

大浩本自中華地
各國謀奪太不應
清王用計發義兵
要將各國一掃平

時在光緒
七月廿二日
鐘開帳

康子事變文牘集

中國近代反侵略文學集之四

帥董

阿英編

康子事變文集

上冊

內 容 提 要

庚子年的義和團運動，是中國人民反對帝國主義侵略的一次轟轟烈烈的鬥爭，同時還具有反封建主義的性質。鬥爭雖然失敗，但對以後的中國政治形勢和國際上對中國的態度起了很大影響。義和團的失敗，使中國人民認識到清廷的絕不可靠，因而加強了對革命的要求；從這次人民力量的表現上，也使帝國主義者認識到中國人民不可侮，而相當的改變了他們的策略。

本集收輯了有關這次事件的各體文學作品，讀者可以從這裏了解義和團運動的情況，帝國主義在中國的滔天罪行和中國人民英勇反抗帝國主義的英勇行動。

庚子事變文學集

(全二冊)

阿 英 編

*

中 華 書 局 出 版

(北京復興門外翠明莊路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

北京市印刷一廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

850×1168 毫米 1/32·37 3/4 印張·4 插頁·817,000 字

1959年5月第1版

1962年12月北京第2次印刷

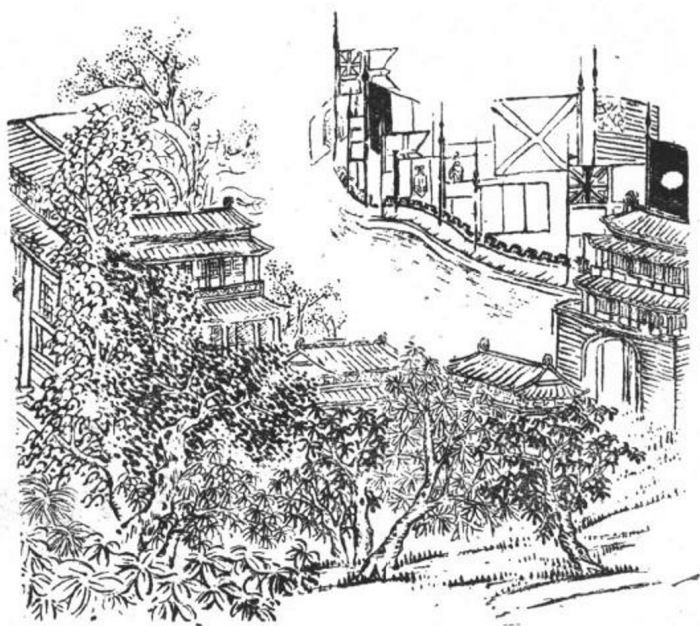
印數：2,501—5,700 定價：(7)3.90 元

統一書號：10018·161 59.4 滬型



報 畫 新 聞 和 義

戊戌驚秋迄己庚三年政變太紛更難傾
 鐵波詳圖畫只記頤京城下盟
 蟠龍頓下奪珠餘大地於今憤未撓制敵
 銅駝嗚咽泣尚聽聞振訴哀徐
 中原逆鹿並佔危主路星軺日夜馳西車
 詔多哀痛字士民推血向隅悲
 障盡狂瀾孽海存殘山刺水氣重溫金輪
 餘波依然熾更有何人敢上言
 不有韓歐贊政新養成藩閹竊鳴鈞霜華
 秋水流丹血慘酷頻施折檻臣
 明德新民在省躬反思靈爽恻屋蒙倘能
 鑒路歸期準復辟應先講睦戎
 今日安危望濟康大千世界仰當陽君民
 矢念前塵事石爛海枯永勿忘



