。朱熹說：『易經本爲卜筮而作，皆因吉凶以示訓戒；故其言雖約，而所包甚廣。』他又批評漢儒道：『乾之爲馬，坤之爲牛，說卦有明文矣。馬之爲健，牛之爲順，在物有常理矣。至於案文責卦，若屯之有馬而無乾，離之有牛而無坤；乾之六龍則或疑於震，坤之牝馬則當反爲乾；是皆有不可曉者。是以漢儒求之說卦而不得，則遂相與創爲：互體、變卦、五行、納甲、飛伏之法。參互以求而幸其偶合，其說雖詳，然其不可通者，終不可通；其可通者，又皆傳會穿鑿而非有自然之勢。唯其一二之適然而無待於巧說者，爲若可信。然上無關於義理之本原，下無所資於人事之訓戒；則又何必苦心極力以求於此，而欲必得之哉！故王弼曰：『義苟應健，何必乾乃爲馬？』交苟合順，何必坤乃爲牛？』朱子這段意見是十分正確的。近人研究周易往往走到另一極端：或以爲六十四卦的配合或八卦本身，就是一種天然的數理的法式；一如近代幾何學，用坐標，正、負之數以求方位。或以爲各卦互相排比，恰如化學上之原素的化合的公式。這種矯枉過正的議論，無非把全部易經從神秘化，哲學化方面，想拉到科學化方面來。他們的目的和旨趣固未可厚非；但是，這種同樣地

傳會穿鑿，故意抬高周易的科學地位和價值，也是淹沒牠的眞象的。在客觀研究的立場上看來，我們是未敢苟同的；因爲這種態度，正和漢儒提倡：互體、變卦、五行、納甲、飛伏等等方法是同一鼻孔出氣。對於周易從事客觀研究，繼續宋儒主張『易爲卜筮之書』，並提出許多科學的和歷史的材料和證據，獲得相當的成功；這些業績，我們應推在民國十五年至十九年間，發表這類著述的顧頡剛、錢玄同、李鏡池、余永梁、容肇祖諸氏。他們的著作全部收集在『古史辨』的第三冊以內。作者現在所寫這書，關於考證方面很多是採取他們的意見的。

五

在本書中，我們認爲：八卦乃是原始文字的濫觴；就是六十四卦本來和上、下經的象、爻辭並無思想上的關聯。六十四卦不過是一種標題或數目字的序數的作用。這是易經的編纂者用以提綱攬領和分門別類的符號罷了。最初並不具有絲毫陰陽變化的神秘意味。關於八卦之爲原始文字，乃至數字；陳實庵在其遺著：『小學識字教本』中，有一段很重要的見解。他注釋：『七』字云：

『甲骨文及古金器文之七字，均作十，古初蓋以七進數；漢書律歷志謂：「伏戲畫八卦由數起」，故八卦記數之畫止於六三，七復爲一二，（乾三爲三，坤三爲六，艮三爲一，巽三爲二，離三爲四，坎三爲五，自下而上，震三反艮爲一〇，兌三反巽爲二〇，重卦六十四，自下而上讀，自上而下讀，均含十一至七十之數；其中亦無十七、十八、十九、而至六十七、六十八、六十九等數。）易繫辭所謂「大衍之數五十，其用四十有九。」乃繫辭作者以當時記數之法（即十

進法）計大數也。七進數之七十，即當時之百，正合十進數之四十有九；（七七四十九。）後世追念死者，或以百日，用今數也；或以七日，以四十九日爲滿七，亦即古數百日之義。易復卦（三三）自上而下讀爲一〇〇，即七十；三則爲一〇，即七；此卦包涵二極數。）所謂「七日來復」，以七數爲終極之義也。故切字从七，七爲終極數；結繩之世，乃以縱橫二繩結束之，以表示終結之義。（古秘魯結繩制，亦以單結表十，雙結表二十。）此古文字之所以作十也。後發明十進數，初用一，篆文以十代一，同時微變十之形作下，以爲第七之數，以別於第十之數；秦公敵七作十，十作十，直至漢時，尙沿用此法，以橫畫長短爲別。」

又注釋『八』字云：

『既發明第八之數，則七不爲終結之數，而結可分解矣，故以八象之；故分字从八，說文云：「𠂔，別也」。』

據陳氏的意見，八卦僅係原始記數的符號；並且是以『七進法』計數的。假使此說正確，那末周易上、下經中每卦只具初、二、三、四、五、上六爻，而不超於六以上的七、八、九、十諸數，是很有意思的。因爲當時既無『十進法』的數字，所以，以『六』爲最末的數字；因此，編纂彖、象辭的人，也只好每卦增至六爻爲止，不能再多了。這樣，各卦六爻僅是下面爻辭編撰的一種作標題的符號；在此地又得了一個旁證。不過我們無論在甲骨文中，或周易上、下經的彖、象中，都已發現，在『七』字以上之『八』、『九』、『十』等數字。證明在殷、周時代的『十進法』業已通行。如卜辭中有：『在八月，佳王八祀。』『在十月又一，茲用，佳王九祀。』又如易臨卦彖辭：『至於八月有凶』

最足以表現這種道理。泰象云：『泰，小往大來，吉亨。則是天地交而萬物通也；上下交而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人；君子道長小人道消也。』又否卦象云：『否之匪人，不利君子貞，大往小來，而萬物不通也，上下不交，而天下无邦也；內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子；小人道長，君子道消也。』這就說明了，運動如何會發生變化。

三生——自化

前面說過：『生生之謂「易」。』易，就是「變易」；也就是「變化」，由「動」而「變」，就是「生」。所以『剛、柔相推而「生」變化。』又說：『夫乾，其靜也專，其動也直，是以大「生」焉；夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣「生」焉。』又云：『天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生。』又云：『日月相推，而明生焉。……屈信相感，而利生焉。』又云：『愛惡相攻，而吉凶生；遠近相取而悔吝生，情偽相感，而利害生。』又云：『吉凶悔吝者，生乎「動」者也。』又坤卦文言傳云：『天地變化，草木蕃。』繫辭傳又云：『易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四生象八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。』這一切都是由於運動和變化而使宇宙萬物生生不停。所以乾卦象云：『大哉乾元，萬物資始。』又坤卦象云：『至哉坤元，萬物資生。』這裏的『生生』，『大生』，『廣生』，『化醇』，『化生』，『資始』，『資生』等等，都是含着『自化』的意義。正如老子所說：『萬物將自化。』莊子秋水篇說：『萬物一齊，孰短？孰長？道无終始，物有死生，不恃其成；一虛一滿，不位乎其形。年不可舉，時不可止；消、息、盈、虛、終則有始，——所語大義之方，論萬』

坤，其靜也其動也闢。」

老子云：『反者，道之動，弱者，道之用。』又云：『天地之間其猶橐籥乎？虛而不屈，動而愈出。』

第二、變的觀點

繫辭傳云：『以動者，尙其變。』又云：『一闔一闢謂之變。』又云：『剛柔相推，變在其中矣。』又云：『日月相推，而明生焉；寒暑相推，而歲成焉；……屈信相感，而利生焉。』

老子云：『有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，先後相隨。』

第三、生的觀點

繫辭傳云：『生生之謂易。』又云：『天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生。』乾卦彖辭云：『大哉乾元，萬物資始。』坤卦緣辭云：『至哉坤元，萬物資生。』又云：『易有大極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。』

老子云：『天下萬物生於有，有生於無。』又云：『道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰以抱陽，沖氣以爲和。』又云：『道生之，德畜之，物形之，勢成之。』又云：『道常無爲，而無不爲，侯王若能守之，萬物將自化。』

第四、一元論

繫辭傳云：『天下之動貞夫一者也。』又云：『天下同歸而殊塗，一致而百慮。』

老子云：『道生一。』又云：『聖人抱一，爲天下式。』又云：『昔之得一者，天得一以清，地

得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下貞。』

第五、循環論

繫辭傳云：『易窮則變，變則通，通則久。』又云：『往來不窮，謂之通。』又云：『日往則月來，月往則日來。……寒往則暑來，暑往則寒來。』又泰卦九三爻辭云：『无平不陂，无往不復。』象曰：『无往不復，天地際也。』復卦彖辭云：『反復其道，七日來復，天行也。……復其見天地之心乎！』蠱卦彖辭云：『終則有始，天行也。』豐卦彖辭云：『日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息。』恒卦彖辭云：『天地之道，恒久不已也。……終則有始也。日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成；觀其所恒，而天地萬物之情可見矣。』

老子云：『獨立不改，周行而不殆。……大曰逝，逝曰遠，遠曰反。』又曰：『萬物並作，吾以觀其復；夫物芸芸，各復歸其根，歸根曰靜，靜曰復命，復命曰常。』又云：『道乃久，沒身不殆。』又曰：『天長地久，天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。』又云：『飄風不終朝，驟雨不終日，孰爲此者？天地。天地尚不能久，而況於人乎？』又云：『物壯則老，是謂不道，不道早已。』

