

潮汕历史文化丛书



澄海龟山汉代遗址

广东文物考古研究所

汕头文物管理委员会

澄海市博物馆

广东人民出版社

潮汕历史文化丛书

澄海龜山漢代遺址



广东省文物考古研究所
汕头市文物管理委员会
澄海市博物馆

丘立诚 编

广东人民出版社

责任编辑:辛朝毅

封面设计:叶耀才

澄海龟山汉代遗址

丘立诚 编

广东人民出版社出版发行

汕头新华印刷厂印刷

(厂址:汕头市外马路 178 号)

850×1168 毫米 32 开 9 印张 28 插页 200,000 字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN7-218-02357-6/K·544

定价:18 元

如发现印刷质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

潮汕文库

总顾问：吴南生

顾 问：庄世平 饶宗颐 翁锦通 陈伟南 许世元 陈 伟
刘思仁 詹培忠 沈 野 李炯才 林 川 林维明
吴勤生 倪克屏 王逸之 蔡起贤

规划委员会

主 任：刘 峰

副主任：陈喜臣 黄福永 陈德鸿 杜经国

委 员：陈历明 隗 蒂

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 蒂

委 员（按姓氏笔划排列）：

吴奎信 林伦伦 林淳钧 赵春晨 郭马凤

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

主办单位：潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

本书审稿：陈历明

潮汕历史文化研究、传播基金会

永远荣誉会长：谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长：陈大河 郑士彦

名 誉 会 长：李景河 吴文宁 陈经纬 彭电武 詹伟山

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

名 誉 理 事：许哲铭 郭国英 黄玉莲 陈合春 王得毅

陈厚宝

会 长：刘 峰

副 会 长：吴勤生

理 事(按姓氏笔划排列)：

丁伟斌 马友光 王 七 方木宏 方壮彬

刘幸福 孙振明 麦友直 杜培铮 李福光

沈冰虹 陈 纤 陈作宏 陈武忠 罗 炼

郭以宁 黄绍生 曾桂清 谢秋城 詹友生

蔡松涛

编者前言

一九九二年，潮汕历史文化研究中心与汕头大学潮汕文化研究中心决定联合编辑出版一套有关潮汕历史文化的大型学术丛书，定名为《潮汕文库》，内容包括“潮汕历史文献丛编”、“潮汕历史文化研究丛书”、“潮汕历史文化资料丛编”等十一个项目，每个项目又分出若干细目或专题。吴南生同志认为这是一件很有意义的工作，特地为“文库”写了一篇序言，给予鼓励和支持。

经过两年多的实践，编委会感到原先的计划过于广泛，不易安排，决定将《潮汕文库》的内容分为：1.《潮汕文库》，主要收进潮汕历史文献典籍的整理本和一部分基础性学术专著；2.《潮汕历史文化丛书》，主要收进专题论著、论文集和资料汇编；3.《潮汕历史文化小丛书》，组织出版一批具有科学性、知识性和可读性的普及读物。

《潮汕历史文化丛书》与《潮汕文库》分流，但编辑宗旨不变，因此，吴南生同志为《潮汕文库》所写的“序言”也作为这套丛书的序言。

一九九五年一月

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着 30 年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季
节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一
行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化
艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深
情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京
的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整
理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而
来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济
从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中
华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济
特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣
发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之
为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。
1990 年 11 月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献

与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等10个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五湖四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的

第一步。

潮汕的历史文物、文献完整保存下来虽然不多，不免会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少的，这些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理研究。埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一种剧种了。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”即（公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆，

这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在目前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

序

潮汕文库决定出版《澄海龟山汉代遗址》一书，是粤东考古乃至广东考古的一件大事。给潮汕历史文化的研究做了一件很有意义的工作。该书的主要内容是关于龟山遗址的田野考古调查、勘探和发掘工作的完整的发掘报告。报告后附录有五篇论文及资料，是围绕龟山遗址发掘，引发出来的对粤东地区汉代历史若干问题讨论参考的资料。西汉时期，潮汕平原有县政建制，这是潮汕历史发展的关键时期。《澄海龟山汉代遗址》运用考古学方法和资料，揭示这段历史时期的物质文化和提供恢复历史的物证，无疑对研究潮汕平原的历史文化有着重要的作用。

潮汕文库编辑委员会的先生们深明考古科学的重要价值，继《潮汕考古文集》问世之后，又出版了这册关于龟山遗址的田野考古发掘报告书，这种卓识远见是值得称赞的。

考古学是近代才发展形成的一门学科。考古学家给它下了这样的定义：“考古学属于人文科学的领域，是历史科学的重要组成部分。其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物，以研究人类古代社会的历史。”在人类创造历史的长河中，已经消逝的时光不可能倒流，但是考古学家的辛勤劳动可以创造出使历史废墟重见天日的奇迹。在澄海龟山这个不经名的小地点揭示出的汉代遗迹就是一个例子。中国考古学是本世纪初从国外传入的学科，它不同于华夏本土的传统学问——史学，但它又和史学有着密切的关系。因为保存在地面或埋藏于地下的历史文物是人类祖

先在各个历史时期创造的物质文化遗留。历史文物也就有以下三个方面的功能：(1)可以创史；(2)可以补充历史；(3)可以修证历史。所以，只有考古遗址的发掘，物质文化转化为考古概念的提升，内容比较充实、准确、可信的古代历史才能形成。

有关潮汕地区先秦至两汉历史的记载，文献很少，粤东区最早出现的地名是与揭阳岭有关的揭阳。可以追溯到“嬴秦之戍揭岭”，是指秦始皇三十三年（公元前214年）平定南越后派出五十万大军戍守岭南，其中包括揭阳岭戍区。在韩江流域西北山区的揭阳、揭西发现过战国墓和中原色彩的铜器，证实了秦平南越的开发已波及到韩江流域。从《汉书》所记“揭阳令史定降汉”、“余善进兵揭阳”，可知在南越国时期，在此地区已有揭阳县（县令）的设置。汉武帝元鼎六年（公元前111年）灭南越国后，正式设置揭阳县，隶属南海郡。后人皆以此作为粤东成为统一多民族国家不可分割部分的开端。事实上，这个揭阳县的区域除了整个潮梅地区外，还兼有闽南、赣西南。在地域很大，而文献史料又不足徵的情况下，要研究潮汕地区的历史文化就不能不更多的依仰地下发掘的考古文物资料了。

龟山遗址位于澄海城北3~4公里的上华镇北陇村北，韩江出海水道东溪河西岸边的一处花岗岩的矮石山上。半个世纪前，意大利传教士麦兆汉神父在粤东地区进行考古调查，曾在此地发现和采集过遗物，并确认是一处汉代遗址。他在《粤东考古发现》（英文版1975年香港）一书中介绍了这处遗址并对它加以评述。可惜，此后数十年间，再无人问津而至湮没。直到1983年，澄海县文物普查队到此采集了一批瓦当、瓦片、砖及戳印方格纹的陶片等汉代遗物，龟山汉代遗址才重新被发现，并引起省市考古界的重视。鉴于龟山遗址有重大的学术研究价值和历史价值，遂有

1988年的勘探试掘，1992年的正式发掘。本书的主要内容就是记录1992年的考古发掘情况。

龟山汉代遗址的发掘收获是很大的。概括起来，有以下三方面：

一，出土了大量的汉代建筑构件如板瓦、筒瓦、圆瓦当、铺地砖、排水管、柱础石等。清理了位于中心区的四座建筑基址及用石块垒砌的墙壁。其中一座建筑(F₃)规模较大，有庭院踏步台阶、中央殿堂、两侧配房、门前走廊过道等布局，应是官衙一类的建筑物，它奠基于山岗之上，也可视作高台榭建筑；

二，出土了一批汉代生活器皿、生产工具和其它遗物。陶器有釜、鼎、甗、壶、瓮、罐、甬、簋、钵、盆、碗、钵、器盖等。铜器有鼎、镜、带钩、铜镜等。铁器有鼎、釜等。生产工具有陶纺轮、陶网坠、砺石，铁制农业、手工业工具如锤、锄、刮刀、斧、凿、钩、刀、削、锥等。在发掘中还发现有铜渣、铁渣，铜五铢钱及少量玛瑙质饰物；

三，根据龟山遗址的地层学资料和出土遗物的类型学资料，对照广东、福建汉代遗存，把龟山遗址划分为三个文化期。第一期文化年代在西汉前期后段；第二期文化年代为西汉中后期；第三期文化年代为东汉时期。揭示了龟山遗址在两汉时期基本上连续的历史年代标尺和比较全面的社会生活景象。

关于汉代揭阳县的位置，由于史料记载不详，加之粤东地区考古工作开展不充分，在这片茫茫大地，寻找揭阳城的县治所在，自非容易之事，这个历史之谜，长期未能解决。近年潮学研究昌盛，潮汕地区学者对这一问题进行探索，说法纷纭不一，多达六家。本书作者根据广东境内10处汉代建筑遗址的分布特点，提出选择靠近江河或海岸之高地建立县城的见解，并引证酈道元《水

经注》三十七“员水（即今韩江）又东南一千五百里入南海，东历揭阳县而注于海”（条中揭阳县后有加注“王莽之南海亭”）及《汉书·地理志》的相关内容，结合龟山遗址的地理位置、遗址规模、遗迹特点及遗物，提出龟山遗址即汉之揭阳县，王莽所指的南海亭的新见解，言之凿凿。“龟山说”是否能力排众议、抗衡诸家？请读者阅读全书、进行评定。

本书作者邱立诚先生是广东省文物考古研究所中年考古学家、副研究员，该所先秦两汉考古研究室主任。邱先生从事考古文物工作已有二十多年，他长期在粤东的潮洲、澄海、饶平、揭阳、大埔、五华、普宁、惠来等地进行考古调查发掘工作，参加和主持过多次大型考古发掘工作，发表田野考古报告及学术论文30多篇，可以说他的学术生涯已和粤东大地考古溶为一体。《澄海龟山汉代遗址》是邱先生和他的同事们在地、市考古工作者通力合作下的考古发掘研究的新成果。我和邱先生有过一些业务联系，读过他撰写的报告和学术论文，感到收获和得益不小。近年，我邀他参加《榕江流域史前人类学考察》的课题研究，在野外考察或讨论研究中，他的勤奋好学、刻苦钻研、认真求实的精神使我钦佩不已。特别是他的甘于清贫，不怕艰苦、不为商品狂潮及世俗观念所诱惑，对考古事业执着的追求和献身精神，在今天看来更是难能可贵。

感谢潮汕文库编委会的先生们让我能先期读到这部书稿。邱先生的这部著作，学术价值如何？敬请读者、识者去评判。书中涉及的学术问题的讨论，也许有些学者会有不同意见和看法，或许还会引起新争论，我认为都是很正常的。一本专著或一种观点若能牵动人们的关注引起人不同见解的争鸣，本身就是一种贡献，因为只有这样，才能推动学术的发展和繁荣。我相信《澄海龟山

汉代遗址》的出版对潮汕历史文化的研究会产生很大的影响。考古学如何发现历史、解释历史、复原历史？人们可从书中得到启发，广大读者还可从这部内容翔实、文字通俗、图文并茂、充满着泥土芬香的考古著作中获益真知和得到专业知识的普及。

曾 骐

写于中山大学人类学系

1995. 11.



责任编辑 辛朝毅
装帧设计 叶耀才

目 录

编者前言.....	(1)
《潮汕文库》序..... 吴南生	(2)
序	曾骥 (6)
澄海龟山汉代建筑遗址	广东省文物考古研究所等 (1)
一、遗址位置及发掘经过.....	(2)
二、遗址分布范围与文化堆积.....	(4)
(一) 分布范围	(4)
(二) 文化堆积	(5)
三、遗迹.....	(9)
四、遗物	(22)
(一) 汉代遗物.....	(22)
1. 建筑材料.....	(22)
2. 陶 器.....	(45)
3. 瓷、玛瑙、石器.....	(99)
4. 铜 器	(101)
5. 铁 器	(103)
6. 动物遗骸	(108)
(二) 宋代遗物	(108)
五、遗址的分期与年代.....	(109)
(一) 分 期	(109)