

德化青花五彩瓷全书

DEHUA

QINGHUA&WUCAICI

QUANSHU



黄春淮 郑金勤 编著



福建美术出版社

德化 青花 五彩 瓷 全书

DEHUA

QINGHUA&WUCAICI

QUANSHU

黄春淮 郑金勤 编 著

福 建 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

德化青花·五彩瓷全书/黄春淮,郑金勤编著. —福州:福建美术出版社, 2003. 10

ISBN 7-5393-1344-7

I. 德... II. ①黄...①郑... III. ①青花瓷(考古)
—简介—德化县②杂彩瓷(考古)—简介—德化县
IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第089324号

德化青花·五彩瓷全书

黄春淮 郑金勤 编著

※

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州华彩印务有限公司印刷

开本889×1194 1/32 11.5印张

• 2003年10月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1344-7

K·3 定价: 100.00元

前 言

“盛世多收藏”。近年来，随着人们对德化窑瓷认识的深入，独具特色的德化窑瓷逐渐成为收藏爱好者的新宠，尤其是青花瓷和五彩瓷，以其清新明快、富丽典雅的特点，倍受收藏界的青睐。为比较全面地介绍德化窑青花瓷及五彩瓷的发展情况，展示其独有的艺术魅力，也方便收藏爱好者的鉴赏，特编辑出版《德化青花·五彩瓷全书》一书，图文并茂地介绍德化的青花瓷和五彩瓷。

青花瓷亦称白地蓝花，清新明快，是独具高雅审美品位的艺术瓷品种。清代，德化窑大量烧制青花瓷，青花瓷取代白釉瓷器而成为产品主流，出现种类琳琅满目，风格多姿多彩的局面。德化青花瓷具有典雅的艺术魅力，其画风自由洒脱，笔触粗犷率真，富有蓬勃的生活气息，充满着乡土味和人情味。德化青花瓷以其浓郁风格与地方特色，在中国民窑瓷坛一枝独秀。

五彩瓷，是在已烧成的瓷器上，用黄、绿、红、蓝、紫等多种彩料绘画图案花纹，再经彩炉以低温第二次烧成。德化窑从明代中晚期起，就开始烧制五彩瓷，其装饰题材大多源于生活，构图简洁明快，画风朴实活泼，色彩鲜艳雅静，自然情趣与生活气息十分浓厚，具有浓郁的地方特色。

本书以大量的实物图录为主，附有实物尺寸，并有选择地对部分精美的瓷器作简略的鉴赏，图文并茂，弥补了德化窑古陶瓷研究鉴赏中实物资料不足的缺陷。同时在德化青花瓷和五彩瓷的发展史略中，简要介绍了独树一帜的德化青花瓷及精美雅致的德化五彩瓷的特点及艺术价值，并附有各个时期的标准

器，力求为古陶瓷研究者研究、鉴赏德化青花瓷及五彩瓷提供较为全面的参考资料。在实物图录的编排方面，主要以装饰纹样为经，以时间先后为纬，便于比较、研究和鉴赏。由于德化窑瓷属民窑性质，其生产工艺是在传统的基础上不断发展起来的，烧制、装饰等风格变化并没有十分明显的年代特征，要准确地为瓷器断代有诸多的困难，因此，许多实物只能根据纹饰、胎釉、器型等方面的特征，较为笼统地归于“早期”、“中期”、“晚期”。

由于编辑时间、篇幅以及编者水平等方面的局限，还有许多青花五彩瓷精品未能收录，错漏在所难免，敬请读者见谅。

序

德化是中国古代重要的瓷业生产区和外销瓷的重要产地之一，陶瓷制造历史悠久，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大古瓷都，是我国南方历史悠久、工艺独特的名窑之一。

