

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书

45

黄庭坚

陶文鹏 著
◎ 春风文艺出版社



陶文鹏 1941年生，现为中国社科院文学所《文学遗产》杂志编审、副主编。著有《新编中国文学史》(与人合作)、《唐诗与绘画》、《恋恋桃花源——陶渊明作品赏析》、《明月松间照诗佛——王维诗歌赏析》、《新编千家诗三百首》、《苏轼诗选》等。主编《中国古代山水诗鉴赏辞典》(与人合作)、《宋诗精华》等，发表过《宋代山水诗的绘画意趣》等论文数十篇。

目 录

一、黄庭坚的生平/1

- (一)欢乐的青少年时代/1
- (二)初入仕途的艰辛坎坷/6
- (三)苏门文友的雅集唱和/12
- (四)两遭贬谪仍豪放达观/17

二、黄庭坚的文学艺术成就/27

- (一)提倡清新脱俗自然高妙的文艺理论/27
- (二)生新瘦硬艺术独创的诗歌/43
- (三)清雅峻洁豪健峭拔的词作/70
- (四)雅健警炼涉笔成趣的散文/84
- (五)纵横奇崛气韵飘逸的书法/89

三、黄庭坚在诗史上的地位和影响/100

一、黄庭坚的生平

提起唐诗,人们自然会想到并称“李杜”的大诗人李白和杜甫;说到宋诗,又有谁不知道联名“苏黄”的大诗人苏轼与黄庭坚呢!在宋代诗坛上,成就最杰出的诗人是苏轼;黄庭坚则是宋诗特征最典型的代表。而且,庭坚又是宋代最大的一个诗歌流派——江西诗派的开山领袖人物。黄庭坚同他的师友苏轼一样,有多方面的文学艺术造诣:他写了大量的诗、词、文、赋,对诗文书画的创作和鉴赏发表了许多精辟独到的见解。他与苏轼、米芾、蔡襄并称宋代四大书法家。总之,他是中国文学艺术发展史上的一位杰出人物。

(一)欢乐的青少年时代

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,宋洪州府分宁(今江西修水)高城乡双井里人,自号山谷道人、涪翁,人称黄太史、豫章先生、黄文节公。

黄氏原籍婺州金华(今浙江金华)。黄庭坚的六世祖黄瞻在唐代以著作佐郎的官衔在洪州分宁



黄山谷画像

当县令，于是安家修水。其后五代都以读书从政传家。祖父黄湜兄弟十人都中了进士，也称“十龙”。父黄庶（字亚夫，号青社），是宋仁宗庆历二年进士，长期在州郡任属官，官终代理康州知府。他一生刻意于诗，是一个专学杜甫、韩愈而能戛戛独造的诗人，有《伐檀集》传世，人们称他的诗文“雄奇峭拔”、“意境一新”（《伐檀集跋》）。庭坚母亲姓李，是书香仕宦大家的闺秀，也通晓经史。黄庶与她有五个儿子，长子大临（字元明），次子庭坚，三子叔献（字天民），四子叔达（字知命），幼子早亡。庭坚舅父李常（字公择），也是诗人，以富于藏书、学识广博闻名于世。姨母崇德君能绘画，又善弹琴。

仁宗庆历五年六月十二日（1045年7月28日），黄庭坚生于故里。他有聪颖过人的禀赋，又受到家中浓郁的文学艺术气氛的熏陶，自幼就刻苦学习，博览群书，三教经典以及小说杂书无所不读。据传他读书一目数行，诵读几遍就能牢记不忘。五岁时，他开始读五经，有一天他问塾师：“人们都说有‘六经’，怎么您只让我读五种经书呢？”塾师说：“《春秋》不值得读。”庭坚说：“嘿，您这是什么话呢？既然是经典，怎么能不读？”于是他用了十天时间，就一字不漏地把《春秋》背下来了（《道山清话》）。黄庶非常喜欢这个孩子。舅父李常有时到黄家来，随便从书架上取下一本书来考问他，他都能对答如流。李常非常惊奇，夸赞他在学问上的进步真是“一日千里”。

