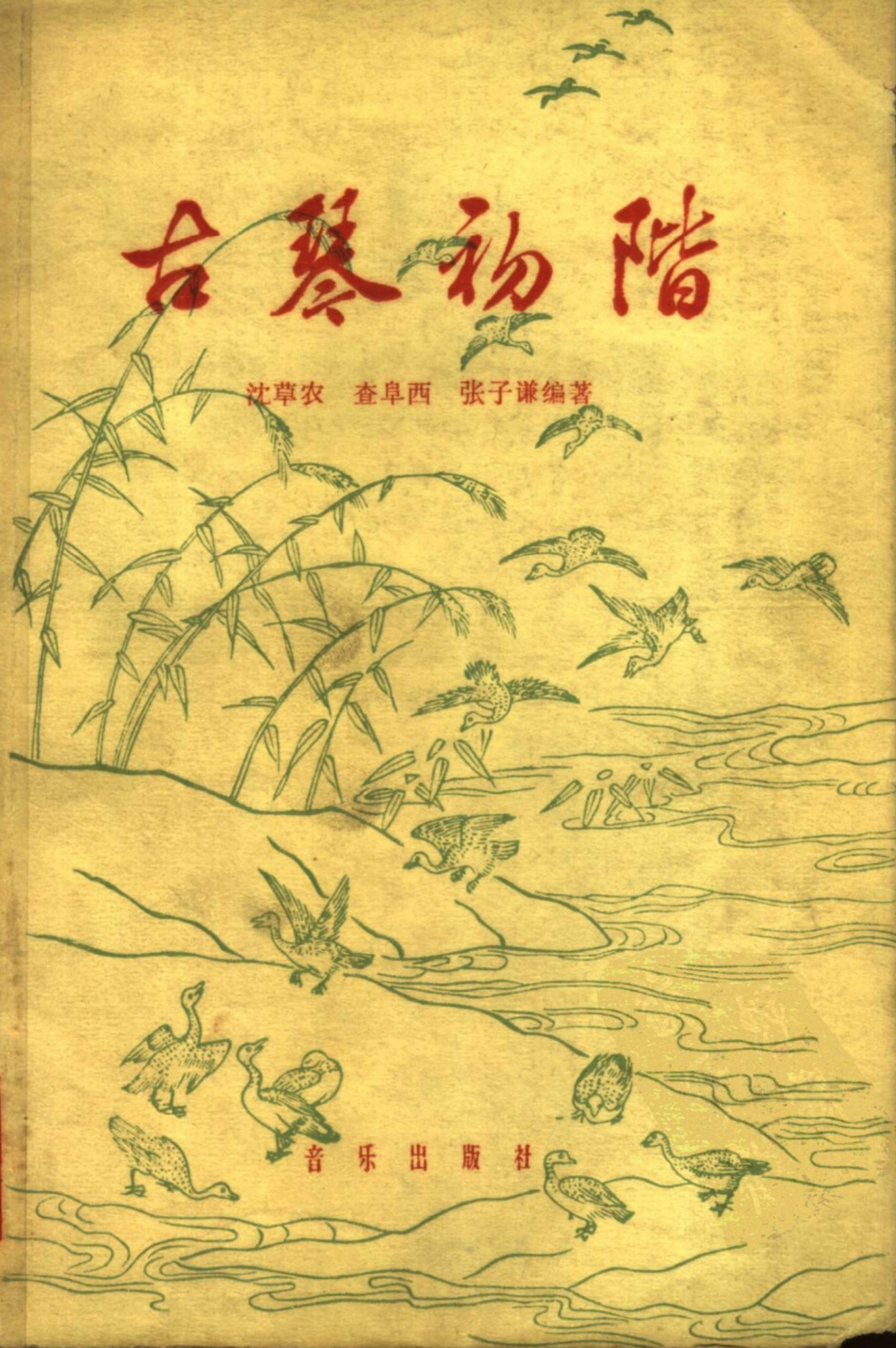


钢琴初阶

沈草农 查阜西 张子谦编著

音乐出版社



古 琴 初 阶

沈草农 查阜西 張子謙編著

音 乐 出 版 社

北 京



古 琴 初 阶

沈草农 查阜西 张子谦编著

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 经 售

787×1092毫米 32开 $2\frac{1}{2}$ 印张 文字47,000字

1961年10月北京第1版

1961年10月北京第1次印刷

统一书号: 8026·1489

印数: 00,001-2,075册 定价: 0.31元



內 容 提 要

这是古琴家沈草农、查阜西、张子謙三位老先生的集体著作。他們研究古琴都具有五十年以上的丰富經驗，这次归納教学和函授中的經驗写成此书，写得簡練扼要，浅显易懂，适合古琴爱好者作为自学材料，可供民族音乐工作者研究民族音乐传统的参考之需；也可作音乐院校与专业团体古琴教学的参考材料。

前 言

古琴是我国最早的一种弦乐器。一千六百年前它就有了专用的琴谱，流传下来的琴曲和琴歌达几千首；在许多古典诗歌、戏剧、绘画中也常常有有关古琴的记载，它是我国宝贵的文化艺术遗产之一。

解放前的近百年间，古琴音乐随着封建社会的没落，在殖民主义者的欺凌下，已濒于奄奄一息。解放后，由于党和人民政府对民族遗产的重视，古琴爱好者被组织起来，通过演出、灌片、广播等等活动，研究古琴和爱好古琴的人愈来愈多了，几将绝响的古琴艺术在党的正确领导下得到了继承和发展。