紀念圖

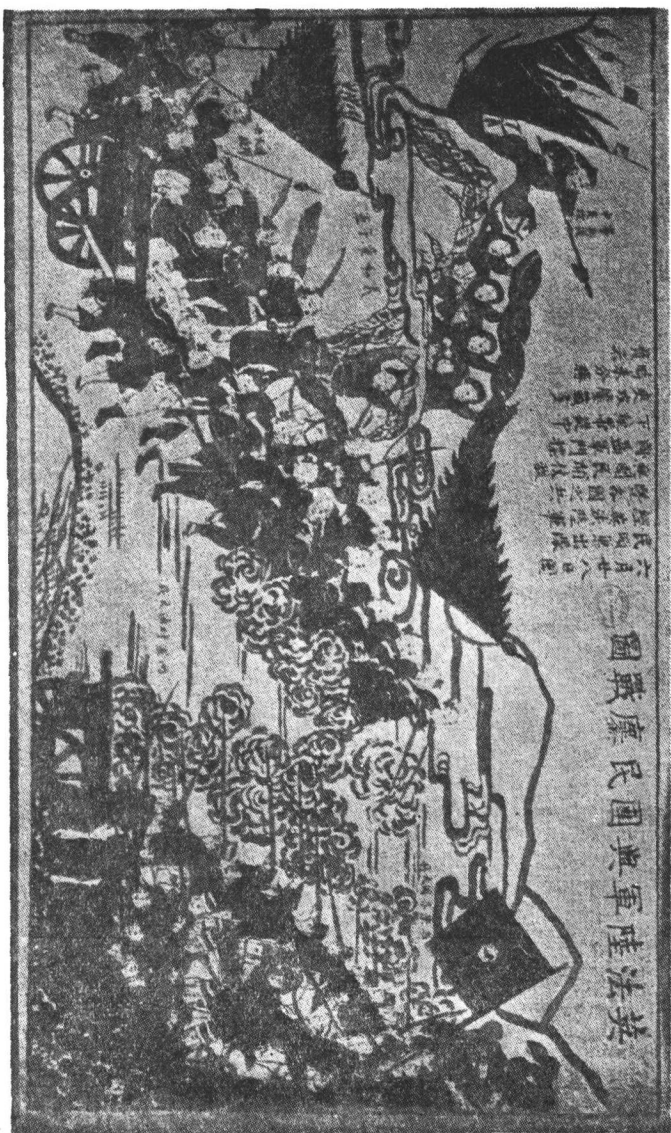
烏目山僧舍繪
并題



庚子



義和團拆鐵路圖



英法陸軍與民團戰圖

天津北倉義和團大破洋兵

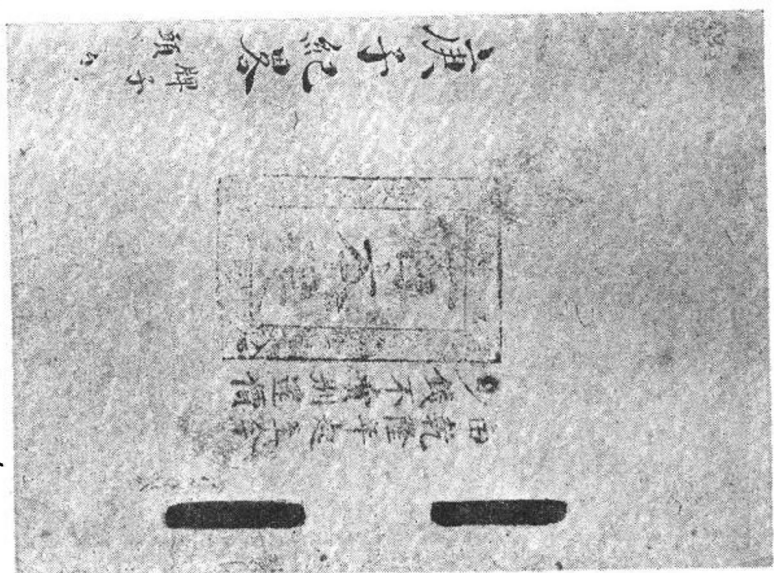


天津義和團大戰洋兵

光緒壬寅十月既望

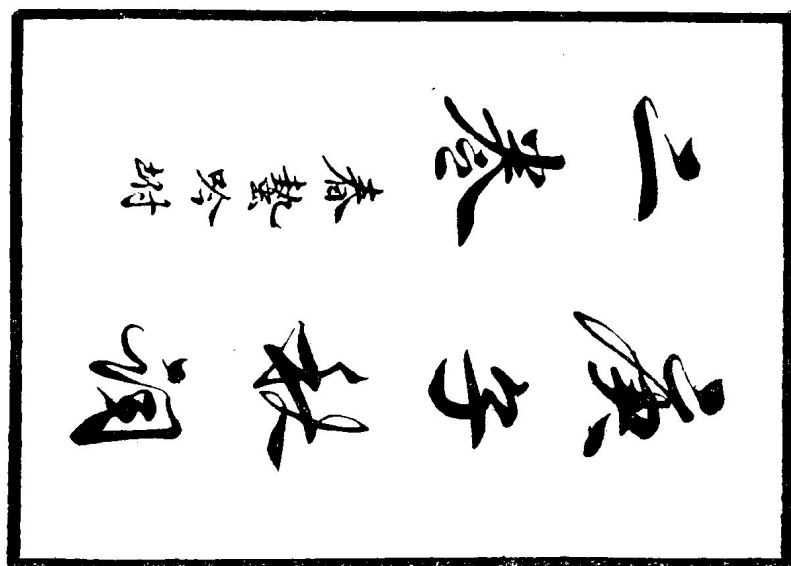
庚子國變彈詞

世界繁華報館編刊





蜀鵬



庚子秋詞

例言

一 中國近代反對帝國主義侵略的文學作品，大都散見於當時報刊及各家詩文集，甚至僅有傳抄本，搜集匪易。編者多年訪求，選輯斯編，意在供國人撫此往跡，知今日幸福得來不易，以見吾先民之愛國精神。

二 本書所選文學作品，內容以反對帝國主義，反對腐朽的清統治階級，反對不抵抗及屈辱求和者為主。其他足資參考的材料，亦間予採錄。

三 由於階級立場與時代局限，當時作者對問題本質的認識有所限制，對情況掌握也不夠全面，部分甚至有意歪曲，與事實出入很大。有的還對清統治階級抱有幻想，對農民起義多所誣蔑。由於本書意亦在提供資料，除特殊情況者外，不作任何改動。