庭坚很小就开始学诗。相传他七岁时写了一首《牧童诗》：

骑牛远远过前村，吹笛风斜隔岸闻。
多少长安名利客，机关用尽不如君。

这首诗表现了向往乡村纯朴的劳动生活和蔑视个人名利的思想感情。一个七岁的儿童，竟能做出这样清丽绝俗的诗，真是难得，庭坚也因此远近闻名。

庭坚除了长兄大临和三个弟弟外，又有姊妹四人。兄弟姊妹，一同读书玩乐。骨肉之情，天伦之乐，从小就深深刻印在庭坚的心中，所以诗人的一生以“孝友”见称，写了许多表现亲友情谊的感人佳作。

庭坚家在分宁修水之滨的双井，那里山明水秀，景色迷人，有很多风景名胜。庭坚经常去读书、吟诗、钓鱼、玩乐。他为了寻幽探胜，总是不畏艰险。后来他在诗中回忆早年的旅游生活说：“豫章黄鲁直，既拙又狂痴。往在江湖间，渔樵乃其师。腰斧入白云，挥车棹清溪。虎豹不乱行，鸥鸟相与嬉。”（《漫尉》）“往在江南最少年，万事过眼如鸟翼。夜行南山看射虎，失脚坠入崖底黑。却攀荆棘上平田，何曾悔念身可惜！辞家上马不反顾，谈笑据鞍似无敌。”（《新寨钱南归客》）由此可知，他从小就颇有侠气豪情。

正当庭坚过着幸福快乐的童年生活时，他的父亲黄庶在康州（今广东德庆县）令任上不幸病逝。这真是晴空霹雳，震碎了他温馨美满的家。那一年是嘉祐三年（1058），庭坚仅十四岁。父亲死后，一大家子人的生活很难维持，庭坚只好寄居外婆家，由几位舅父舅母照顾教诲。第二年，十五岁的庭坚就跟着舅父李常到淮南游学。李常介绍他结识了不少文人学士，这使他的学问大有长进。

嘉祐六年（1061），庭坚在扬州（今江苏扬州市）认识了诗人孙觉（字莘老）。孙觉是很推崇杜甫的，他认为杜甫的《北征》诗胜过韩愈的《南山》诗。而另一位诗人王平甫却说《南山》诗比《北征》诗好。两人多次争得面红耳赤，互不服气。有一次又争论起来，正好庭坚在场，就说：“若论工巧，则《北征》不及《南山》；若书一代之事，以与《国风》、《雅》、《颂》相为表里，则《北征》不可无，而《南山》虽不作未害也。”（范温《潜溪诗眼》）庭坚这几句话，既肯定了韩愈的《南山》诗艺术表现的工巧独创，更赞赏杜甫的《北征》诗与《诗经》一脉相承的现实主义精神，真是见识高超，评价恰当，一语破的，使两位前辈心服口服，终于结束了这场争论。孙觉从此非常赏识这个聪颖的少年，后来就把自己的女儿兰溪许配给他。

嘉祐八年（1063），庭坚第一次参加省试。试后，先是传说他考中了省元，但结果榜上无名。庭坚面对挫折，仍然神色自若，毫不沮丧。这种沉

着、坚忍的性格，一直贯穿了诗人的一生。

英宗治平三年(1066)，庭坚再次参加考试。诗题是《野无遗贤》，主考官李询读到庭坚卷中的“渭水空藏月，傅岩深锁烟”二句诗，高兴得拍手叫好，说：“此人不特此诗冠场，他日当以诗名擅四海。”庭坚于是中了第一名。

第二年春天，庭坚到汴京(今河南开封)参加礼部考试，中了第三甲进士，被任命为叶县(今属河南)尉。二十三岁的诗人从此踏上了仕途。

(二)初入仕途的艰辛坎坷

黄庭坚考中进士得授官职之后，先回家乡向亲人报告喜讯，到了熙宁元年(1068)秋天，才离家赴任。一路上，他写了一些纪行诗。其中《早行》说：“失枕惊先起，人家半梦中。闻鸡凭早晏，占斗辨西东。簪湿知行役，衣单觉晓风。秋阳弄光影，忽吐半林红。”青年诗人选择了一些常见而被人忽略的细节表现早行的情景，把旅途的辛苦与乐趣写得十分生动真切。

他在九月份才到达叶县，延误了报到的期限，按法令要受处分。当时，前宰相富弼治理汝州，他想宽恕这个年轻小吏的过失。但有人说坏话，于是只好把庭坚软禁起来反省过错。直到暮冬，才释放就任。