古琴所用的字谱以及演奏方法较其它民族乐器要复杂一些，而历代流传下来的琴书虽然不少，但浅显易懂、可供古琴爱好者自学之用的则颇不易得。我们感到许多有志学琴的人苦于无处寻师，又缺乏适于自学的参考书籍，为此特将我们在教学和传授中的一些经验心得，归纳整理成书，以适应各地读者的需要。此书如能引起读者的兴趣，使读者能初步地掌握古琴基础知识和演奏方法，

为进一步研究古琴艺术創造条件,这就是我們的希望。

由于我們的水平有限,經驗不足,本书的缺点在所难免,希望
讀者和古琴家多多提出宝贵意见,以便修改和补充。

編著者 1960.4.28.

目 次

前言	I
一 古琴簡介	1
二 古琴的构造和各部名称	4
琴面(4) 琴底(5) 琴首、琴軫、雁足(5) 琴腹(8) 琴徽(9)	
三 怎样安弦定音	11
琴弦和絨則(11) 絨則穿軫法(11) 琴弦結繩頭法(12) 安弦和定音(12)	
四 音律、音域及轉弦換調法	15
音律名称(15) 常用的几个調(15) 音域和音位(16) 轉弦換調法(21)	
五 古琴減字譜和各种指法符号	26
琴譜(26) 減字符号与指法 [1.音別符号 2.右手指法符号 3.左手指法符号 4.速度符号及其它](26) 譜字的組織(42)	
六 弹奏姿勢及注意事項	45
七 練習曲和琴曲(附曲譜)	47
基本練習(十段)(48) 仙翁操(56) 秋風詞(57) 关山月(58) 阳关三疊(59) 鷗鷺忘机(62) 平沙落雁(66) 梅花三弄(70)	

一 古琴簡介

古琴原来的名称是“琴”，后来为了区别于胡琴、扬琴等乐器而叫“七弦琴”；近二十年来又被人们叫作“古琴”了。

关于古琴的历史渊源，在《尚书》、《诗经》等文献上不时提到这种乐器；二千六百多年前，春秋战国时有一些书提到师旷、师襄、伯牙等弹琴家，说他们所弹的琴曲可以感动各种动物；很多古琴名曲象《高山》、《流水》、《白雪》、《阳春》等，从六朝起一直流传到现在。这些足以说明古琴是具有悠久历史并为人们所喜爱的一种乐器。