四 本書爲中國近代反侵略文學總集最初試編之作，初稿成於一九三七年。現雖經補充整理，終感個人力量有限，闕漏尚多。希讀者從各方面予以匡助，俾得逐漸臻於完善。

關於庚子事變的文學

一

列寧在論沙皇參加八國聯軍進攻中國的論文中國的戰爭裏寫道：

「……中國人的確憎惡歐洲人，然而他們究竟憎惡哪一種歐洲人呢？並且爲什麼憎惡呢？中國人並不是憎惡歐洲人民，因爲他們之間並無衝突，他們是憎惡歐洲資本家和唯資本家之命是從的歐洲各國政府。那些到中國來只是爲了大發橫財的人，那些利用自己的所謂文明來進行欺騙、掠奪和鎮壓的人，那些爲了取得販賣毒害人民的鴉片的權利而同中國作戰（一八五六年英法對華的戰爭）的人，那些用傳教的鬼話來掩蓋掠奪政策的人，中國人難道能不痛恨他們嗎？……」

「……如果直言不諱，就應當說：歐洲各國政府（最先恐怕是俄國政府）已經開始瓜分中國了。不過它們在開始時不是公開瓜分的，而是像賊那樣偷偷摸摸進行的。它們盜竊中國，就像盜竊死人的財物一樣，一旦這個假死人試圖反抗，它們就像野獸一樣猛撲到他身上。它們殺人放火，把村莊燒光，把老百姓驅入黑龍江中活活淹死，槍殺和刺死手無寸鐵的居民和他們的妻子兒女。就在這些基督教徒立功的時候，他們却大叫大嚷反對野蠻的中國人，說他們胆敢觸犯文明的歐洲人。……」