熙宁二年，河北发生地震和水灾，难民像潮水

般涌入汝州叶县一带。富弼下令救济饥民。庭坚身为县尉,率先奔走,安顿流亡。他曾做《流亡叹》等诗,对难民表示了深切同情,并因为自己未能减轻人民痛苦而惭愧。

熙宁三年(1070)七月,庭坚的妻子孙氏不幸病逝。他在《红蕉洞独宿》诗中写道:“永怀玉树埋尘土,何异蒙鸠挂苇苕。衣笄妆台蛛结网,可怜无以永今朝!”这些渗透了泪水的诗句,倾吐出他对亡妻的深深哀悼。

身在异乡又遭丧妻之痛,使庭坚内心非常孤寂。他常在诗中抒写对远在江南的故乡、对老母和兄弟姐妹的思念。他很想辞官回乡,过自由闲散的生活。但他毕竟从小受到儒家仁政理想的教育,立志为国家做出一番事业;同时也考虑到家境贫寒,自己有责任谋生养亲,所以决定在仕途上继续走下去。

熙宁五年(1072),庭坚二十八岁。那一年,神宗诏举四京学官,庭坚参加考试,考得优等,被任命为北京(今河北大名)国子监助教。国子监环境清幽,每天除了上课,还有很多时间读书写诗。庭坚与青年学子相处,心情十分愉快。由于他教学认真,诗文又写得好,当时留守北京的老太师文彦博很器重他的才学。熙宁九年,庭坚任职期满,本应调动,父老挽留他再任,所以他在北京一直过了八个年头。

在这些年里,庭坚致力于诗歌特别是七律的

创作。他的七律在选事用典和造句对仗方面都别出心裁,刻意求奇,虽不够稳妥,但也呈现出成熟的趋势。当时有一个著名的诗人谢景初(字师厚),因年老多病,寄居邓州(今河南邓县),读了庭坚的诗,大为赞赏,说:“我能得到这样的女婿就心满意足了。”(《王直方诗话》)庭坚丧偶已经多年,听到这话就去谢家求婚。大约是熙宁七年,谢景初成了庭坚的第二个岳父。谢景初也学杜甫的诗,翁婿二人切磋诗艺,经常唱和,很是投合。

元丰元年(1078),庭坚作了二首古风,寄给当时任徐州太守的苏轼,表示仰慕的意思。在这之前,苏轼已在孙觉的坐席上看过庭坚的诗文,大为叹赏。孙觉希望苏轼对庭坚多多给予褒扬。苏轼笑着说:“这个人好像一块精金美玉,他不用投靠别人,而人们一定要接近他,他想逃避声名都没法办到,根本用不着我来称赞他啊!”后来苏轼在济南遇到庭坚的舅父李常,对庭坚的人品诗才又有了进一步的了解,所以他看了庭坚寄来的诗作,非常高兴,马上写了回信,赞扬庭坚有清旷的胸襟,又评价这两首古风“托物引类,真得古诗人之风”(《答黄鲁直书》)。庭坚接到苏轼的书信,无比兴奋,他在诗中激动地说:“天下无相知,得一已当半。”(《再和寄子瞻闻得湖州》)从此他便成了苏轼的门下弟子。同苏轼的结交,对于庭坚的思想人格修养、诗歌创作、政治命运乃至终身遭遇,都产生了巨大深刻的影响。

元丰二年二月，苏轼罢徐州任，改知湖州。七月份，监察御史何正臣、舒亶、李定等人指控苏轼在诗文表章中攻击王安石新法并诋谤朝廷，苏轼被捕入狱，这就是宋代有名的“乌台诗案”。九月，北京留守司就到庭坚家核验苏轼写寄庭坚的书信和诗文。因为庭坚与苏轼有诗书往来，被朝廷罚金。这一年，庭坚学官任期已满，按例改官，有人推荐他改任著作佐郎，但因受苏轼牵连，只改授吉州太和县（今江西泰和县）知县。庭坚还没来得及赴京改官，他的继室谢氏不幸病逝。中年连丧二妻，挚友苏轼被罗织罪名入狱，对庭坚的精神打击是很沉重的。他更感觉到社会政治危机四伏，仕途风浪险恶，匡世济民的理想抱负难以实现；又感到人生虚幻，世事无常，命运难测。他早年曾经研读《庄子》，并接触过禅宗，同禅宗中的临济宗黄龙系法秀、祖心、惟清、悟新等禅师有交往。在这种心境下，他自然地接受了道家 and 佛家的思想，逐渐形成了融合儒、释、道三家的世界观和人生哲学，借以化解人生的忧患和求得精神的超脱。