明代白釉瓷器，是德化窑陶瓷生产的一个高峰期，德化窑烧制的白瓷，胎体滑润致密，釉面晶莹光亮，乳白似象牙，如凝脂冻玉，代表了当时白瓷生产的最高水平，有“象牙白”、“猪油白”之美称，西方则称之为“中国白”（Blanc de chine），被誉为“乃中国瓷器之上品也”。以何朝宗、张寿山、林朝景、陈伟等为代表的一大批瓷塑艺术大师，把德化窑瓷塑艺术推到了一个前无古人的境界。而青花瓷的烧制生产，是德化窑陶瓷生产的又一高峰期。在明代中晚期，德化窑开始烧制青花瓷，进入清代以后，青花瓷成为德化窑生产的主流，窑址遍布全县各地，青花窑址多达177处。德化青花瓷大量销往全国各地以及通过“海上丝绸之路”远销东南亚以及非洲各国。德化窑青花瓷以其装饰图案丰富多彩、构图简洁舒展、笔法洒脱豪放、画风朴实大方等独特的艺术魅力，倍受国内外的青睐，显示出了强大的生命力。在生产青花瓷的同时，德化窑也开始烧制五彩瓷，并逐渐形成了自己的风格，德化窑五彩瓷装饰纹样简约，画风自由洒脱，笔触粗犷，返璞归真，充满着浓厚的生活气息，又富有浪漫的情趣，集实用、装饰、观赏于一体，散发出民间陶瓷艺术的芬芳。德化窑青花五彩瓷作为我国陶瓷艺术的精品，宛如一枝充满生机的奇葩，绽放出闪亮的异彩。

近年来，收藏界对德化瓷喜爱有加，精美的古瓷层出不

穷。《德化青花·五彩瓷全书》最大的特点是，从德化青花瓷发展史略，德化青花瓷的特点及艺术价值，德化五彩瓷发展史略，德化五彩瓷的特点及艺术价值等方面入手，精选了青花五彩瓷六百多件，以大量翔实的实物图录，为古陶瓷研究者研究、鉴赏德化青花瓷及五彩瓷提供了较为全面的参考资料。尤其难得的是，《德化青花·五彩瓷全书》收集的德化五彩瓷，不仅种类多，而且时间跨度长，涵盖面广，为德化窑曾大量生产五彩瓷的历史提供了翔实的实物资料，填补了德化窑五彩瓷研究的空白。

《德化青花·五彩瓷全书》还收集有大量的圈足或底款，对德化古瓷的鉴赏和研究具有很大的帮助。此外，《德化青花·五彩瓷全书》在采编体例上可谓是独具匠心，改变了以往古陶瓷鉴赏书籍以时间为顺序的编辑体例，而是采用了以装饰纹样为经，以时间先后为纬，同时对部分精美的青花五彩瓷进行鉴赏评析，便于人们研究、认识德化青花五彩瓷的发展变化过程。

此书的编辑出版，大大丰富了德化陶瓷文化的内涵，对进一步推进德化瓷的研究，弘扬瓷都德化源远流长的陶瓷文化，促进瓷都陶瓷文化的全面提升，将起到积极重要的作用。

值此付梓之际，谨为之序。



厦门大学东区14号楼201读书室

2003年8月8日

作者简介:

黄春淮, 1957年出生, 福建省南安市人, 1984年毕业于福建师范大学历史系。长期从事宣传文化工作。主编出版《青青戴云山》(诗文集)、《瓷都风采》(新闻集)、《德化陶瓷研究论文集》、《德化风光》(大型画册)。其中《德化风光》荣获福建省第二届“金帆奖”。



作者简介:

郑金勤, 1974年出生, 福建省德化县人, 1994年毕业于福建师范大学中文系, 泉州市作家协会会员, 有小说、散文、诗歌、文学评论等作品发表在《人民文学》(增刊)、《短篇小说》、《阅读与写作》、《福建日报》等报刊杂志上。其中小说《欲望街的一天》获《人民文学》当代新作评奖讨论会一等奖。



目 录

前言

序	叶文程
---------	-----

一、独树一帜的德化青花瓷1

(一)瓷国明珠——德化名瓷

(二)德化青花瓷发展史略

1、始烧年代

2、成熟繁荣期

3、衰落期

(三)德化青花瓷的特点

(四)德化青花瓷的艺术价值

二、精美雅致的德化五彩瓷24

(一)德化五彩瓷发展史略

(二)德化五彩瓷的特点

(三)德化五彩瓷的艺术价值

三、德化青花瓷实物图录 33

(一)山水人物

(二)动物图案

(三)植物图案

(四)诗词铭文

(五)博古杂宝

(六)其他

四、德化五彩瓷实物图录 259

(一)山水人物

(二)动物图案

(三)植物图案

(四)诗词铭文

(五)博古杂宝

(六)其他

五、后记 357



一、独树一帜的德化青花瓷

（一）瓷国明珠—德化名瓷

德化县位于福建省中部，地近东南沿海，全县面积2232平方公里。是中国古代重要的瓷业生产区和外销瓷的重要产地之一，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大古瓷都，是我国南方历史悠久、工艺独特的名窑之一。