古琴式样很多，历代沿用下来的名称有仲尼式、联珠式、落霞式、蕉叶式等，最常见的是仲尼式（书中所举的古琴图例均为仲尼式）。古琴的样式虽不完全一致，但制造的方法和构造形式基本相同，在声音效果上也沒有明显的差异。

琴的周身用灰、漆髹漆，并加以推光，这既可保护琴体，也为了美观。年代久的琴，琴面上的漆会起裂纹，叫作断纹。后人根据断纹的形状而取名“大蛇腹断”、“小蛇腹断”、“流水断”、“牛毛断”、“冰纹断”、“梅花断”等等名称。其中以“梅花断”最少见，“蛇腹断”和“流水断”较多。有人说从断纹上可以判断乐器年代的远近，此

說不可靠。例如有謂五百年以上的琴有梅花斷，但所見到千年以上的唐琴並不一定有梅花斷。這種斷紋是由于漆、木、灰、胎制作上的關係而产生的一種自然現象，不應當單純地看作年代遠近的根據。

在唐代以前（十世紀前），彈琴的人所用的琴一般地要靠自己製造；後來有了一些專業造琴的，別人可以向他求託或賈購。解放以前，一般樂器店並不製造古琴，從1957年起，蘇州樂器廠才有了新制的七弦琴供應。此外，文物店和委託商行中有时也有舊的古琴出售；小城市或農村中也常有舊時遺留下來的琴，其中往往有幾百年前的“良材”。

古琴經常平放容易彎腰（中間凹下去）或駝背（中間凸出來），所以在不彈的時候，須懸挂壁上，最好挂于板壁，因為磚壁、泥牆常有潮濕；古琴既不宜受潮，也不能曝曬，受潮或曝曬，不但會使聲音變壞，琴身也會走樣。為了防止古琴受潮或磨損碰傷，最好制一棉袋，不用時將琴裝在袋里挂起。

古琴有三種傳統演奏形式，即獨奏、琴簫合奏和琴歌。近三百年來，大多數的古琴家只習于獨奏，合奏和琴歌幾乎絕響了。解放以後，古琴與其他樂器合奏又盛興起來，琴歌也在逐漸恢復。

古琴的音色優美，按照傳統的說法，一支好琴要具備“九德”：第一德是“奇”，即泛音輕快（輕），散音透徹（松），按音清脆（脆），走音平滑（滑）；第二德是“古”，要求“渾淡中有金石韻”，也就是“清濁適中”，即發出的聲音既不太尖銳也不太鈍拙；第三德是“透”，即膠琴的膠汁和琴身的塗漆均需干透，音響純淨，沒有膠漆的雜音，因

此古琴家希望能得到几百年前乃至千年以上的琴；第四德是“靜”，这是指琴面上（即全部指板上）左右前后弧度平正，在任何一点上都不起敝音（琴弦碰到琴面上不平的地方所发出的沙音叫作敝音）和颯声（飘起的尖声）；第五德是“潤”，要求“发声不燥，韵长不絕，清远可爱”；第六德是“圓”，要求“声韵渾然不破散”；第七德是“清”，要求音高清晰，不杂或少杂副音；第八德是“匀”，要求散音、按音和泛音的音色都各自統一而不发生差异；第九德是“芳”，弹大曲时，发出的音响，要前后統一。但九德具备的琴是很少的，一般具有靜、透、圓、潤、清、匀就算是很好的古琴了。

二 古琴的构造和各部名称

古琴的构造从汉代末年起就定型了。琴面是用一块三尺六寸长、六寸宽、两寸厚的桐木板，按一定规格刨成弧形，剡成槽腹；将一块三分厚与琴面同样长宽的梓木板作为琴底，用胶把它和琴面胶合起来，使通体成为一个共鸣箱。用硬木在头部（较宽的一端）镶上“岳山”（包括轸池），在尾部镶上“龙龈”（包括焦尾），琴身全部上漆，在底面插上两个雁足，琴面嵌上十三个螺钿徽，这就是一张传统的古琴了。现将古琴各部分的名称分述于下：

【琴面】琴的宽阔的一端是琴首，狭窄的一端是琴尾。琴首顶端一部份叫“额”。额的左面另外镶嵌一条木头叫“承露”。承露上面穿有七个小孔，直透琴底，叫做“弦眼”，这就是穿琴弦的地方。紧靠弦眼左面连着承露高起四五分的一条硬木叫“岳山”，也叫“临岳”，是架琴弦的地方。从岳山起到琴尾止，也就是张弦的这一部分叫琴面。岳山左面八九分叫“起项”，从起项到“肩”之间，两边稍凹作弧形，名为“颧”，从肩起往下渐渐收狭，到琴身大约三分之二处，两边作极微的直凹，名为“腰”，腰以下就是琴尾了。尾端的两边用红木镶嵌两片刻有花纹或无花纹的边饰，稍微高起作棱角状，是为冠角，又名焦尾。在琴的尾端两片冠角之间，稍凹一点，嵌有坚木的

地方叫“龙龈”。琴弦就从这上面经过，分别缠在琴背的两只雁足上。在琴面第一弦的外侧，嵌有圆星一排，共十三枚，名叫徽，也写作曜。七条琴弦架于岳山和龙龈之间（见图1），靠近徽的那条弦（靠徽的一面称外）为第一弦，由外到内（靠近演奏者的一面为内）顺序数下来，是为第二弦、第三弦、第四弦、第五弦、第六弦、第七弦。

【琴底】 琴面的反面叫琴底。对着琴面“额”的反面叫“嗑”。嗑的左面有一长方小槽，叫作“軫池”，也叫“弦槽”。軫池内有七个小孔，直通琴面承露。琴底的中央（位于琴面的四徽与七徽之间）有一长方空洞，长六寸许，叫作“龙池”。在腰部中间（位于琴面九徽与十徽之间）琴两旁的地方，左右各有一个小方孔，叫作“足池”，是安放雁足的地方。再下一寸多的地方（位于琴面十徽与十三徽之间），又有一小长方空洞，长约三寸，叫作“凤沼”。琴尾端中间稍凹的地方，镶着硬木，叫作“龈托”（见图2）。琴弦经过龙龈与龈托缠于雁足。（有的琴它的龙池为三寸径的一个圆洞，凤沼为一寸宽、二寸多长的一个长方孔。）

【琴首·琴軫·雁足】 从琴端侧面看去，象覆转的船，这一部份叫琴首，它位于琴面与琴底之间。琴首中央四周凹进去中间凸起来成椭圆形的叫作“凤眼”，也叫“唇舌”。这是仲尼式一类的琴所具有的形式（蕉叶式之类的琴，琴首的制法与此不同，没有“凤眼”）。琴首下面两边垂下两只足，叫作“护軫”，也叫“鳧掌”，为保护琴軫之用（蕉叶式琴的这部分叫作叶柄）。（见图3）

琴軫也叫軫子，是用以穿装絨絛来安琴弦的，七条弦设七个軫。琴軫约长二寸，直径约三四分，有圆形的，也有瓜棱形的。普通

图 1

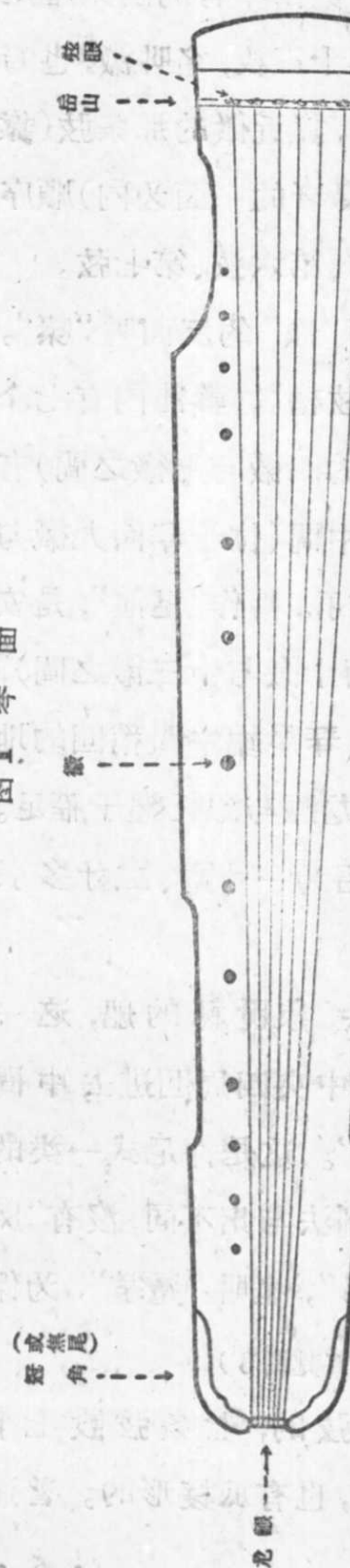
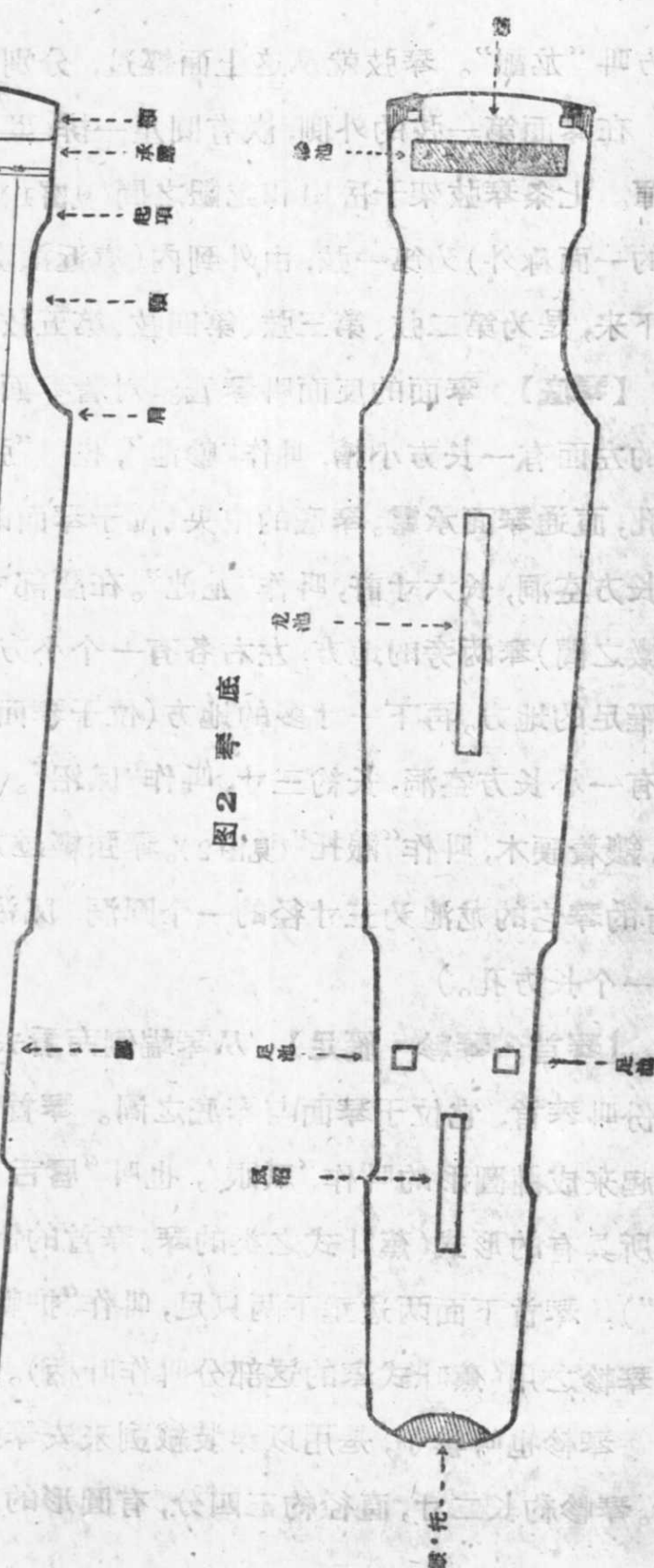


图 2



圖書 3 卷

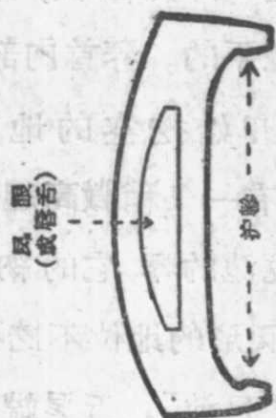
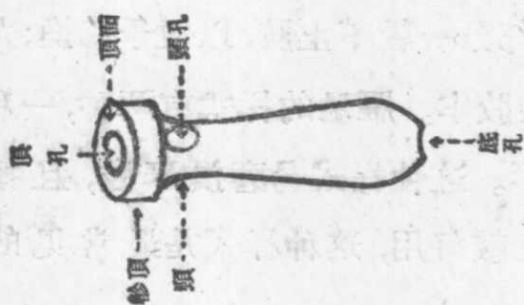
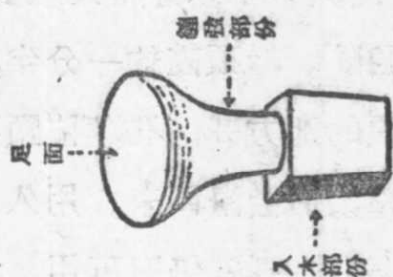


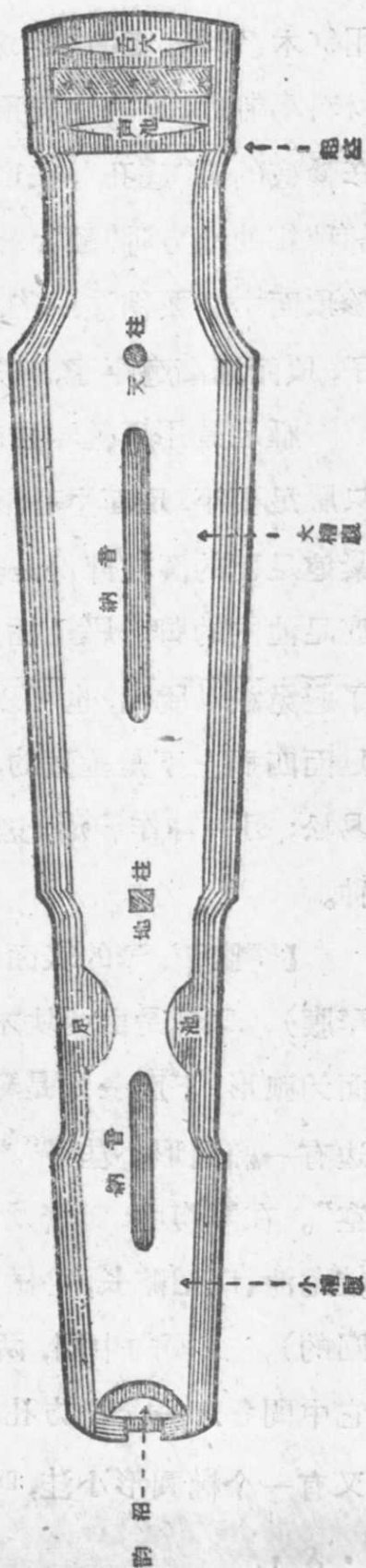
图4 琴衫



足雁圖



腹 琴 图 6



用紅木、黃楊、紫檀等木料車制，也有用牛角、象牙、玉等較堅硬的材料車制的。從軫底到頂面穿有一孔（其大小以穿得過絨刮為度），在軫底的叫“底孔”，在頂面的叫“頂孔”。軫頂高約一分半，軫頂下部稍細的地方叫“頸”，軫頸靠近軫頂的地方開一孔，叫“頸孔”。琴軫頂面中心要稍洼一些，以免軫子擰緊後會滑回來。用久了的軫子，頂面漸漸磨平了，只須把頂面再弄洼一些，仍舊可用。（見圖4）