元丰三年（1080），庭坚入京改官。他在秋天离开汴京，带着全家三十口人赴江南上任。一路上写了不少描绘各地风光名胜的诗篇。十月间，路经舒州怀宁县（今安徽潜山），游览了三祖山的山谷寺和石牛洞。那里的幽美景色使他流连神往。他在石牛洞口那块形状像伏牛的巨石上题了几首诗，又取山谷寺名作自己的别号，从此自称“山谷

道人”。

元丰四年(1081),庭坚到达太和任所。这时,王安石的新法正在全国大规模推行。新法的目的是为了限制大地主大商人的土地兼并和重利盘剥,解决宋王朝内部的危机,达到富国强兵。但是,它毕竟是依靠封建专制制度推行的一种改革运动。由于当时整个官僚阶层的腐败,本来是对人民较为有利的新法在实行过程中时生弊端。庭坚在太和任期间,吉州地区正实行新的盐茶专卖法,由官府颁发盐筴来控制食盐的供应。太和邻近各县的官吏为了谋取暴利和向上司邀功,不顾百姓的实际需要和购买能力,拼命地多报数量,以高价硬摊给农民。庭坚为了解人民生活的实际情况,就深入穷乡僻壤、深山老林,亲眼看到广大农民一贫如洗食不果腹,还欠了官府很多租税交纳不起。他们一看到官吏就惊慌失色,全村骚动,有的拖儿带女逃入深山。庭坚目睹百姓惨状,内心非常痛苦,他写了《上大蒙笼》、《劳坑入前城》等纪行诗,真实地反映了当时农民的悲惨生活,愤怒地谴责封建暴政。为了减轻人民的负担,他没有多报盐筴。县吏们很不高兴,老百姓却感激他。

太和县山明水秀。庭坚在处理公事之余,同太和县几位知心好友常一起游览、赋诗、弈棋、饮酒。当时,苏轼的弟弟苏辙被贬谪监筠州(今江西高安县)盐酒税。庭坚对苏辙景仰已久,一直没有机会见面。筠州与太和相去不远,庭坚就写信

同苏辙结交，二人诗文往还，十分倾心。但庭坚越来越厌恶奔走俗吏的生活，在诗中多次表白归隐之念。

元丰六年(1083)十二月，庭坚被调任德州德平镇(今山东商河县境内)的监镇官。他前往德平赴任，顺路先回家乡分宁探亲。次年初，庭坚终于得了个儿子，这是谢氏去世后他续娶的妾所生。他十分高兴，为儿子取名为相，小名小德，又另起个小子叫“四十”，作为自己四十岁得子的纪念。他于是离家赴德平，却是独身前往，没带家室。船过泗州(今江苏盱眙县附近)时，诗人在著名的僧伽塔前写了一篇《发愿文》，对佛发大誓愿，表示要痛戒酒色肉食；如果犯了戒，情愿堕入地狱受万劫不复之苦。因为他戒荤吃素，后人遂有“菜肚老人”之称。

夏秋之间，庭坚到达德平镇。当时，德州通判赵挺之要在德平推行新法中的市易法，由官府统管市场贸易。庭坚认为德平“镇小民贫，不堪诛求，若行市易，必致星散”(黄埴《山谷年谱》卷十八)。他同赵挺之公文往来，反复争论，但仍把赵看作朋友。元丰八年(1085)五月，他参加了在赵的官舍里举行的一次会餐，还兴致勃勃地在赵收藏的一些古人法帖上题跋。他完全没有想到，自己已经得罪了赵挺之这个奸诈小人，种下了祸根。

从青年时期至元丰八年五月，也即诗人四十一岁之前，可以说是庭坚诗歌创作的第一个时期。

这个时期他的五古诗在艺术上相当成熟,具有章法奇崛而又结构严整的特点。七古诗数量较少,其中较好的作品章法都较平直,还未达到伸展自如、变化莫测的境界。这个时期写得最多最好的是七律,其中有不少体现出爽利明快或生新瘦硬风格的代表作,如《登快阁》、《寄黄几复》等。

