

丁波 著

蜀蓉棋艺出版社



丁波 著

围棋捕捉战机一手

蜀蓉棋艺出版社

书 名/围棋捕捉战机一手

著 者/丁 波

策 划/洪 艳

责任编辑·洪 艳

封面设计·黄 舫

版面设计·红 彦

责任校对·李 航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1998年12月 第1版

1998年12月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张10 字数229千字

印 数 1—10,000册

定 价 13.00元

ISBN 7—80548—588—7/G·589

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)—6636481

前 言

围棋是一门极深奥而有趣的艺术。

自己在许多比赛中，特别在一盘棋的关键时刻，无论是中盘战，还是官子，有许多取胜机会，但却没能把握住，就这样往往非常可惜的多次与胜利失之交臂。

因而，我花了大量时间收集了国内外众多棋坛顶尖高手的对局，发现他们在一盘棋中的关键时刻，那种极其锐利的感觉，与对来临的机会的把握能力，的确需要我们好好的学习，仔细的品味。

这本书正是将这些高手们在对局中把握战机的各种妙手、以及主要的思考方法做了一个总结，并推荐给众多的围棋爱好者。希望能在学习本书的过程中，培养自己对机会的把握、和抓

住攻杀时的关键着点等能力。有了这种敏锐、犀利的感觉，相信大家定能更好的捕捉到每盘棋中胜机。

最后，衷心的希望大家能喜欢这本书，希望这本书在围棋爱好者提高棋力的过程中，起到一定的作用。

作者 丁波

一九九八年于南京

目 录

第一篇

妙手篇——基本图1—41 (1)

第二篇

攻杀篇——基本图1—30 (95)

第三篇

中盘篇——基本图1—50 (167)

第四篇

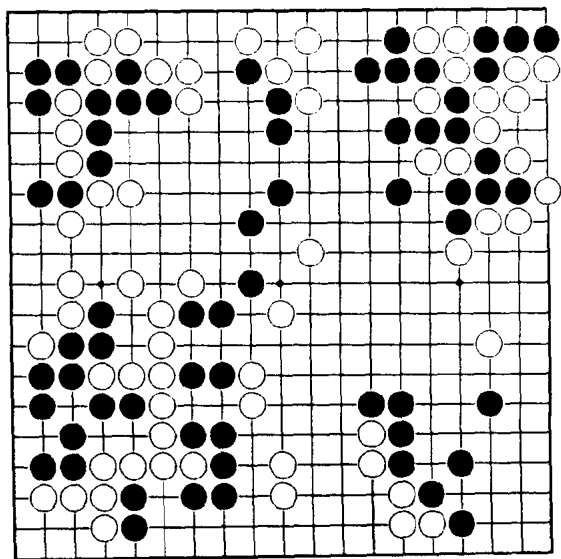
终盘篇——基本图1—12 (287)

