

周易通說

劉正 著

千華出版公司 印行



序

《周易》，又稱《易經》，是儒家十三經之一。相傳為西周初期周文王所作。儘管它以下筮之書的面目出現，但其內在的哲學思想和獨特的邏輯體系卻是構成中國哲學和中國文化的主要骨架。據史書記載，孔子讀《周易》，曾經到了「韋編三絕」的程度。正是由於孔子的重視，纔使得中國古代的絕大多數思想家走進了這座神秘的殿堂中，而後由此形成了他們各具特色的哲學體系。中國哲學中的許多範疇。如心、性、理、氣、太極、形而上、神等等，都是從《周易》哲學中生發出來的。

長期以來，由於籠罩在它自身上的那件神秘外衣，使我們沒能對它做深入的研究，也沒有進行易學普及工作。在世界上（特別是歐美諸國）廣泛興起「《周易》熱」的今天，我們很多人對它的認識卻還僅僅停留在「學會《易經》會算卦」的膚淺程度上。因此，普及易學便成爲我國易學當務之急！

我與劉正先生相識近十年了。他出身於一個數代治《易》的家庭，治

學勤奮，天份又高，又是國際《易經》學會在中國僅有的幾位會員之一。他在從事《周易發生學》一書的著述之餘，又為輔助初學寫了《周易通說》。該書從《周易》自身結構講起，接下來是《周易》全文的白話譯文、中西易學史、常見易學名詞解釋、古代易學著作選講等內容，極便利於初學者。特別是中西易學史和常見易學名詞解釋這兩章，是國內外同類書所不具備的。

我希望廣大易學工作者在研究著述之餘，多做些普及性工作，以便於中國易學的繁榮。

中國道教協會常務理事 王沐
中國道教協會研究員

一九八七年三月十六日

目 錄

序	
一、《周易》概況	一
(一) 結構特點	一
(二) 推卦方法	二〇
(三) 《易》歷四聖	二三
(四) 《周易》解題	二九
二、《周易》譯文	三七
三、中西易學史略	一七八
四、常見易學概念解釋	一五五
五、古代《易》著選講	一七四
(一) 集解式對比講法	一七四
(二) 分解式單獨講法	一九四

一、《周易》概況

(一) 結構特點

欲讀《周易》，必須先瞭解它在組成結構上的特點。這是能夠讀懂它的一個先決條件。

當我們翻開《周易》一書，首先看到的就是《乾卦》。於是，我們以《乾卦》為例來講解它的結構特點：

三三乾：元亨。利貞。

初九：潛龍，勿用。

九二：見龍在田。利見大人。

九三：君子終日乾乾，夕惕。若厲，無咎。

九四：或躍在淵。無咎。

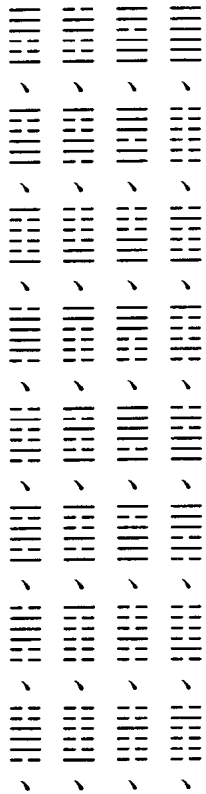
九五：飛龍在天，利見大人。

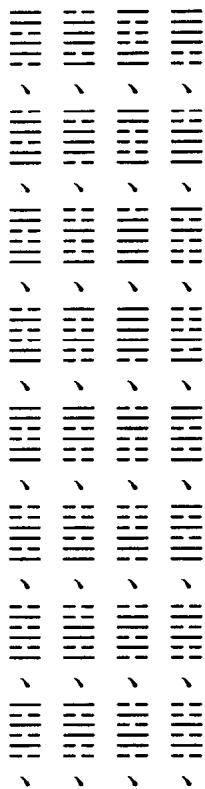
上九：亢龍，有悔。

用九：見群龍無首。吉。

這裡的☰☷，我們稱爲卦象。它是該卦的符號表示。《周易》一書共有六十四個卦，因此也就有六十四個卦的符號表示，即六十四卦卦象。它由六個一組成。一是一條長線，我們稱爲爻。可是，當你讀完《乾卦》之後再去讀《坤卦》時，你就會發現《坤卦》的卦象是用六個--組成。--是兩條短線，我們也稱爲爻。