在文章的開始，他還說：「……這些勝利與其說是戰勝了敵人的正規軍，不如說是戰勝了中國的起義者，更不如說是戰勝了手無寸鐵的中國人。淹死和屠殺他們，不惜殘殺婦孺，更不用說搶劫皇宮、住宅和商店了。……」我想不要加什麼註腳，已可以使我們了然爲什麼會發生義和團那樣的巨大的事變，那樣大規模的農民革命了。義和團的起來，就是爲着要反對帝國主義對中國的侵略。因爲帝國主義商品這時在中國的傾銷，帝國主義對中國這時的大量投資，已經促使中國的農民、手工業者破產，再加上甲午戰爭後大量賠款的負擔，又直接威脅着中國人民的生活，而帝國主義瓜分中國的危機又日益緊急，人民團結一致起來反抗，就具備着充分的條件了。

這當然也是和統治階級的壓迫分不開的。因爲中國的統治階級與人民之間的矛盾，到這時也已愈來愈深，中國人民不能忍受清政府這樣的向帝國主義投降，斷送中國的主權和利益，何況他們還幫助帝國主義來壓迫人民的愛國運動？何況他們更加緊對人民的剝削和壓迫？所以義和團的起來，同樣是具有反封建統治階級的性質的。

但與帝國主義有矛盾的，不祇是中國人民，也有中小地主，也有地主豪紳，還有一部分官僚和滿洲貴族。特別是頑固的官僚和滿洲貴族，他們想殺改良派，想廢皇帝，想殺洋務派的大臣，都因爲帝國主義的干涉而不得逞，也就很不滿意帝國主義。正值義和團起來，而且威脅又愈來愈大，自己鎮壓不了，就一變而採取了利用義和團的政策，義和團的內容，就愈來愈複雜了。

義和團運動的目標，是反對帝國主義，也是反對資本主義，因此他們反對一切洋的東西。激起農

民的反抗，是開始於修築鐵路，霸佔土地，破壞水利這些直接威脅農民生活的事。他們利用宗教迷信發動這一鬥爭，這是農民革命的一種規律。主要的是農民、手工業工人和失業流民。首領稱大師兄、二師兄、三師兄，女的有紅燈照、藍燈照、花燈照。沒有統一的組織。因為外國教堂都是大地主，教士多是惡棍，都直接危害他們，事實上也是帝國主義的前鋒隊伍，所以義和團也堅決的反對基督教和天主教。

義和團最初的口號是「滅洋人、殺賊官」，說「可笑胡兒不害羞，何人保你萬萬秋。但等蓮花開遍地，五羊趕你出幽州」；後來是「扶清滅洋」、「保清滅洋」或「順清滅洋」，揭帖裏也這樣的寫着：「神助拳，義和團，只因鬼子鬧中原。」他們要使「大法國，心胆寒，英美德俄勢蕭然」。義和團的目的就是要把帝國主義的勢力趕出中國！

義和團雖然終至失敗，但對於中國政治，以及國際上對中國的態度，却起了很大的影響。因義和團的失敗，喚起了更多的中國人民，覺悟到清廷的絕對不可恃，加強對於革命的要求。從人民力量的表現上，使各國認識到中國人民的不可侮，而相當的改變了他們的策略。

義和團初起於山東，後來發展到山西、河北，一直到東北。清廷的頑固派與義和團發生聯繫，是在庚子（一九〇〇）的五月間。這時義和團的勢力已經很大，由景州等處北上至保定，西入涇水、太行，抵山西，北入京師，東由雄霸抵天津，凡居庸關以南，正定以北，山海關內外，天津以西，無處沒有義和團勢力。

