

秋与死之忆

李魁贤

台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集



人民文学出版社

秋与死之忆

李魁贤

I 227

L 354

台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集

诗歌系列

人民文学出版社

一九九三年·北京

(京)新登字002号

责任编辑：刘兰芳

秋与死之忆

QIU YU SI ZHI YI

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 225,000 开本 850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 10 插页 3

1993年7月北京第1版 1993年7月北京第1次印刷

印数 0,001—2,120

ISBN 7-02-001624-3/I·1418 定价 5.05 元

台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集·



作者像

檳榔樹

李魁賢

頭長頸短一樣

想撐傘會撐起自由星球

拼命長高

堅持一直的信念

志士氣節

單足獨立外所奉之

風來世不會舞蹈搖擺

愛款像柏的身長

令人可文此和

和固定不動的主場

常使他知趣

和隨時在等待

作者手迹

《台湾当代名家作品精选集》序

郭 枫

一

台湾当代文学，近年来在大陆的传播和研究，日益热烈。犹如江河汹涌，波涛澎湃，亟须予以应有的正视，使其于自由奔流之际作合理的进展。对于此一问题，作为一位台湾作家，一个民族文学的信仰者，深深觉得应该献出一份心力，编选一套文学选集，提供具有代表性的台湾当代名家作品，让大陆文学朋友们品评。

《台湾当代名家作品精选集》，于焉诞生。

二

具体而微介绍台湾当代文学，是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之一。

在四十多年特殊的历史条件下，台湾社会已演变成复杂的资本社会，台湾文学也演变成流派分歧的多元文学。如此，要全面了解台湾文学，实非一蹴可就。从这套选集作一斑鉴赏，来窥探台湾当代文学的全豹风采，在时间上，是合乎经济效益的。

这是我们编选的原则：

第一、选取艺术成就较高的作品——文学是艺术的一种，文

学创作如果缺少表现的技巧,即使拥有良好的题材和情思,只是机械的文字方程,也创造不出美的境界。我们认为:高级的艺术品质是文学创作的主要条件,执此以为衡文的准绳,应可得到公允。当然,我们并不轻忽作品的内容与主题,却也不求其哲学观念的齐一。凡是不违背民族文学精神的作品,不污染良善心灵的作品,都会受到我们的尊重,同样可以在这块园地里,灿然绽开。

第二、展示不同流派代表性作品——在台湾文坛上,世界前卫潮流与中国本有文化,相激相荡,产生了姿态迥异的各种文学流派:从现实主义,乡土文学,则后现代艺术,魔幻手法,超现实主义,……林林总总,斗妍争奇。经过将近半个世纪的实验、变化、沉淀,证明现实的民族的文学,据有台湾当代文学最高的位置。不过,我们在编选作品时,采取兼容并蓄的态度,不执一义,不拘一家,让新潮作品,在全套书中占有适当分量。我们希望读者能接触到不同文学流派的作品,对当代台湾文学有比较完整的认识。

三

彰显严肃文学来映照流行文学,是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之二。

严肃文学与某些庸俗的流行文学的分野,既在于主题意向的高尚和卑下不同,也在于表现手法的精细和粗糙的不同。二者根本的区别,是怎样写的问题,而非写什么的问题。

严肃文学,梦寐以求的是:创造艺术的美,张扬人性的善。在这个基本前提下,台湾的严肃文学作家,把光明与黑暗交织的现实,写进精心构造的作品中,让崇高的人生理念,从作品中具象

地呈露出来，完成文学的神奇创造。某些庸俗的流行文学，作者本身没有什么人生理念，终日与时间赛跑，大量制造速食作品；这些作品，适合趣味较低而消化不良的读者胃口，作者所寻求的虚名和实利，由此而兼得了。

试以作品的两性题材为例：两性问题，原是人生基本问题之一，两性之间的心理和生理活动，当然可以作为写作题材。严肃文学作家，在写作性的活动时，主要从性的复杂变化中，挖掘出人格扭曲的原本因素，暴露不义社会的现实背景，以哀矜勿喜的态度，给读者深刻的启示。某些庸俗的流行文学作家，关心的不是文学本身，而是文学之外的收获。作品写性，无关乎艺术或意义，仅着力描述性爱场景，以挑逗读者引起官能刺激，如此而已！

文学不必勉强地负担道德使命，作家无须扮演救世主角色。不过，具有真情热爱的作家，天性浑厚，胸怀悲悯，其作品自然而然地把人类文化向上演进的特征彰显出来。我们以严肃文学为这套选集的取材标准，要藉其清澈明亮的镜子，映照出那些庸俗的流行文学的原貌。

四

台湾成群结队的流行文学作家，经过严酷的商业竞争和训练，善于揣度各类读者的心理需求，编造形形色色虚幻浮夸的作品：或高举现代旗帜，或妄谈哲理玄学，或标榜异国情调，或造作典雅、附庸风月；等而下之，则瞎拉胡扯，说鬼讲狐，描述畸恋，刻划情欲，……总体的倾向是，让人从现实中把目光转移，沉沦到非现实的一片渺茫。