第六、生剋論

繫辭傳云：『剛柔相摩，八卦相盪。』又云：『日月相推而明生焉，……寒暑相推而歲成焉，……屈信相感而利生焉。』

老子云：『有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，先後相隨。』

由上述的許多重要文字看來，老子和周易兩書的哲學思想內容，在原則上是沒多大分歧的；也就說明了，在原始儒、道兩家的思想是有深厚的歷史背景的聯繫。這正和繫辭傳所說：『天下同歸而殊塗，一致而百慮』了。

四

對於周易作個有系統的研究和寫作，遠在民國二十九年春天，作者就下定決意的；當時在『胡適中國哲學史批判』一書中曾這樣寫道：『易經中所要研究和討論的問題很多，我們準備有機會時在別地再來發揮。』到了今天忽忽六個年頭，在此期中，因為抗戰和種種關係，把這個預定的計劃打破了；更因為去年趕先把老子研究的材料加以整理，完成『老子章句新編』的工作，於是又拖延了本書的寫作。現在總算是實踐了以前的決意了，同時，把這本小冊子叫做：『易學新論』，這個『新』字，在此地需要解釋的。這裏，所稱的『新』，並不是『立異鳴高』的意思；而僅是把全部周易從其本來為『卜筮之書』的眞面中，摒除了一切迷信和宗教之神秘化的解說，而採取客觀和科學的方法予以整理罷了。並且對與周易有關的重要問題，在大體上都提到的。至於附錄中加入繫辭、說卦、序卦、雜卦、文言各傳，目的在與周易文字的結構和錯簡的整理中可以互相對照。末附李光地編纂的周易折中的綱領三篇；牠的內容和觀點並不完全正確，因為當作爲研究易學之入門的參考資料，那可說是很適宜的。末了，我們要附帶地說：在本書裏，對於周易卦下的『繇』的稱謂，略有改變的。我們是把卦文下的文字，原稱爲『卦辭』的，現在叫做『象辭』；如乾卦『元亨利貞』。爻下的文字，仍叫做『爻』。

辭』；如：『潛龍勿用。』解說『彖辭』的文字，叫做『彖傳』；如：『大哉乾元，萬物資始，乃統天。……』『彖傳』後面的『彖辭』，叫做『大象傳』；如：『天行健，君子以自強不息。』解說『爻辭』的『象辭』，叫做『小象傳』了。這樣，使我們對於經、傳文字的結構和格式便更明白了。作者寫這本小冊，自知學力和耐心都不够；但是，站在拋磚引玉的立場上也就大膽地出版了。同時也掬十萬分的誠意，希望海內外高明的讀者予以指正和批評！

民國三十四年，十月，五日。靈峯於重慶。

易學新論 目次

一、再版序·····	一
二、自序·····	一
三、論周易中之哲學原理和方法·····	一
四、彖爻辭產生的時代和社會發展的階段·····	一六
五、周易經傳之文字的結構和錯簡·····	四六
六、易之稱「周」及其與孔子的關係·····	八三
七、河圖八卦與重卦·····	九〇
八、卜筮的方法和吉凶悔吝及「貞」、「用」的意義·····	一〇九
九、用九與用六·····	一二三
十、繇辭與卦辭·····	一三八
十一、彖傳及其內容·····	一五二
十二、小象與大象·····	一六一
十三、說卦的文體和篇數·····	一八五
十四、中國古代的制作與姓氏·····	一八八

三、論周易中之哲學原理和方法

引言

關於周易全部的思想內容，如果祇就原有的上、下經，亦即卦辭、爻辭來加以研究；實在沒有什麼精彩的意見和重要的道理。而主要的還在所謂：十翼，也就是：彖、象、繫辭、文言、說卦、序卦、雜卦之屬十篇。這十篇文字當然較上、下經爲晚出，因爲這些文字的體裁都是『傳』，傳是用以解『經』的；因此，它的內容就比較豐富和充實。同時，上、下經的象、爻辭可能是殷末周初的作品，而『十翼』中的繫辭、說卦、文言、大、小象、象傳等篇可能是春秋戰國至於嬴秦時代的作品；而序卦、雜卦二篇可能是漢初的作品。不過我們現在着重於周易全部思想的研究，——尤其是關於哲學上的研究；所以不再將『經』、『傳』予以劃分，只求得到一個較有系統或條理的敘述，藉以達到真實而深切的了解；不再誇張伏羲、文王、周公、孔子的功績，也不把上、下經看做如何神、通、廣、大、與玄妙莫測高深的聖經賢傳罷了。