剛毅、趙舒翹祕受命於那拉氏，收容義和團，分化義和團，以期能遂其廢立、排外的願望，於是義和團與董福祥軍同時被召入都。那拉氏命兩軍聯合圍攻東交民巷各國使館。德公使克林德、日使館書記杉山彬，相繼被殺。洋貨店亦很多被焚燬。那拉氏雖然主張與外國開戰，但看到義和團在北京的聲勢，却又感到害怕，因而首鼠兩端，最後下令停攻使館。使館被圍一月，始終沒有攻下，而八國聯軍已逼近津郊。

英、法、俄、美、德、日、奧、義八國，藉解北京使館之圍的名義，就派遣軍隊，同時來中國。英首派艦隊近逼大沽，要求佔據砲台，總兵羅榮光拒絕，就開了戰。榮光戰死，大沽也陷落了。大沽既陷，聯軍遂進而攻天津。途中被困於義和團，日本派兵營救。六月，大舉攻天津。聶士成、馬玉崑苦戰三日，英軍以綠氣砲進擊，城陷。這時，俄兵自陸路到黑龍江，將軍壽山阻之不得，兵敗自殺。俄軍遂經吉林入奉天，所至劫殺。三省既破，乃南向與聯軍合。這時聯軍大隊已由天津向北京進攻。聶士成於北倉戰死，馬玉崑亦潰，於是清政府在京外遂無可戰之兵。義和團雖然英勇抗擊，但終於無法抵擋侵略者的槍砲，犧牲甚巨。

聯軍入北倉，接着就分道襲京師。日軍由運河進陷楊村，連陷通州，直隸總督裕祿兵敗自殺。日軍遂進逼京東南。這時英軍由鐵路線進兵，巡閱長江大臣李秉衡以勤王師迎戰於黃村，兵潰亦死，英軍乃進逼京師之西南。各國軍隊相繼到達，北京遂陷落。使館圍解，那拉氏和皇帝也就逃跑了。

聯軍進京以後，殺戮極慘。天津破後，已是尸橫十里，女子殉難的連枯井都填滿了。北京破後，男

女遭屠戮姦殺的就更多。至於宮廷和民間財富，被搶被劫的，那是連統計也無法統計了。以後聯軍又進攻了保定等地。於是清政府出賣人民，出賣義和團，以求城下之盟，洋務派的李鴻章被派為議和大臣，至北京與聯軍統帥瓦德西協議。至第二年，就訂立了歷史上有名的屈辱條約，賣國的辛丑（一九〇一）和約。

辛丑和約的要點爲：處罰罪魁，凡斬決、賜死、永禁及永不敘用的一百多人。禁止兵器、彈藥、軍火材料的輸入二年。賠款四億五千萬兩，各地所毀教堂，就地籌償，不在數內。派親王大臣赴德、日兩國謝罪。改訂商約，裁釐金，加關稅，常關亦歸稅務司經理。各國使館駐戍兵，中國人不得雜居界內。由大沽、天津入京的道路，不得有軍事設備。改正總理衙門的事權，及各公使觀見的儀節。

和約定後，各國相繼撤兵，飽載而去，那拉氏和皇帝也回到北京來了。從此，就死心蹋地的做帝國主義的奴才。東至大沽，北至京師，各國都自己駐兵保護，中國不能干涉。甚至交民巷裏，也建築了強固的砲台。清朝的統治，至此就達到了最後的危機。

二

反映這一戰役的文學作品，在各方面都比過去的每一回對外戰役多。詩詞就有好幾種專冊。有巴里客延清的庚子都門紀事詩六卷、補編一卷、胡思敬蘆背集四卷、龍顧山人（郭則澐）庚子詩鑑四卷、補一卷、廖西復懷氏與青村杞廬氏合著都門紀變百詠一卷，無名氏庚子時事雜詠一卷，敦崇都門紀變