德化县地处“闽中屋脊”——戴云山脉，境内群山环抱，重峦叠嶂，溪涧纵横，植被丰茂。这里景色秀丽、气候温暖潮湿，拥有丰富的森林和水力资源，更为重要的是，这里拥有富足的瓷土，且多为高岭土，已发现的瓷土矿点就达110多处，遍及全县各地，其瓷土品质优良，含铁钛等杂质成分少，洁白细腻，为陶瓷业制作提供了丰富的资源条件。德化县制瓷历史十分悠久，早在新石器时代，就有印纹陶的制作，考古工作者曾先后在浔中镇丁溪村的云尾山、牛尾寨、四埔山等3处新石器时代遗址和美湖乡尊美村

后坪山的新石器时代遗址上，采集到石斧、石矛和印纹陶片。这是德化县陶瓷生产的起源。

至唐末五代，中原人口大量南移，其中有一部分的中原先民，几经辗转迁徙到德化开基立业，并带来了中原地区先进的手工业制作技术。这大大地促进了德化社会经济的迅速发展，五代后唐长兴四年（933年）德化正式置县。在德化三班、泗滨村一带，制瓷业已比较发达，据《龙浔泗滨颜氏族谱》记载：其开基祖教先公居河南，于唐代到德化，其第五子文丽公得中明经博士，第七子颜仁郁初举进士，文丽公子化綵举国子博士及第，并著有德化县第一部《陶业法》《绘梅岭图》，传授陶瓷工艺供后人学习。曾任归德场场长、并有诗篇入选《全唐诗》的颜仁郁曾有诗云：“村南村北春雨晴，东家西家地碓声。”描绘的就是当时千家万户烧制瓷器用地碓舂击瓷土的情景。



宋元时期，德化瓷业已初具规模，德化瓷大量涌入国际市场，畅销国外，成为当时“海上丝绸之路”最主要的贸易品之一。据元代意大利著名旅行家马可·波罗《马可波罗游记》书中提到：刺桐（泉州）港附近的德化“制造碗及



唐·青釉双系罐



宋·青白釉军持壶



元末明初·白釉罐



明·何朝宗渡海观音

磁器，既多且美”。据调查，德化宋元时期的窑址多达33处，1976年发掘的屈斗宫古窑址，窑基全长57.10米，宽1.40~2.95米，共分为17间，其生产规模之大可想而知。宋元时期德化瓷产品以青白瓷为主，主要是国外所需的日常生活用品，器型主要有碗、盘、炉、盒、壶、军持等。这些瓷器造型优雅，釉色晶莹润泽，温润如玉。2002年3月至5月，水下考古队从广东省阳江海域的一艘宋代沉船“南海一号”上打捞出许多珍贵文物，其中的古瓷大多是德化窑所产。

明代，是德化窑陶瓷生产的又一个高峰期，德化窑烧制的白瓷，胎体滑润



致密，洁白如玉，叩击如磬，光泽闪亮，其釉色纯净，釉面晶莹光亮，乳白似象牙，如凝脂冻玉，美不胜收，代表了当时白瓷生产的最高水平，有“象牙白”“猪油白”之美称，西方则称之为“中国白”（Blanc de chine），被誉为“乃中国瓷器之上品也”。明代又是德化窑瓷塑艺术最为繁盛的时期，以何朝宗、张寿山、林朝景、陈伟等为代表的一大批瓷塑艺术大师，把德化窑瓷塑艺术推到了一个前无古人的境界，他们的瓷塑作品被视为“世上独一无二之珍品”，有“天下共宝之”的美誉。

进入清代以后，青花瓷器代替白釉瓷器成为德化窑生产的主流，窑址遍布全县各地。清代是德化青花瓷生产的全盛期，据文物普查，全县除美湖、盖德两个乡镇尚未发现清代窑址外，其他乡镇都有清代窑址，全县青花窑址有177处，为历代以来窑址数的最高峰。德化青花瓷大量销往全国各地与东南亚以及非洲各国，清代德化诗人郑兼才《窑工》诗描绘了外销瓷的盛况：“骍肩集市门，堆积群峰起。一朝海舶