現在就開始研究易的性質和內容：

第一、我們要從原理上來研討，易的內容或本質；也就是說，在全部周易包括經、傳的文字中，它是如何地來說明：『動』和『變』的道理？關於這一點，有下列幾個界說：

(一)『生生之謂『易』。』(繫辭傳)

三、論周易中之哲學原理和方法

(二)『易』之爲道也，屢遷：變動不居，周流六虛，上下无常，剛柔相易，不可爲典要；唯變所適。』(同上)

(三)『易』窮則變，變則通，通則久。』(同上)

這裏，我們在周易中看到了，生、動和變的一般原理。我們現在再分別詳述於後：

一動——運行或運動

繫辭傳說：

『天尊地卑，乾坤定矣；……動靜有常，剛柔斷矣。……』

很顯然的，上面一段文字，是字字對稱，以天爲乾，爲動，爲剛；以地爲坤，爲靜，爲柔。這是以天來代表陽性的，以地來代表陰性的。所以又說：『乾陽物也，坤陰物也。陰、陽合德，剛、柔有體。』

可是，『動』和『靜』二者並不是彼此中間隔絕一個不可踰越的鴻溝，而且是彼此互相過渡的；也就是說：動中有靜，靜中有動。所以繫辭傳說：『夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉；夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。』又坤卦文言傳亦云：『坤，至柔而動也剛，至靜而德方。』這裏，不但乾能動能靜，同時坤也能動能靜。因此，動和靜，原來是一體；如上述：『陰、陽合德，剛、柔有體。』動、靜既屬不可分的一個整體；因此說：『天下之動，貞夫一者也。』『貞夫一』，就是說明，運動的一元性；正如中庸中所說：『天地之道，可一言而盡也，其爲物不貳，則其生物不

測。』『不貳』，就是『一』；因為『一』，所以，變化不測。

二 變——變化或變更

繫辭傳云：

『以「動」者，尚其「變」。』又云：『「動」則觀其「變」。』又云：『是故闔戶謂之坤，闔戶謂之乾；一闔一闢謂之「變」。』又云：『剛、柔相推，「變」在其中矣。』這樣，因為『動』，所以有『變』；如何會動？由於陰、陽兩種力量的交感或對抗。這也就是易、簡的道理。所以繫辭傳還說：『夫乾，確然示人易矣；夫坤，隤然示人簡矣。』又云：『夫乾，天下之至健也，德行恆易以知險；夫坤，天下之至順也，德行恆簡以知阻。』又云：『乾以易知，坤以簡能：易簡而天下之理得，天下之理得，而成位乎其中矣。』這裏，『成位乎其中』，就是『天下之動貞夫一』的結果。由於陰、陽兩力的對抗；如坤卦文言傳云：『陰疑於陽必戰。』於發生動、靜、闔、闢；繼而發生變化。所以說：『動靜有常，剛柔斷矣；……在天成象，在地成形，變化見矣。是故，剛柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物。』又云：『天下同歸而殊塗，一致而百慮。……日月相推，而明生焉；……寒暑相推，而歲成焉；……屈信相感，而利生焉。……』這裏的『相摩』，『相盪』，『相推』，『相感』；都是『相生相尅』和『相反相成』的道理。相摩，相推，相盪，陰疑於陽必戰；都是『相生相尅』的表現；『相感』，『天下同歸而殊塗，一致而百慮；』都是『相反相成』的表現。此外，泰、否兩卦的象辭

。『震卦六二爻辭：『躋于陵，勿遂七日得。』屯卦六二爻辭：『女子貞不字，十年乃字。』復卦上六爻辭：『至于十年不克征。』頤卦六三爻辭：『十年勿用。』益卦六二爻辭：『或益之，十朋之龜弗克違。』這些文字，都足證明當時已有十進法的應用。並且在甲骨文字中，尙發現了殷曆的紀旬法。『易豐卦初九爻辭：『遇其配主，雖旬无咎；往有尙。』這裏的『旬』字，如果根據十進法計算，當係代表十日。但是，從復卦象辭：『反復其道，七日來復；利有攸往。』震卦爻辭：『躋于九陵，勿遂，七日得。』既濟爻辭：『婦喪其節，勿遂，七日得。』這裏的『七日』二字，分明是一種週期的成語。這個『七』字，或許就是七進法的『十』字。那就是以七日爲一旬，恰如現在西歷的一週或一星期；也就是『七日來復』了。八卦原產生於周易成書之前，結繩記事制之後；我們若使斷定殷、周時代業已採用了十進法，那末，在殷、周以前曾經有七進法的應用，陳氏的見解並不衝突。我們還以爲在易經中存在着『七日』的成語，或許是前代七進法的遺跡；或許當時也可能十進法和七進法同時並用的。