一和--比較起來，用一代表陽，用--代表陰。於是，一稱爲陽爻，而--稱爲陰爻。六十四卦卦象就是由陽爻一和陰爻--組合而成。下面是六十四卦的卦象：





按照古代易學史上的一般觀念，上述卦象是由兩部分組成。其中下面的三爻稱爲內卦，上面的三爻稱爲外卦，六十四卦卦象是由八個組成結構上不相同的三爻卦兩兩重疊而成。這八個三爻卦是：☰、☷、☱、☶、☲、☵、☴、☳。要記住這八個卦象的名稱是不困難的。宋代時流行《八卦取象歌》，一直到今天還在應用著：「乾三連，坤六斷，震仰盂，艮覆碗，離中虛，坎中滿，兌上缺，巽下斷。」這首歌訣明白地把卦象與卦象的名稱連成一體，便於初學者。上述三爻的八個卦，我們稱爲單卦；或經卦。而六爻的六十四個卦，我們稱爲復卦；或重卦；或別卦。

全部六十四卦卦象組成了《周易》一書的符號部分。除此之外，則是它的文字部分。

卦象之後的文字，我們稱爲該卦的卦名。如：「☰三乾」，☷三這一卦象名稱是乾，也即《乾卦》。六十四個卦象有六十四個各自不同的名稱

。它們的名稱是：

乾卦、坤卦、屯卦、蒙卦、需卦、訟卦、師卦、比卦、小畜卦、履卦、泰卦、否卦、同人卦、大有卦、謙卦、豫卦、隨卦、蠱卦、臨卦、觀卦、噬嗑卦、賁卦、剝卦、復卦、無妄卦、大畜卦、頤卦、大過卦、坎卦、離卦、咸卦、恆卦、遯卦、大壯卦、晉卦、明夷卦、家人卦、睽卦、蹇卦、解卦、損卦、益卦、夬卦、姤卦、萃卦、昇卦、困卦、井卦、革卦、鼎卦、震卦、艮卦、漸卦、歸妹卦、豐卦、旅卦、巽卦、兌卦、渙卦、節卦、中孚卦、小過卦、既濟卦、未濟卦。

要記住這六十四個卦名也不是很困難的。宋代時流行的《上下經卦名次序歌》，就是幫助人記誦六十四卦卦名及排列先後順序的：

乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否。

同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁。

剝復無妄大畜頤，大過坎離三十備。

咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽。

蹇解損益夬姤萃，昇困井革鼎震繼。

艮漸歸妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至。

小過既濟兼未濟，是爲下經三十四。

今天所傳的《周易》六十四卦，分爲上下兩部分，上經三十卦，從《乾卦》到《離卦》。下經三十四卦，從《咸卦》到《未濟卦》。

卦名後邊的文字稱爲卦辭。如「元亨。利貞」就是《乾卦》的卦辭。六十四卦卦名之後具有各自與之相應的六十四條卦辭。在《乾卦》卦辭中，「元亨」和「利貞」是兩個併列的兆示之辭，兆示之辭是用來說明占筮的結果的，我們稱爲兆辭。《周易》中有各種各樣的兆辭。如元亨，利貞，勿用，利見大人，無咎，有悔，吉，兇，無咎，利涉大川，不利有攸往，利居貞，利建侯，吝，悔亡……等等。這些不同的兆辭代表了吉兇程度之不同的結果。一條完整的卦辭中應當具有表示吉兇結果的兆辭。