雁足是用以纏琴弦的尾端的，使用的材料一般和軫子同。兩只雁足要平，足面中心最好稍洼一點，使放在桌上可以穩固不滑。緊連足面的圓柱部份是纏弦的地方，再下面方形的一段是插入琴底足池內的腳。雁足插入足池部分一般不上膠，以便宜卸換；如為了避免鬆動脫出，也可以用生漆膠牢。雁足的樣式有兩種，一種是足面四周上下是垂直的，作⊖形。這種樣式易磨損琴弦，且拴弦易松；另一種作⊕形（見圖5），比較好用，這種樣式是最常見的一種。

【琴腹】 琴的表面已經簡單介紹了，現在再講琴的內部（即琴腹）。琴身是由兩塊木片合起來的，上面一片是琴面，琴面的裏面為弧形；下面一片是琴底，琴底的裏面是平的。琴首內部弦眼旁邊有一橢圓形小洼叫“聲池”。聲池以下開始挖空的地方叫“起空”。在琴腹中，對着龍池、鳳沼的地方各有一條稍微高起的橫埂，較龍池、鳳沼略長，叫做“納音”；（開圓形龍池的琴，它的納音也是圓的）。在腰的中間，兩邊各留有一個半圓形的地位不挖孔，而在它中間各開一個小方孔，這就是放雁足的“足池”。近尾端的內部，又有一個橢圓形小洼，叫作“韻沼”。在對着龍池的納音的前面，相

当于三、四徽之間，装有一圓柱，叫做“天柱”；在这一納音后面，相当于八、九徽之間，装有一方柱，叫作“地柱”。从起空到足池的一段挖空处称为“大槽腹”；从足池到韵沼的一段挖空处叫“小槽腹”。有的琴也有沒有声池和韵沼的。（见图6）

【琴徽】 琴面的外边（演奏时离演奏者較远的一边）鑲嵌十三个用螺鈿做的小圓星，名叫“徽”，也写作“暉”，是用以标记古琴音位的。这十三个徽的顺序是从琴首一端数起的，靠近岳山的一个为一徽，居中的一个較大的徽为七徽，靠近龙龈的一个为十三徽，余順推。徽位是根据琴面的长度分成若干等分来排定的。现将各徽位与弦长（亦即琴面的长度）的比例列表說明如下：

十三徽	十二徽	十一徽	十徽	九徽	八徽	七徽	六徽	五徽	四徽	三徽	二徽	一徽
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$

七徽位于琴面正中，面积最大，便于識別。从七徽起，往龙龈一面是八到十三徽，往岳山一面是六到一徽，两边各平列有六个徽。六徽和八徽的位置其比例相等，各为弦长的 $\frac{2}{5}$ ；五徽和九徽的位置其比例相等，各为弦长的 $\frac{1}{3}$ ；四徽和十徽相等，各为弦长的 $\frac{1}{4}$ ；其它三徽和十一徽相等，二徽和十二徽相等，一徽和十三徽相等。所不同的是它們各从不同的一端来計算的。

十三徽所标示的地方，也就是各弦散音的八度、五度、三度泛

音的位置。

琴上的音分为三类,一类为“散音”,即弹空弦时所发出的音;第二类是“按音”(也叫“实音”),就是左手指按弦,同时右手弹出的声音;第三类是“泛音”,就是左手指对准某一徽位,趁右手弹的时候轻轻碰弦所得出的清澈的声音。只有在徽位的地方才弹得出泛音。十三徽以下(靠近龙龈的一面)叫徽外,在这一段弦上也常常用以弹按音。