来，顺流价倍徙。不怕生计穷，但愿通潮水。”德化窑青花瓷以其装饰图案题材取材丰富、构图简洁舒展、笔法洒脱豪放，画风朴实大方等独特的艺术魅力，倍受国内外收藏家的青睐。

民国时期，由于战争频仍，民不聊生，德化瓷的生产处于风雨飘摇之中，陶瓷生产时断时续，陶瓷市场日趋萧条，瓷业每况愈下，已全无明清时期的盛景。尽管如此，在德化窑民国瓷器中，也不乏精致的作品。瓷雕老艺人许友义三兄弟、瓷雕艺人苏学金、彩画艺人郑少陶等即是当时的佼佼者，1915年苏学金所雕制的瓷梅花在巴拿马万国博览会上获得金奖；1930年许友义为仙游龙纪寺精心雕制的“五百罗汉”系列瓷雕，形态逼真，开创了古今系列瓷雕的新纪录。此外，民国时期也有一些精美的五彩和粉彩瓷令人叹为观止。

总而言之，德化窑瓷的造型美观，具有浓郁的民族风格和鲜明的地方特色，以及瑰丽的装饰和精湛技艺，是我国灿烂的民族文化艺术的精华，在我国民窑史上占有重要的位置。



（二）德化青花瓷发展史略

青花瓷是应用钴料作为颜料，在瓷胎上进行彩绘装饰，再施以透明釉，在1300摄氏度左右的高温下一次烧成，呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。由于青花是彩在釉下，色料本来很细，经过烧制以后，完全熔化在胎釉之间，整个釉面光滑平润，晶莹剔透，加上透明的青花纹饰永不褪色、永不剥落，具有幽静淡雅、清新明快的艺术魅力。所以青花瓷一进入国际市场立即受到国外的普遍欢迎，青花瓷一跃成为德化瓷对外贸易中最为重要的商品之一。德化全县几乎所有的清代窑址都有生产青花瓷，其生产规模之大，产量之多，样式之丰富，达到了史无前例的程度。

1、始烧年代

德化青花瓷器始烧于何时？由于德化窑历来为民窑，史志记载一鳞半爪，语焉不详，而在德化青花窑址中所出土的带有纪年款的青花瓷器很少见，加上其烧制、装饰等风格变化并不大，很难断定德化窑烧制青花瓷的确切年代。在德化三班镇三班村的桐

岭窑址、浔中镇隆泰村的后所窑、浔中镇的石排格窑、宝寮格窑等均有发现“成化年制”的青花瓷。这种带纪年款的青花瓷款识排列为两竖行，每排两字，字迹潦草，外面没有圈线，而真正的成化款多为双圆圈线及双方框线“大明成化年制”六字款为多见。人们普遍认为“成化年制”应属于寄托款，根据与其同出土的属于清代风格的青花瓷器判断，这种带“成化年制”四字款的青花瓷属于清代，而非德化窑青花瓷的始烧时间。

那么德化青花瓷器生产始于何时呢？根据近段时间来所收集到的祀器上的供养款来判断，德



明代青花瓶
(陈明良藏)



郭真荫墓志铭
(德化县陶瓷博物馆藏)

郭真荫墓志铭 正德十四年（1519年）春，墓志铭版长方形，中部稍凹，上部两旁斜角。高14.1厘米，宽12.8厘米，厚5厘米。面施白釉，青料铭文：“德化县西隅上林，亡公郭真荫……正德己卯年季春吉日书”等63字，记载着死者地名、生死年月。字迹青料浅淡，文字颜色呈铁锈，蓝中闪灰并夹有褐色。白胎质地细腻紧致。有人认为是含铁的泥浆写成，也有人认为是用土钻（即石墨）写成的。



青花山水人物纹花瓶残瓶
(陈朝东藏)