卦辭下面的全部內容爲爻位和爻辭。爻位是用來說明卦象的。當卦象爲陽爻一時，我們用九來表示；當卦象爲陰爻一時，我們用六來表示。每個卦象共有六個爻，從下往上依次爲初、二、三、四、五、上。《乾卦》的爻辭第一條爲：「初九：潛龍。勿用。」所謂初九，就是指卦象中最底下一爻爲陽爻一的卦象。全稱應當是初九爻位，《周易》中直接稱爲初九。如果卦象中最底下一爻爲陰爻一的卦象，我們就稱爲初六。九二是卦象

中從下往上數在第二爻位爲陽爻的卦象，六二則是指這一爻位爲陰爻的卦象。依次相應，到了上九和上六爻位。所謂上九，就是指卦象中最上面一爻爲陽爻一的卦象。同樣，如果這一爻爲陰爻一，我們就稱爲上六。

爻位後面的文字，我們稱爲爻辭。每一爻位後面都有一條爻辭。計算一下就可以知道，《周易》共有六十四卦，每卦都有六條爻辭。於是，全部《周易》中應該有三百八十四條爻辭。《乾卦·初九》的爻辭爲「潛龍勿用。」這裡的「潛龍」，我們稱爲象辭。「勿用」，我們稱爲兆辭。一條完整的爻辭應當由兩部分組成：第一部分爲象辭，第二部分爲兆辭。不僅爻辭是這樣，同樣，一條完整的卦辭也應當由象辭和兆辭這兩部分組成。在《乾卦》中，爻辭中的象辭爲潛龍、見龍在田、君子終日乾乾、夕惕、或躍在淵、飛龍在天、亢龍。分清象辭與兆辭是讀懂《周易》的核心所在！過去有很多易學家皓首窮經，著述宏豐。然其著作經不起歷史驗證，至今已失去存在的價值。所以，初學者首先應當在這裡下功夫，把三百八十四爻中的象辭與兆辭分出來，這樣會事半功倍。不然則是南轅北轍，終生不能入易學門徑。

根據我們的研究，象辭與兆辭之間可以構成以下幾種關係：

第一，卦爻辭中，象辭與兆辭形成一一對應的關係。即，有一條象辭，就有一條兆辭與它相應，用來說明在上述象辭情況下將產生的一個結果。以《乾卦》來講，初九的潛龍與勿用相互對應；九二的見龍在田與利見大人相互對應；九四的或躍在淵與無咎相互對應；九五的飛龍在天與利見大人相互對應；上九的亢龍與有悔相互對應。有這個前提，就有這個結果。

第二，卦爻辭中，象辭與兆辭在一定條件下達成一一對應的關係。而當沒有這一條件時，不一定會產生在有特定條件時所出現的結果。如《需卦·上六》：「入於穴，有不速之客三人來。敬之，終吉。」當你回到洞穴中時，有三個不經邀請的客人突然來訪。這時，祇有在你對他們以禮相待這一條件下，才會產生「終吉」的結果。如果不遵守這一條件，則很難說有好的結果出現。

第三，卦爻辭中，象辭與兆辭的一一對應關係有一定的範疇，超出這一範圍則兆辭不再與象辭對應。如《屯卦·九五》：「屯其膏。小貞：吉；大貞：兇。」這是講當象辭指代為把別人打來的肥肉儲存起來時，如果你占問的事情是一些小事，那麼就是吉利的。反之，一旦超出這一範疇，

則是這一象辭所難以承擔的，故此也就是不吉利的。

第四，卦爻辭中，象辭與兆辭表現出多樣性傾向。一種爲一象多兆，即在一個特定的象辭下有幾個不同的兆辭。如《訟卦·六三》：「食舊德。貞：厲。結吉。」在「食舊德」這一象辭下卻有厲和終吉兩個兆辭。另一種爲多象一兆，即在幾個不同的象辭下有一個共同的兆辭。如《比卦·九五》：「顯比；王用三驅、失前禽、邑人不誠。吉。」這裡同時有王用三驅、失前禽、邑人不誠三個象辭，但其結果卻是一個吉字。

第五，卦爻辭中，象辭與兆辭相互脫節。一種表現爲有象無兆。即在一卦爻辭中，祇有象辭而沒有兆辭。如《隨卦·上六》：「拘係之，乃從維之，王用亨于西山。」這裡有三個象辭，但卻沒有一個兆辭。另一種則表現爲有兆無象。即在一卦爻辭中，祇有兆辭而沒有象辭。如《乾卦》卦辭爲「元亨。利貞。」但是卻沒有象辭。

以上這五種形式概括了《周易》中象辭與兆辭的絕大多數表現形式，初學者最好依這一方法對《周易》卦爻辭進行較爲徹底歸納和分類。

那麼，在我們讀完《乾卦》六爻之後，還發現有用九一爻。這一爻有一特點：它沒有與之相應的卦象。因爲《乾卦》卦象只有六個陽爻，已經

與爻位相對應。古代易學家們認為這一爻是有象無位之爻。即祇有象辭而沒有與之相應的卦象或爻位。再往下看，你就可以發現《乾卦》也有與此類似的用六一爻。同樣，也是屬於有象無位之爻。全部《周易》中。祇有這兩卦各有一有象無位之爻。用九與用六，這兩爻下的爻辭也與前面有象有位之爻相同，既有象辭，又有兆辭。古今學者對這一問題的解釋各不相同。但目前尚沒有產生較有說服力的觀點。讀者如有興趣，可以就此提出您的見解。它不是在本書的範疇。

每卦六爻當中又有中爻之說。關於哪一爻屬於中爻，各家說法也是不一致的。有的認為第二、五爻為中爻；有的認為第三、四爻為中爻；也有認為第二、三、四、五皆為中爻。古代易學家們大多數贊成以第二、五爻為中爻的觀點。這是因為這兩爻大多數為吉占，特別是在《易傳》各篇對這兩爻的尚中思想進行了較為透徹地闡述。

每卦都有卦名。而卦名的由來至今也是一個懸而未解的問題。但有一點是明確無疑的：大多數卦名都是該卦卦爻辭中象辭的取象。如《漸卦》六爻中講「鴻漸於□」於是就抽取動作而定名為《漸卦》。在今本《周易》中也有幾個卦沒有卦名。如《同人卦》卦辭直接就是：「三三同人於野」

。亨。利涉大川。利君子貞。」很多學者認為這是在傳抄過程中遺失了。我們認為，《同人卦》、《否卦》等並非是由於傳抄遺失了卦名，而是卦辭與爻辭在傳抄過程中發生錯換的現象所致。如《同人卦》顯然是九五爻的爻辭與卦辭被錯換。詳細論證請見拙著《周易發生學》一書。

卦象用陰爻和陽爻來表示，它與卦辭也是有一定關係的，並且由此也就造成了卦名、卦象、卦辭三者的相關性。如《剝卦》，卦象為☶☶，上有一陽爻、下有五陰爻，顯然是一陽將盡的象徵，故此卦名為剝。而卦辭就是「不利有攸往」。又如《復卦》，卦象為☳☳，上有五陰爻，下有一陽爻，顯然它象徵著五陰爻將盡而一陽上昇，故此卦名為復。而卦辭則是「利有攸往」的。這樣的例子，《周易》中還有許多。因此，在《周易》中，卦象與卦辭、卦名緊密地連在一起。對這種關係的探討，目前還需要做進一步的研究。漢代、清代象數學家們對此下了很深的功夫，成就倍出。但是還有不少問題得不到解決。比如，為什麼在不同的卦中會出現相同的象辭？象數學家們用所謂半象說或覆象說來解釋，但附會性太大，讓人難以確信。

《周易》自身還有一大特點就是卦序排列。今本《周易》分為上下經

，從《乾卦》起，到《未濟卦》止共六十四卦。每一個卦有其固定的卦序。它的排列順序就是：

- | | |
|-----------|------------|
| ☰☰ 乾卦第一 | ☷☷ 謙卦第十五 |
| ☷☷ 坤卦第二 | ☱☱ 豫卦第十六 |
| ☵☵ 屯卦第三 | ☲☲ 隨卦第十七 |
| ☶☶ 蒙卦第四 | ☱☱ 蠱卦第十八 |
| ☵☵ 需卦第五 | ☳☳ 臨卦第十九 |
| ☲☲ 訟卦第六 | ☱☱ 觀卦第二十 |
| ☳☳ 師卦第七 | ☶☶ 噬嗑卦第二十一 |
| ☲☲ 比卦第八 | ☱☱ 賁卦第二十二 |
| ☳☳ 小畜卦第九 | ☲☲ 剝卦第二十三 |
| ☳☳ 履卦第十 | ☳☳ 復卦第二十四 |
| ☳☳ 泰卦第十一 | ☳☳ 無妄卦第二十五 |
| ☳☳ 否卦第十二 | ☳☳ 大畜卦第二十六 |
| ☳☳ 同人卦第十三 | ☳☳ 頤卦第二十七 |
| ☳☳ 大有卦第十四 | ☳☳ 大過卦第二十八 |

☵ 坎卦第二十九

☲ 離卦第二十

☱ 咸卦第二十一

☵ 恆卦第二十二

☱ 遯卦第二十三

☱ 大壯卦第三十四

☱ 晉卦第二十五

☱ 明夷卦第三十六

☱ 家人卦第三十七

☱ 睽卦第三十八

☱ 蹇卦第三十九

☱ 解卦第四十

☱ 損卦第四十一

☱ 益卦第四十二

☱ 夬卦第四十三

☱ 姤卦第四十四

☱ 萃卦第四十五

☱ 昇卦第四十六

☱ 困卦第四十七

☱ 井卦第四十八

☱ 革卦第四十九

☱ 鼎卦第五十

☱ 震卦第五十一

☱ 艮卦第五十二

☱ 漸卦第五十三

☱ 歸妹卦第五十四

☱ 豐卦第五十五

☱ 旅卦第五十六

☱ 巽卦第五十七

☱ 兌卦第五十八

☱ 渙卦第五十九

☱ 節卦第六十

三三 中孚卦第六十一

三三 既濟卦第六十三

三三 小過卦第六十二

三三 未濟卦第六十四

如果你仔細地對比一下前後卦象之間的關係，就會發現：《乾卦》卦象與《坤卦》卦象陰陽爻正相反，《屯卦》卦象與《蒙卦》卦象陰陽爻也正相倒置，《需卦》卦象與《訟卦》卦象陰陽爻也正相倒置。《師卦》卦象與《比卦》卦象陰陽爻也正相倒置，……從《乾卦》到《未濟卦》，在卦序排列上，前後相鄰的兩個卦的卦象不是陰陽爻相反，就是陰陽爻倒置。這種排列規律，古代的易學家稱爲「二二相耦，非復即變」。這裡所謂的復，就是指卦象相互倒置；所謂的變，就是指卦象陰陽爻正相反。這種卦序排列，從今傳《序卦》的分析來看，肯定是經過儒家們親手刪定的。如《序卦》中分析爲什麼以《乾卦》、《坤卦》爲首時說：「有天地，然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物，故受之以《屯》……」這與《繫辭》中所講「天尊地卑，乾坤定矣」是一致的，都是儒家倫理思想的產物。原始《周易》應當不是今本這樣的卦序。馬王堆帛書《周易》的出土正說明了這一點。漢代馬王堆帛書《周易》卦序是《乾卦》、《否卦》、《遯卦》、《履卦》、《訟卦》……等方式排列的。這種卦序由於較少儒家倫理