第一篇

妙手篇 基本图1—41

基本图1 白先

此局面黑方领先，白应寻找黑中央“大龙”的缺陷。

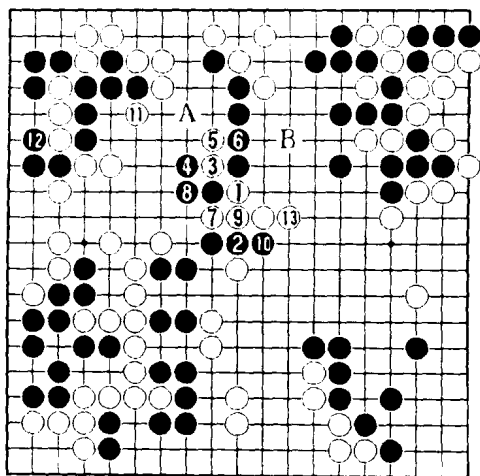


基本图1

1图

白1尖，是制造机会的妙手。黑2冲，白3断以后至13长，产生了A、B两点，黑无法两全。进程中，黑4打吃，6粘是必然的下法。

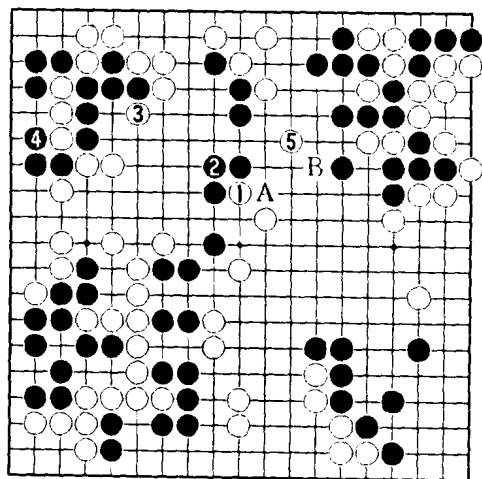
黑上方几子不能弃掉，否则实空将不够。



1图

2图

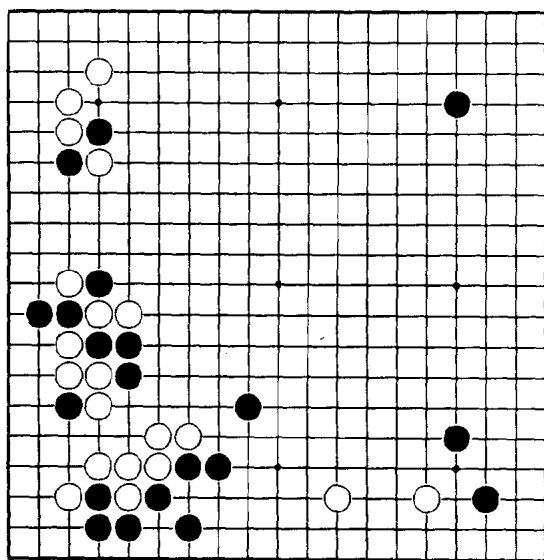
黑2若粘，被白5单飞。由于白A位是先手，B位一带有很多先手，黑大龙出头困难，很危险。



2图

基本图2 黑先

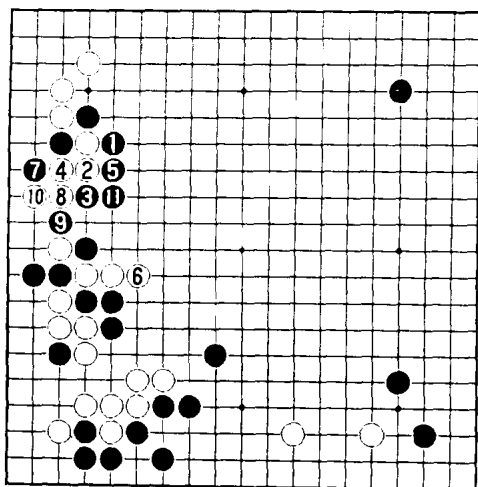
黑方左边几子，如何处理？



基本图2

1图

黑1打吃、3顶是妙手！白4拐吃，黑5至11，轻松处理好。黑1打吃先将白方打重。黑两边有先手，再于3位顶即可轻松腾挪。

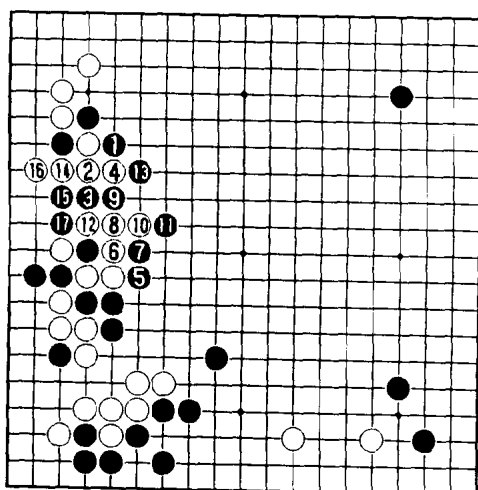


1图

2图

白4若外拐出头，黑5打吃，9冲出至17，白被吃。

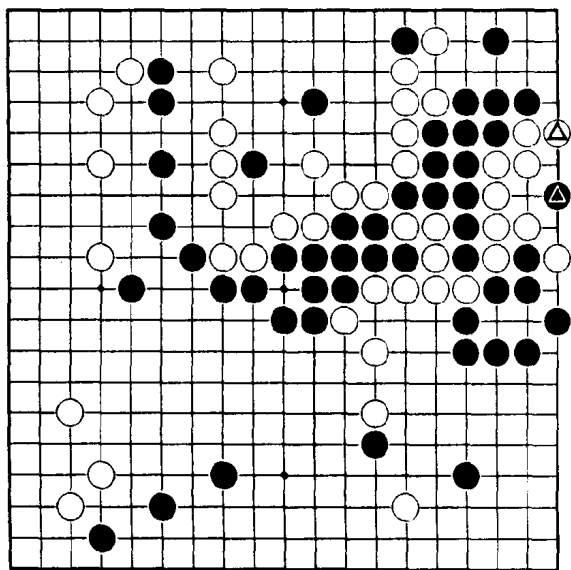
白10若单在12位提一子，则黑先在13位叫吃，白14拐吃，黑15顺势打吃，白16长出之后，黑依然在17位挤，白仍死。



2图

基本图3 白先

白△时，黑△点入吃白棋是大失误，此时白在角上有妙手。

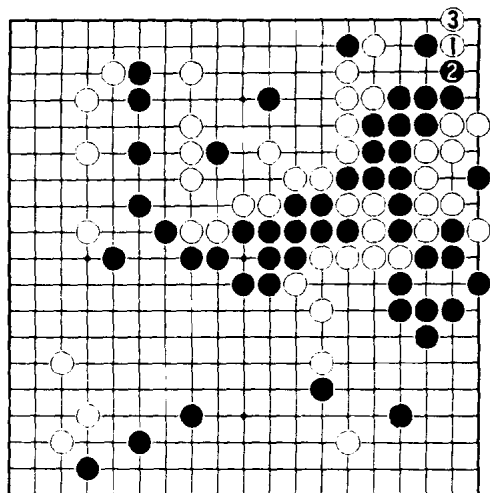


基本图3

1 图

实战白1靠绝妙，黑2后，被白3立，黑差一气，局面顿时逆转。

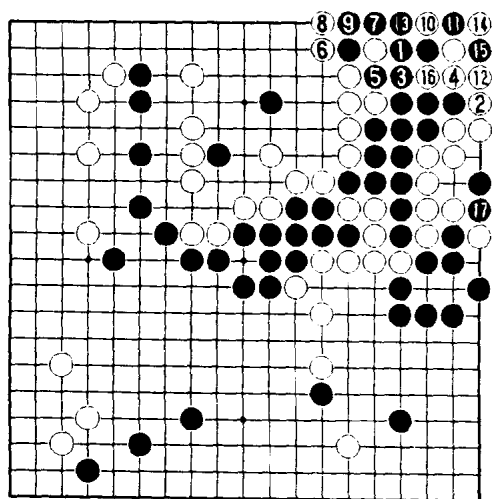
白1这手棋，非常精妙，角上黑已无活棋。



1 图

2 图

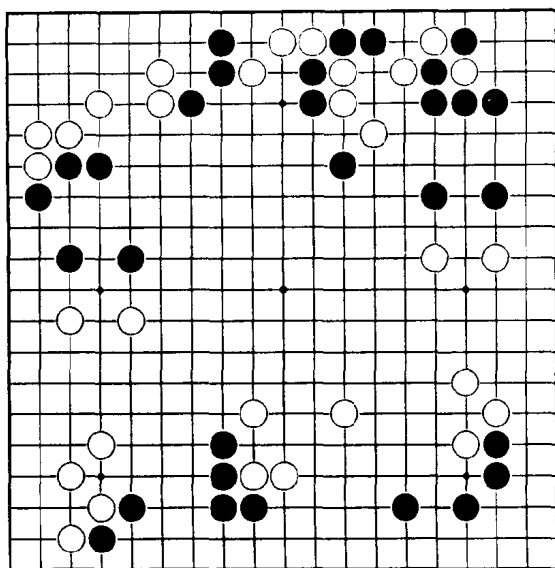
黑1双是最强应手。白4不能应在其它地方。黑11如扑在12位，白就11位黑不行。白12也不能于14位提，被黑12位扑，白不成立。形成两手劫，黑仍然不成功。



2 图

基本图4 黑先

黑方上边已陷入困境，有什么办法解决吗？

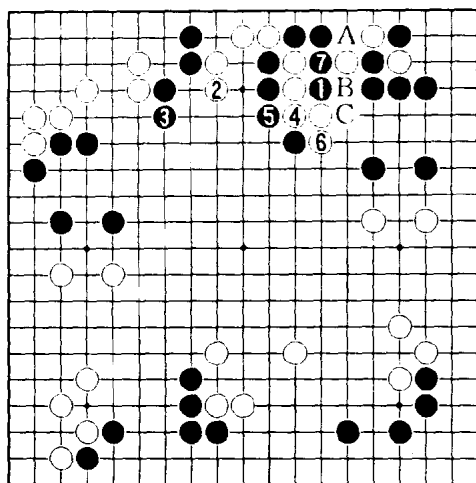


基本图4

1图

黑1挤是妙手，一子两用。白2长，黑3长出。当白4粘时，黑5贴，白6若走A位，黑7粘上，白B冲，黑C位断吃，白不行。

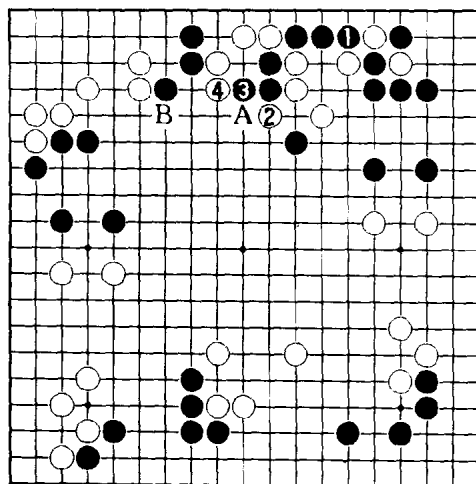
白6拐出，黑7粘上，白成两块孤棋，黑优。



1图

2图

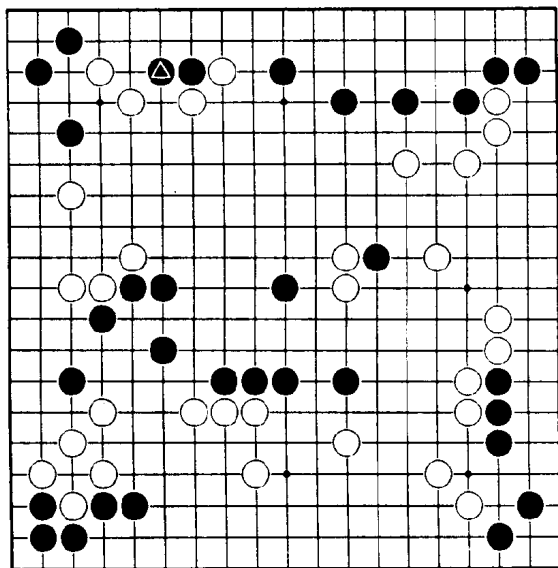
黑若在1位补吃，则白2扳，4冲出，黑A、B两点难以两全，黑失败。



2图

基本图5 白先

黑⬤一子长出，白如何应对？

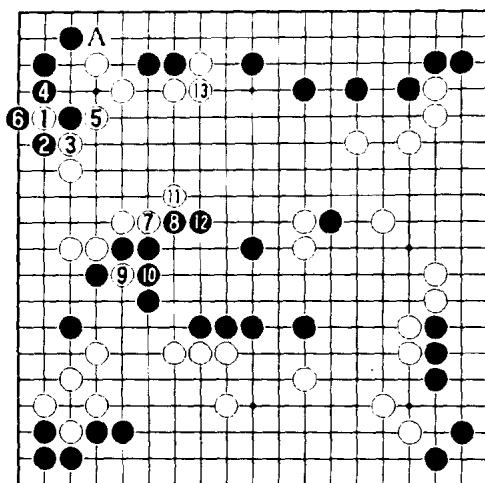


基本图5

1 图

白1托，问应手机会正好。黑2扳，白5先手打吃封住黑棋，再于7位压，进行至白13粘，白成功。

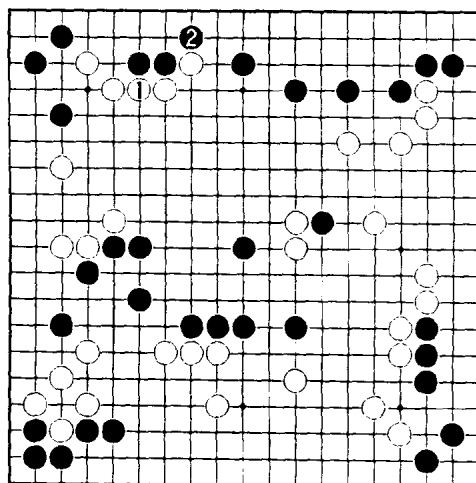
黑2若在4位顶，则白A位挡先手，黑只有2位吃补活角，白再于13位粘吃掉黑二子。



1 图

2 图

白1若简单粘上，则黑2扳，实利很大，白也没有1图中央那么厚实，白失败。



2 图