青花山水人物纹花瓶残瓶口 龙飞甲辰年（1544年），残高23厘米，口径9厘米，腹径14厘米，上铭有“信士李元楼就在洋柏宫孔圣王炉前许下花瓶一座祈求合家平安龙飞甲辰年三月 日叩谢”共37字。其花瓶釉面滋润，胎骨坚实紧密，青花色泽较浅，略呈暗灰色，但其画工十分精致，山水人物等图案栩栩如生。其风格明显受景德镇青花瓷的影响。



陈素轩墓志铭

(德化县陶瓷博物馆藏)

德化白釉辅首瓶 天启四年(1624年),上海博物馆藏,器身铭有“明朝天启肆年岁次甲子秋吉日赛谢”的青花题款。(见冯先铭《中国陶瓷》)

化约在明正德、嘉靖时期,就开始烧制青花瓷器。所谓的供养款,指的是信徒订烧的专用于供奉神灵的瓷器及供奉祖先的瓷器、其他专用于祭祀活动的瓷器上的款识,内容大多为供养(供奉)人姓名、祭献之神、佛名、器物名、地名、时间、祷词等等。一般供养款都有绝对纪年。

从以上几件标准器来判断,明代德化窑以烧制乳白釉瓷而著名,窑工们为推动瓷业的发展,不断开拓新产品、提高竞争能力,同时在景德镇窑青花瓷的强烈影响下,约在明正德时期,德化窑

陈素轩墓志铭 嘉靖三十八年(1559年)十二月,瓷版横式方形,上额两旁作斜角,下端左右附贴凸出版平面呈横式双拱形作为承托底座。版高17.5厘米,宽22厘米,厚0.5厘米。釉面肥厚滋润,胎釉中闪浅肉红色。胎骨质坚细腻,俗称“糯米胎”。釉面有脱釉,但青花字清晰。书写“殿士素轩陈公与节孺人郑氏墓……,嘉靖己未年冬十二月 日之吉”共484字,记录了死者的生平事迹。款字青料色泽呈现蓝中微泛紫的浓重。

就开始烧制青花瓷器。但那时的青花瓷尚处于初创阶段,大多是在白釉器上书写青花铭文或用青料稍作点缀渲染,其形制风格与白釉器相一致,常见有墓志铭、双耳瓶等器物,青花色泽较浅淡,一般作蓝中泛青灰或晦暗的蓝色,烧成工艺与白釉器相一致,处于一种朦胧的状态。在明晚期,德化窑的主流产品仍然是白釉瓷塑。但从铭有“龙飞甲辰年”这一残缺花瓶来看,在嘉靖时期,德化窑青花瓷的烧制工艺已相当成熟。早在北宋年间,江西、德化两地的交流就相当频繁,当年



设计发明圆形窑炉的德化窑工林炳（后被尊为窑神）到江西省传授瓷业，直至积劳成疾，客死他乡。另外，据有关文献记载，德化和景德镇之间技术交流是常有的事，《中国陶瓷》中有“佛像瓷雕，原为福建德化窑杰出之作，明清以来，就有福建人到景德镇传授技法的”。由此看来，德化窑烧制青花瓷的时间或许可以大大向前推进一步。

2、成熟繁荣期

明末清初，是德化窑最为兴盛的时期，特别是康熙海禁开放以后，瓷器在民间贸易中数量倍增，同时又进口青花钴料，改变了单纯利用土产钴料的状况，德化青花工艺渐臻成熟，青花瓷得

到了迅猛的发展，从而进入了瓷都历史上的全盛阶段。尤其是“康熙、雍正、乾隆”三朝，是德化青花瓷最为繁荣的时期。就连德化瓷业的发展情况，也成为当时历任知县或文人学士赋诗称道的主题之一。如明末清初德化诗人连士荃《龙浔竹枝词》“郁起窑烟素业陶，瑶台一望震松涛；白磁声价通江海，谁悯泥涂穴取劳。”康熙五十一年知县殷式训《瑶台陶烟》“宇内闻声说建窑，坚姿素质似琬瑶；乘闲每上峰头望，几道青烟向暮飘。”乾隆六十年知县胡应魁《郊外漫兴》“万山深处辟云关，室宇回环碧玉湾；百丈岭泉凭竹引，千声水碓笑人闲。”

白瓷糯米印 康熙六十一年（1722年），口径19.5厘米，底部青花字书铭“康熙六十一年六月初日立”，青花款识的青料色泽鲜艳。



白瓷糯米印
(陈明良藏)