(三)苏门文友的雅集唱和

元丰八年三月,神宗去世,年仅十岁的哲宗继位,太皇太后高氏执政,反对新法的旧党人物纷纷被召入京。四月,庭坚被召为秘书郎。六七月间,庭坚来到汴京。元祐元年(1086)三月,退居洛阳十五年的旧党首领司马光东山再起,被任为宰相。因为司马光的推荐,庭坚参加了几个月的校定《资治通鉴》的工作;十月,被任命为神宗实录院检讨官、集贤校理,主持编写《神宗实录》也就是神宗朝的国史,所以有“黄太史”的名称。

这年四月,王安石去世。九月间,司马光也去世了,但他在短短的半年里已把新法废除殆尽。长期被贬在外的苏轼等人相继入京任职,朝政大事由旧党党人执掌。

庭坚在道德和文学上与苏轼相互推重,引为知己,但在政治上比苏轼超然。他并没有介入新旧两党的斗争,然而由于他与旧党中的苏轼等人关系密切,所以也被时人视为旧党。他很尊敬司

马光。司马光去世后，他作诗追挽，颂扬司马光“公心两无累，忧国爱元元”（《司马文正公挽词四首》之四）。他对王安石变法的看法一直比较客观公正，既清醒地看到新法推行中的弊端，又不赞成对新法一概废斥。他同苏轼一样，主张参酌新旧，择善而从。庭坚也很敬重王安石的道德文章。他在《跋王荆公禅简》中称赞王安石“真视富贵如浮云，不溺于财利酒色，一世之伟人也”。王安石去世后，许多人肆意诋毁他，庭坚却不肯这样做。当旧党分裂成洛、蜀两派争斗激烈时，庭坚虽属蜀党苏门人物，却能摒弃门户之见，没有卷入党争之中。这种明达的识见、无私的襟怀，受到当时人和后人的赞赏。

在汴京任职馆阁的最初三年，是黄庭坚生活史上最畅快也最多姿多彩的一页。这时，众多的诗人文士云集汴京，除了苏轼兄弟、李常、孙觉外，还有与庭坚一同被称为“苏门四学士”的张耒、秦观、晁补之。远谪南荒的王定国和布衣诗人陈师道也先后来到汴京。庭坚和师道曾于元丰七年（1084）在颍昌（今河南舞阳）相遇，师道非常崇敬庭坚，庭坚也很赏识在清贫中刻苦作诗的师道，如今二人在京师重逢，格外欢喜。庭坚在修史之余暇，经常同这些旧友新交聚会，一起游山玩水、品茶饮酒、抚琴弈棋、交流学问、赋诗论文、评书赏画。这些愉快的文友雅集场面都记录在庭坚的诗歌中。

这个时期，庭坚和苏轼唱和非常频繁。两人

诗风虽不相同,却相互切磋,彼此佩服。苏轼虚心向他学写“庭坚体”诗,他也在诗中向苏轼真诚地表白:“我诗如曹邨,浅陋不成邦。公为大国楚,吞五湖三江。赤壁风月笛,玉堂云雾窗。句法提一律,坚城受我降。”(《子瞻诗句妙一世,乃云效庭坚体……次韵道之》)他们也能够坦率、幽默地相互提出批评意见。例如,庭坚曾说过,东坡文章妙一世,而诗有时尚不逮古人(王惔《野客丛书》卷七)。东坡称赞庭坚“诗文如蝤蛸、江瑶柱(两种美味的珍贵海产),格韵高绝,盘飧尽废”,却又幽默地指出:“然不可多食,多食则发风动气。”(《东坡题跋》)庭坚作了一首《浣溪沙》(渔父词),东坡肯定这首词“清新婉丽,真得渔父家风”,同时批评说:“然才出‘新妇矶’,便入‘女儿浦’,此渔父无乃太阔浪乎?”(《东坡题跋》)还有一次,他们一起讨论书法。苏轼说:“鲁直兄近来写的字清雅遒劲,但笔势有时太瘦,好像树梢上挂着的蛇。”庭坚回答道:“对坡翁您的字我本来不敢妄加评论,只是觉得字形太扁,也很似石头下面压着的蛤蟆啊!”说罢,两人相看,捧腹大笑起来,都觉得对方在开玩笑中一针见血地指出了自己的毛病。

当时在汴京还有著名画家李公麟、王诜、李世南等人。庭坚与苏轼、苏辙常跟他们来往,一起作画、赏画、题画、论画。有一次,苏轼画了一幅丛竹怪石,李公麟补画了骑牛的牧童,颇有意态,庭坚就写了一首《题竹石牧牛》的诗: