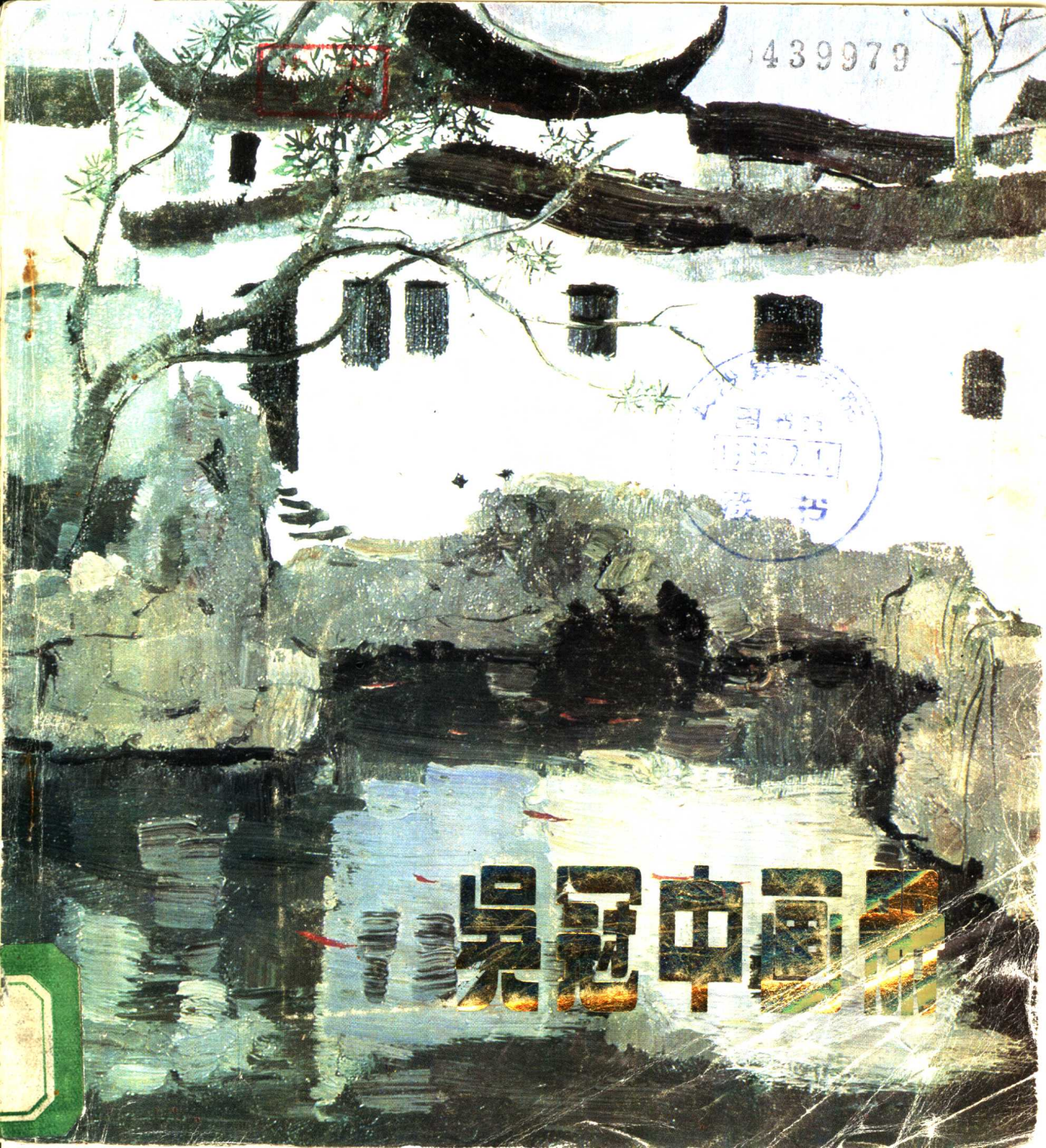


439979



泉冠中国



# 吳冠中画冊

輕 工 業 出 版 社

吴冠中画册

\*

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经营

\*

787×1092毫米 1/24 印张：38/24 字数：80千字

1986年4月 第一版第一次印刷

印数：1—7,000册

统一书号：8042·002 定价：1.85元

## 序

吴冠中同志又一本新的画集出版了，应该向他祝贺，更应该为读者欣幸。

五十年代初，他从巴黎仰望东方升起的红星，就满腔热情地奔回祖国。三十余年来，在花开花谢几经风雨的百花园中，吴冠中的作品始终保持着新鲜活力。他从不理会岁月在他紧握画笔的勤劳的手上刻下的皱纹，而是老当益壮地走遍大江南北，东寻西找，采摘花蜜，酿成美酒，奉献给中华民族从未有过的伟大新时代。

我们爱看他的画，就因为它把我们当代生活中有意无意间储存在记忆中的一种美感，一种似曾发现而又模糊的意境，艺术地鲜明的再现出来，使我们感到由衷的喜悦，好像它说出了我们埋藏在心底尚未编织成语言的话。

无论他画什么，枝芽初发的幼树苗或根深叶茂的老树，江南民居或海边渔村，荷花或向日葵，溪水冲击的石头或耸立的山峰，游人如织的公园或农事劳作的田野，鲜嫩的竹笋或盘绕的古藤……都是从我们共同经历过的今日生活中得来的。又无论他用什么材料工具，油彩麻布或宣纸水墨，都为了更能顺手自如地掌握必要的手段去描述，去赞美，去讴歌。……

艺术创作植根于生活，这似乎是老生常谈，没有人反对，但并不是每一个作者都能在艺术实践中实现了的。吴冠中同志却是数十年如一日，坚守不渝地紧握生活这把钥匙，它是他的一切题材、构思、创作激情、甚至新的艺术技巧的源泉。另一方面，作为一个优秀的中国的画家，必然具有中国人的气质，对中国历史传统的深切理解，对民族民间艺术的多方面的修养，都会直接作用于他的爱好和在生活中对题材的发现和选择。尽管他用油色或水彩去涂抹，我们也可欣赏到中国传统的线条和用笔的韵律之美；而他的中国水墨画却在线条和晕染韵味之外，又把更丰富新鲜的色彩大胆的掷向我们的视觉；无论他用何种工具材料，在画面结构上又或多或少的采用了西方现代的形式规律。也许以上这些就是他的作品突出的特点吧。

最近他很少画油画，而更多的在宣纸水墨中追求更简练单纯的艺术效果，进行新的探索。也许这将是他的艺术归宿。有人说中国画作为世界上独一无二的艺术瑰宝，是不能和其他画种混淆的代表中华民族的国魂，这是不错的。然而所谓艺术传统的形成，无非是几千年文化艺术历史所反映的浓缩了的审美观念的结晶，它的形成和发展总是伴随着民族的历史经济的发展，不断凝结着新的因素。因而生活本身和美感的标准也总是随着时代不断变化的。如果把时代生活只当作写生的模特儿，而不是赋予作品以生命的灵魂，那么不论用谁家笔墨也很难配称为“国魂”的吧。重要的是我们要创造无愧于五千年文化艺术传统的现代中国画，必然需要一个很长的过程，可以有多种多样的途径，而每一种朝着这个目标努力的尝试都是可贵的。

郁 风

一九八四年十月

## 致读者

读者同志们：

轻工出版社出版我这本普及性的画集，为了学习者的方便，要求包括作者的不同画种、不同手法和多样面貌，而且画集的价钱要相宜，因之以黑白版面为主。我竭力配合编辑同志这一用心良苦的愿望来选画，希望能满足读者，特别是业余学画者们的需求！

血管里流出来的都是血，作者的作品虽有质量的差异，但明眼人都能在其任何一件作品中摸到作者心脏及脉搏的跳动。我选画，一向爱选脉搏更明显的作品，但这回同时考虑到学习者还需捉摸表现的方法，因之有些作品中的“我”也许就不十分突出。因为是黑白版，特别要估计印刷后的明度效果，所以线描和水墨画便占了最大的份量，水墨画中也更多选偏重黑白表现的作品。

我度过了半个世纪的绘画生涯，从素描入手，继而水彩、油画、水粉、国画；细致的、粗放的；写实的、写意的、抽象的……作为专业作者，十八盘武艺，样样都要学习，而且都是下了苦功和用尽苦心的，你们没有见过旧的京戏科班里小徒弟咬牙流泪的练功情况吧，我们也是这样练过来的啊！无论是长靠或短打，技艺之间是互相促进的，“专”之“精”建立于基础之“宽”

源于生活，我们在生活中发现、捕获艺术之胚胎。然而生活太多样了，要眼敏、手快、腿勤，甚至往往要靠灵感来追逐飞逝中的形象和意境！于是，线描勾勒、水彩速写、泼墨涂鸦、油彩堆砌……描准了鸽的，根据不同对象采取不同手段：开炮、射箭、撒网、肉搏……这就是我五十年打猎生涯的经验，这里给读者们展示我部分行猎的工具、途径及一些过时了的猎获物，显然这些都远远不能使你们满足了，只作为借鉴，前车之鉴吧！

也许有初学者临摹其中的作品。临摹不同于复制，临摹的关键是了解、摸透作者的创作意图和处理匠心，仿佛读了一篇文章后写下札记或心得，这札记或心得可能是原文的缩要，也可能是原文的演绎，比原文更详尽而具体，总之是为了深刻了解原文并从中分析作品的得失。所以，可以用简约的线来临摹油画或水墨，也可以用墨或彩来发挥原稿线结构的画面。我自己就往往用水墨来移植自己的油画，或用油彩来翻译水墨的韵味，根据具体情况的需要，探索最理想的内容与形式紧密结合的途径。

画，一目了然，美丑是靠眼力来辨别的，我不必再说多余的话，祝同志们羽翼日益丰满，翱翔于艺术的太空！

吴冠中

一九八四年十月

# 目 录

1. 石林
2. 奔流
3. 玉龙山下古柏
4. 梯田
5. 茶园
6. 武夷山村
7. 燕语
8. 流
9. 林与牛
10. 普陀石
11. 滨江小镇
12. 石岛渔村
13. 雪山与老树
14. 孔林老树
15. 瀑布
16. 江南桥头
17. 虎
18. 观鱼
19. 华山
20. 黄山云海
21. 湘西行
22. 水乡
23. 华山西峰
24. 渔村
25. 漓江雨后
26. 苏州小桥
27. 韶山夜校
28. 金桂花
29. 绍兴
30. 神女峰下 (一)
31. 神女峰下 (二)
32. 狮子林
33. 龙门石佛
34. 葛州坝工区
35. 黄山峰
36. 华山
37. 黄山石
38. 孔林树
39. 硕果
40. 古老的街
41. 石岛渔村
42. 玉龙山下人家
43. 枣树
44. 崂山玉兰
45. 网师园石笋
46. 四川大竹河
47. 今日巴东
48. 黄山晴日
49. 江岸
50. 凉山

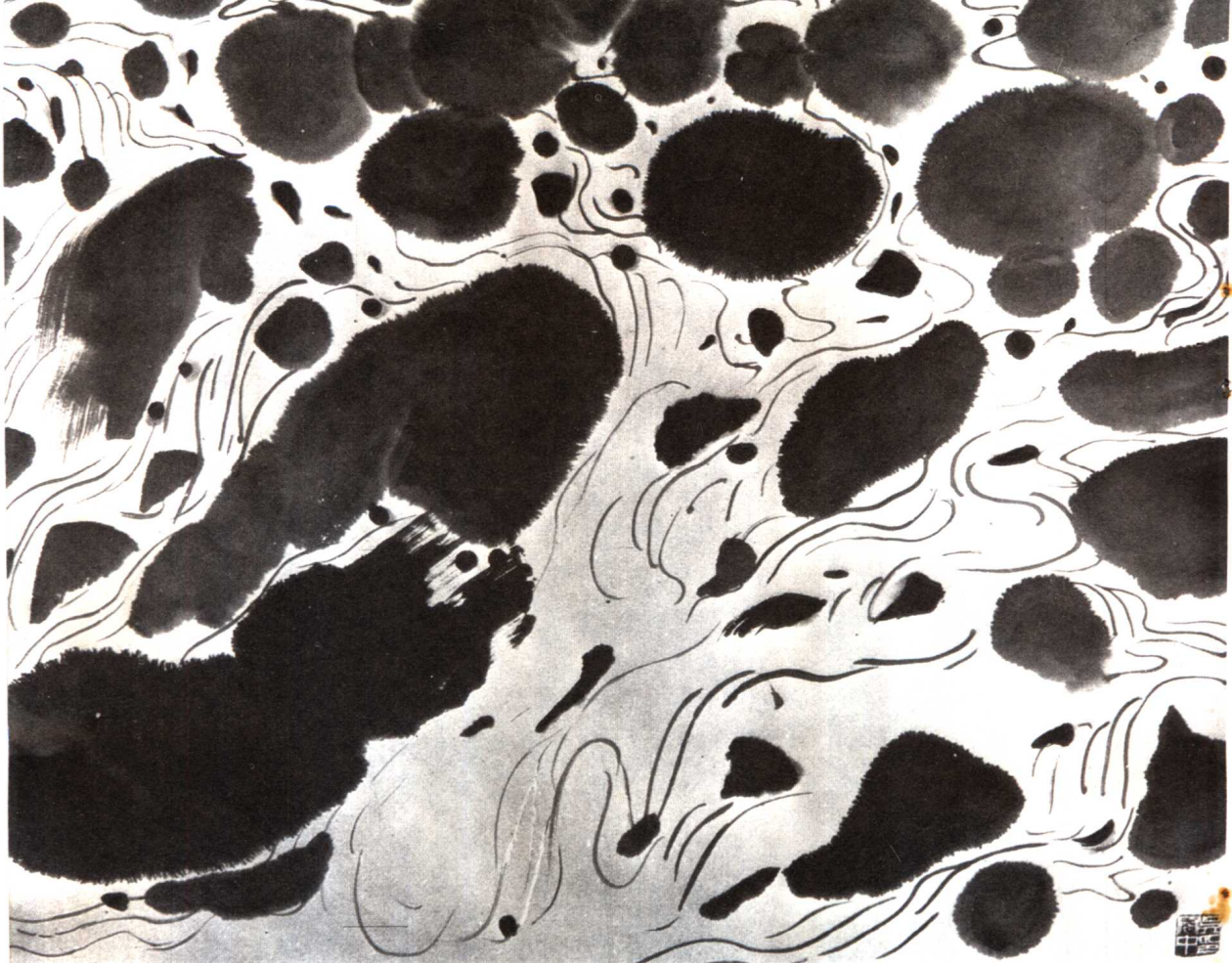
51. 斗牛
52. 彝家姑娘舞
53. 小溪
54. 青岛
55. 唐佛
56. 田
57. 故乡和桥
58. 江边小舟
59. 乐山大佛
60. 山村水田
61. 根
62. 乌江人家
63. 小三峡
64. 水里道中

65. 佛面
  66. 滨江竹丛
  67. 紫竹院春早
  68. 春雪
  69. 非州之夜
  - 70、71. 鱼之乐
  72. 苗寨
  73. 江南村落
  74. 鲁迅故乡
  75. 鲁迅乡土
  76. 舟山渔港
- 封面：园林  
封底：渔家院子



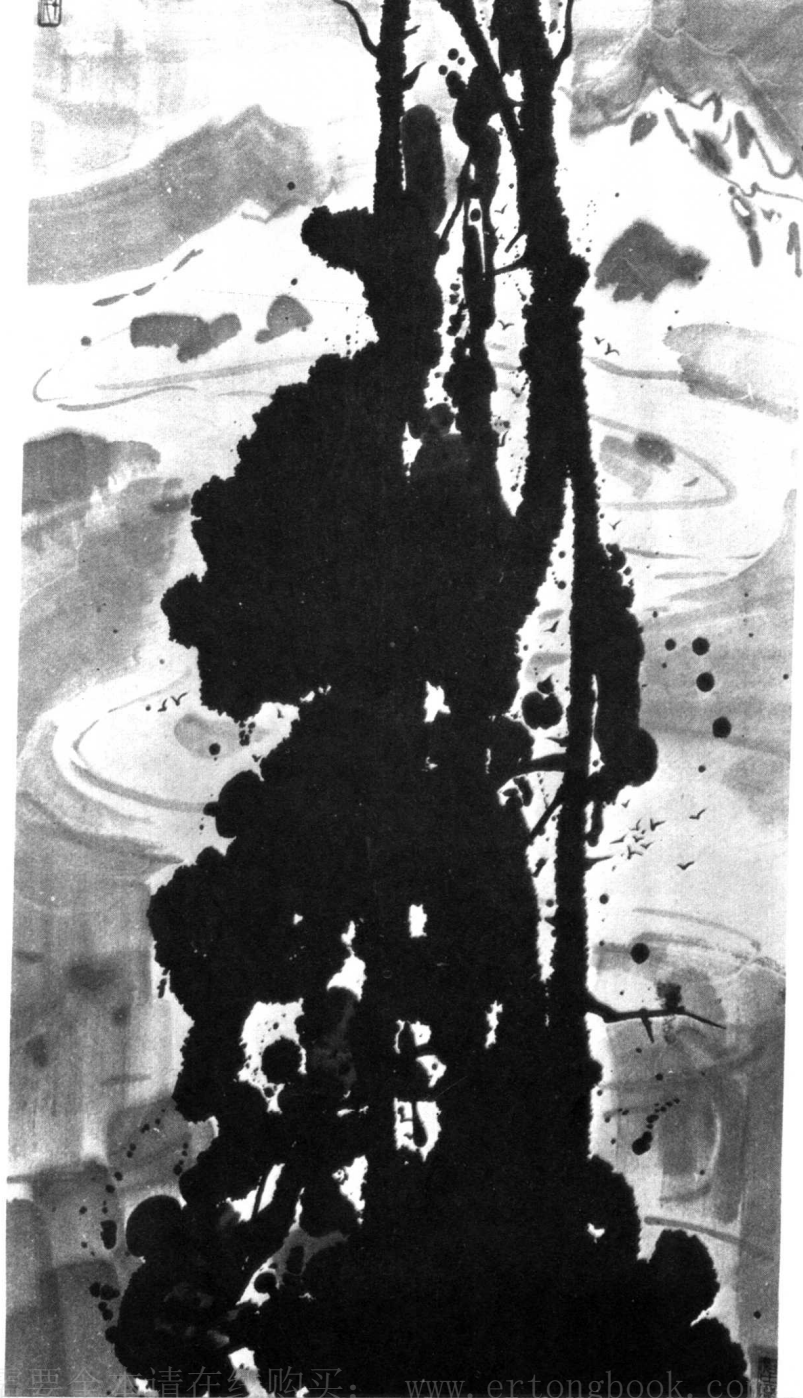


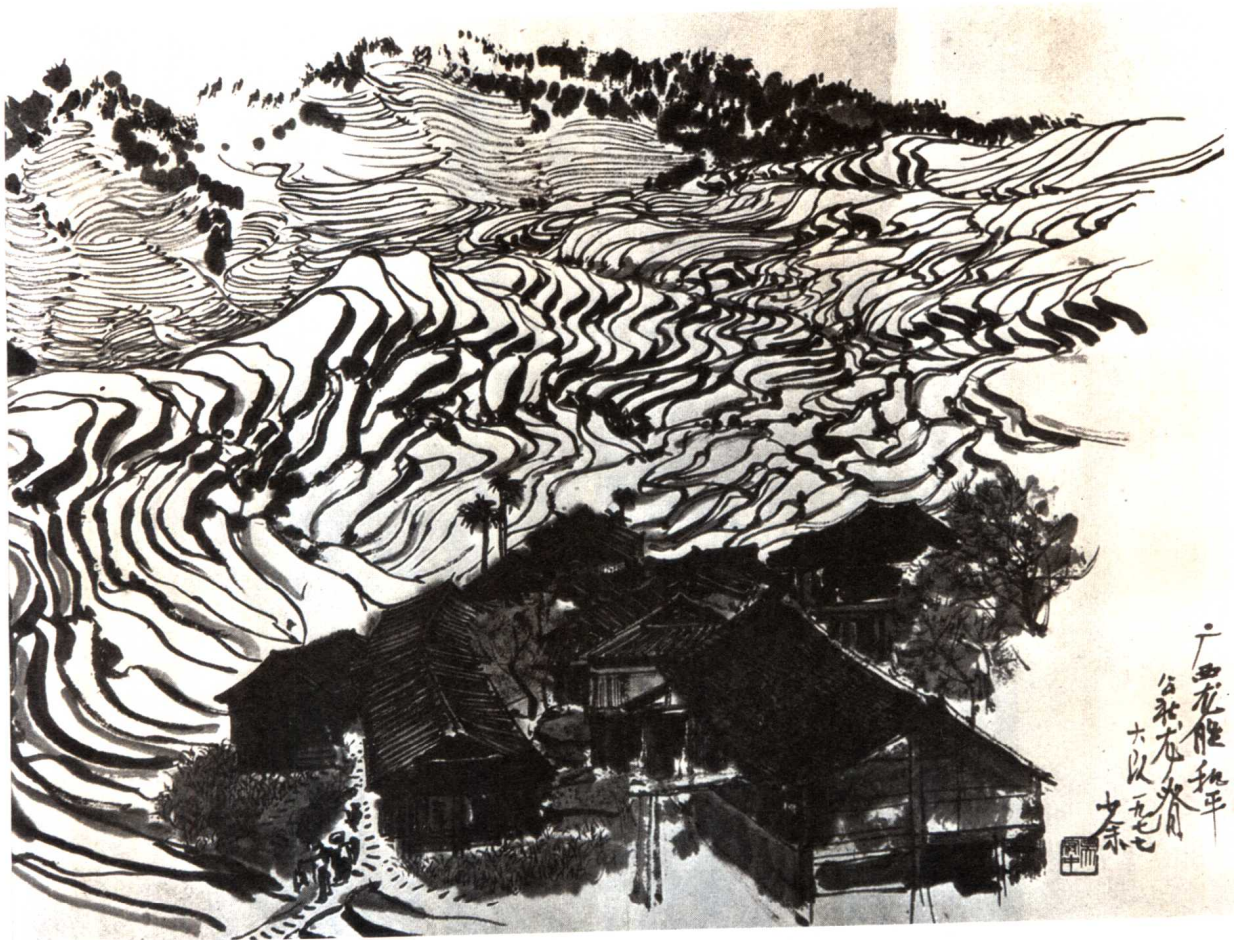
1.  
石林



2. 奔流

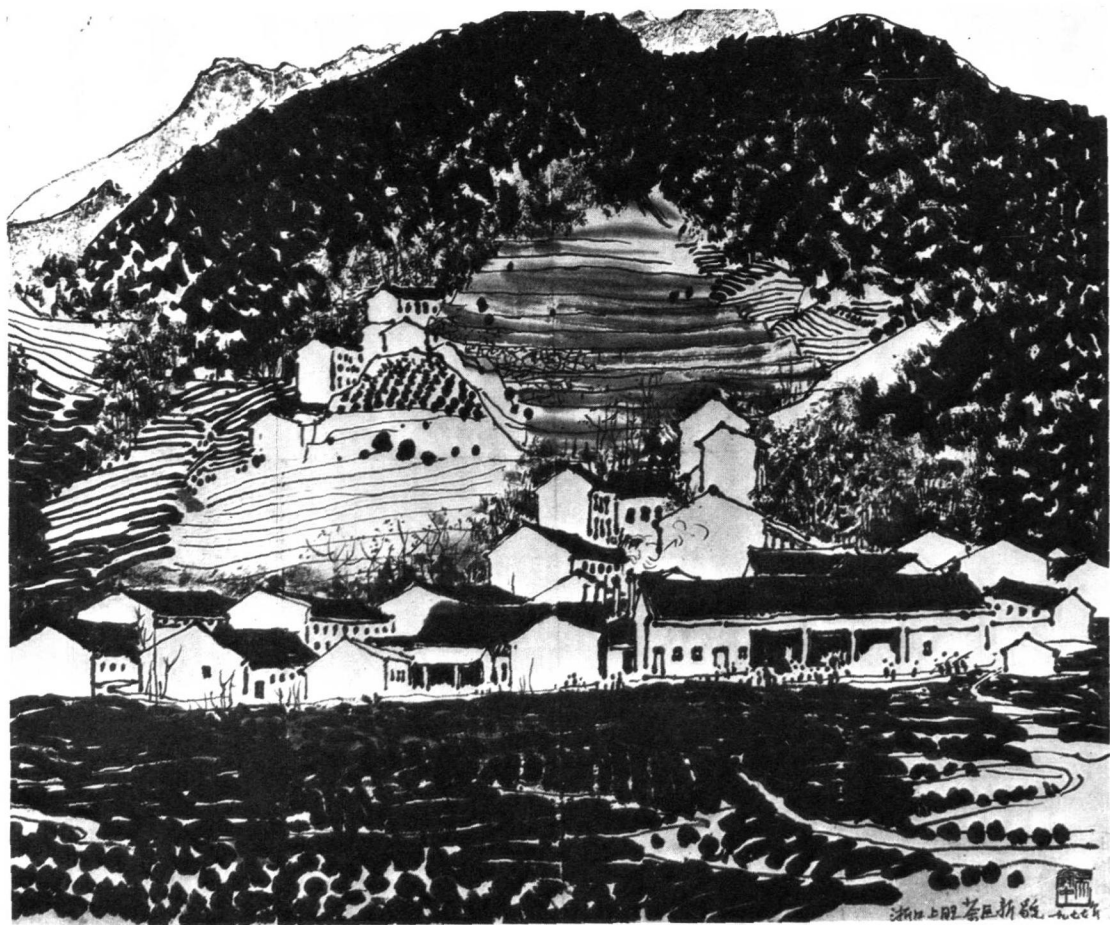
3 玉龙山下古柏





广西龙胜秋平  
公秋平外  
六以五七  
茶  
平

4. 梯田



5. 茶园



6. 武夷山村



7. 燕语



8. 流





9. 林与牛