三

關於全部周易，即上、下經及十翼的各傳之哲學思想；在原理上可說有許多重要的觀點與老子全書的內容是相同的。茲附述於後：

第一、動的觀點

『易繫辭傳說：『動靜有常，剛柔斷矣。』乾卦文言傳云：『夫乾，其靜也專，其動也直。……夫

物之理也。若驟，若馳，無動而不變，無時而不移；何爲乎？何不爲乎？夫固將「自化」。」這就是『生』的道理，也就是『自化』的道理之最完備而精粹的說明了。

我們已經指出了，關於周易中的哲學上之『動』、『變』、『生』三個基本概念的內容和意義。現在我們再來詳細分析：『易』窮則『變』，『變』則『通』，『通』則『久』。』這個基本界說。

四 窮則變——漸變和突變

繫辭傳說：「一陰一陽之謂道。」又云：「陰、陽不測之謂神。」這是說一切均由陰、陽兩種力量的分合而成。又說：『闔戶謂之坤，闢戶謂之乾；一闔一闢謂之「變」。』闔、闢就是代表坤、乾，也就是陰、陽；一陰一陽的互相運動，於是就發生變化；這就是「一闔一闢謂之變」了。坤文言云：「陰疑於陽必戰。」程傳云：「陽大陰小，陰必從陽；陰既極盛，與陽偕矣，是疑於陽也；不相從則必戰。」屯卦彖辭云：「剛柔始交而難生。」都是表示陰、陽兩力相搏，窮則變的道理。可是，「變」，也有種種形式。坤卦彖云：「履霜，堅冰至。」又大象傳云：「履霜堅冰，陰始凝也，馴致其道，至堅冰也。」程傳云：「陰始凝而爲霜，漸盛則至於堅冰。」又文言云：「積善之家，必有余慶，積不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故；其所由來者漸矣，由辨之不早辨也。易曰：『履霜堅冰至』，蓋言順也。」這裏，說明『變』有兩種形式：一是『漸變』，一是『突變』；如水之凝霜乃『漸變』的階段；到了成爲堅冰，就是『突變』的階段。臣子弑父、弑君的企圖，原非突

如其來，必由平日不良言行累積的結果；所以說：『非一朝一夕之故，其所由來者漸矣。』這個『非一朝一夕』，『漸矣』，都是說明『漸變』的過程；到了『一朝一夕』，弑父、弑君的事件發生，就像突如其來；這就表示了『突變』的過程。積善是『漸變』，『餘慶』是『突變』；『積不善』是『漸變』，『餘殃』是『突變』。所以繫辭傳云：『善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。小人以小善爲无益而弗爲也，以小惡爲无傷而弗去也；故惡積而不可掩，罪大而不可解。』這些都是對於『變』的兩種形式，即『漸變』和『突變』的原理之深刻的說明。

五 變則通——復，原始返終

繫辭傳說：『往來不窮謂之遯。』又云：『天下同歸而殊塗，一致而百慮。』又云：『日往則月來，月往則日來。……寒往則暑來，暑往則寒來。』又泰卦九三爻辭云：『无平不陂，无往不復。』象曰：『无往不復，天地際也。』又復卦象云：『反復其道，七日來復，天行也。……復其見天地之心乎？』又蠱卦象云：『終則有始，天行也。』這些都是說明，往來不窮，循環反復，終則有始的原理。不過『反復』的運動中，也有兩種形式：一是由簡易而趨繁頤，如：繫辭傳云：『易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。』一是由繁頤而反復到簡易：如說卦傳云：『履而泰然後安，故受之以泰；泰者通也，物不可以終通，故受之以否。』又云：『損而不已必益，故受之以益，益而不已必決，故受之以決。』又豐卦象云：『日中則昃，月盈則食；天地盈虛，與時消息。』上面泰極否來，益不已必決，日中則昃，月盈則食；都是表示，從繁頤到簡易的發展過程。又謙卦象云：『天道