庸俗的流行文学，每个历史时期都有，是时代发展的过度现象。可是，从这方面看：严肃文学遭其侵蚀而消沉或矮化，年轻

心灵接受感染在冷漠的空想中悬浮。因此，在台湾流行文学泛滥于大陆书刊市场之际，刊印台湾严肃文学，具有积极意义。

这套选集，内容包括诗、散文、小说、文学评论等门类，择精拮华，选取台湾当代文学代表性作家，每家一集，初步规划编选二十五集。当我们提出这个计划时，马上得到人民文学出版社有关方面的赞同，愿由该社出版。

编选工作，得到作家们热情响应，人民文学出版社黎之先生与李昕先生等倾力支持，台北新地文学出版社的同仁们协同合作。谨此一并致谢。

一九九〇年十一月十九日凌晨于台北

自序

自从1953年在文艺杂志发表诗以来，屈指写诗已将近四十年。在近四十年的摸索、探求、尝试中，愈来愈坚信构成诗的两轴是：抒情性和批判性。

诗无抒情性，将失质；诗无批判性，则失格。抒情诗的本质在于关爱，批判的本格在于关切。在表现上，抒情偏于软性，批判则倾向硬性。

诗的魅力，在于软中带硬，硬中透软。软硬兼备，才能从诗中感受左右逢源的通明和乐趣。

利用整理选集的机会，对自己走过的足迹做一次审视，是自我反省的最好机会。若能由此和读者取得心灵上的共鸣，更是人生快事。

李魁贤

1991.8.24于台北

作者简介

李魁贤，台湾著名诗人、翻译家。一九三七年生于台北市，台北工业专科学校毕业、美国世纪大学肄业。先后任过公司工程师、总经理等职。为英国剑桥国际文化学院院士、美国国际大学荣誉博士。一九五三年开始写诗，已出版《灵骨塔及其他》、《枇杷树》、《南港诗抄》、《赤裸的蔷薇》、《水晶的形成》、《李魁贤诗选》等十余部诗集，其诗具有鲜明的社会性和现实性，被称为“工业诗人”；除诗歌创作外，尚有译作《里尔克传》等二十余种，以及评论、小说、游记等。曾多次获台湾各种文艺奖，及意大利、英国、比利时、美国的文学、诗人奖等。

台湾当代名家作品精选集

简 介

《台湾当代名家作品精选集》系由台湾著名作家郭枫主编的一套文学丛书。本丛书力图系统地展示台湾当代文坛的代表性艺术成果，编选注重作品的思想艺术价值，兼顾老中青三代作家和不同风格流派。丛书共二十五种，包括“小说系列”十种，“诗歌系列”六种，“散文系列”六种，“评论文选”三种。“诗歌系列”六种是：《月出的风景》（陈千武）、《吾乡印象》（吴晟）、《秋与死之忆》（李魁贤）、《脚步的声音》（赵天仪）、《在宽阔的土地上》（向阳）、《阴影的河流》（陈黎）。

目 次

秋与死之忆	1
中秋	3
伞	4
工厂生活	6
青草地	8
长巷	9
汽笛	11
值夜工人手记	13
垦丁热带公园	16
孤岩	17
塔	18
秋	19
选举日	20
石墙	22
影子与住宅	25
教堂墓园	26
冰上	27
黄昏树	28
洛桑	29

不会歌唱的鸟	30
正午街上的玫瑰	31
回忆占据最营养的肝脏部位	32
情愿被冷雨淋着	34
笑给紫罗兰听	35
生命在旷野中呼叫	36
清晨一男子	37
掬饮	38
市街	39
地下道	40
杜鹃	41
鹦鹉	42
麻雀	43
苍蝇	45
复印	47
俘虏	48
盆景	49
陷阱	50
擦拭	51
养兰	52
时间	53
孟加拉悲歌	55
越南悲歌	60
蚬港即景	60
妇女(一)	61
妇女(二)	61
叮哼	62

繁荣	64
蚕的魔术	65
体操	66
除夕	67
捉鬼游戏	69
飞行蜻蜓	70
都市的晨歌	71
夜歌	72
招手	73
大榕树	74
假红番	75
辞山	76
云乡	78
野草	80
两岸	82
港边	83
落单飞行	85
水车	87
上路	88
旅途	89
交流道	90
竞赛	91
车祸	92
雾灯	93
钓鱼台是我们的岛	94
光复钓鱼台	95
长大后	97

勇敢的乌鱼	98
气象报告	99
封面设计	100
下雨天	101
我们的国土	102
怎么做	103
再见·吉米	104
古木	108
生命	110
故乡	111
蛾阵	112
鸽子事件	113
观戏偶感	114
二代蝉	115
变色茉莉花	116
山海经	118
弦音	120
登山	122
报岁兰	124
东埔短章	125
日内瓦之冬	126
当天门打开的时候	128
角色	134
脚印	136
台湾阿美族舞	137
晨牧	138
建筑大楼的吊杆	139