

中国古代常用文体规范读本

散文



刘孝严 王湘



吉林人民出版社

中国古代常用文体规范读本

散文



刘孝严 王

湘



吉林人民出版社

中国古代常用文体规范读本(散文)

著 者:刘孝严 王 湘

责任编辑:字 恒 立 涛 **装帧设计:**翁立涛 **责任校对:**字 恒

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

全国新华书店经销

发行热线:0431 - 5382547

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 **电话:**0431 - 5637018

印 刷:长春市第五印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7.75 **字数:**140 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04075 - 6 / I · 303

版 次:2004 年 1 月第 1 版 **印 次:**2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 5 000 册 **定 价:**11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

关于中国古代散文的研究论著、论集、选集、工具书等,近年出版很多,可谓琳琅满目。研究范围之广泛,论析见解之精深,材料搜集之全备,都是前所未有的。尤其是郭预衡先生的《中国散文史》(上、中、下三册,上海古籍出版社1986年1版)更是散文研究的划时代的巨著,以其规模之宏大,体例之精严,见解之稳实,令人赞叹,标志中国散文研究进入一个新阶段。

综观近年散文的研究,重点仍在作家、作品、流派、流变之上,对于散文体式的研究相对较为薄弱。这大约与散文作品太多,体式过杂,难以把握以及重内容轻形式的传统观念有一定关系。在中国古代文学中,散文与诗歌历史最为悠久,产生最早。而在其后的发展中,诗歌成为纯文学的文体,而散文则不仅是文学文体,更兼实用性,与社会政治、思想、文化、情感等发生了更为密切、更为复杂的关系,散文成为兼具记事、议论、抒情、说明、描写等多种功能的文体,因此,形成思想杂、流派多、体式多样等特点。散文流变过程与时代现实变迁关系密切,这使散文体式变化显示民族文化特征和时代性。时代思潮和艺术经验等的发展,促使散文体式不断丰富发展和推陈出新,同时作为一种载体,散文体式也容纳了历代文人的心血,反映着时代的气息。因此,散

文体式的特点及流变的过程,是散文发展的重要表现方面也应是散文研究的重要组成部分。

吉林人民出版社综观中国古代文学研究现状,针对研究的薄弱环节,适时推出文体评介丛书,散文文体为其中一种,这无疑对古代文学研究会有推动作用。尤其对一般读者来说,借此丛书从文体形式特点上加深对中国古代文学的民族特点和伟大成就的认识,一定会获益不少。

本书为散文文体一般知识小书,包括文体知识简介和典范文体评析两大部分,力图将知识介绍与范文评点结合起来。编写过程中参考了一些散文史著、工具书及论著等,力求适应广大读者的阅读需要。但能力水平有限,不当之处,敬请读者批评指正。

刘孝严

2003年12月于东北师范大学文学院

目 录

上 篇 散文文体知识简介

第一节 引言	1
一、散文的概念范畴	1
二、散文的发展特点	2
三、散文的分类	8
第二节 记叙文	10
一、记叙文简介	10
二、记叙文文体	14
第三节 议论文	39
一、议论文简介	39
二、议论文文体	65
第四节 实用文	75
一、实用文简介	75
二、实用文文体	77
第五节 杂体文	99
一、杂体文简介	99
二、杂体文文体	101

下篇 散文经典作品

一、记叙文

- 秦晋骰之战(编年体文) 《左传》 112
 触龙说赵太后(国别体文) 《战国策》 120
 鸿门宴(纪传体文) 司马迁 127
 三峡(山水记) 郦道元 141
 小石潭记(山水游记) 柳宗元 145
 醉翁亭记(亭台记) 欧阳修 149
 项脊轩志(斋室记) 归有光 155

二、论辩文

- 齐桓晋文之事章对话体(论辩文) 孟 子 163
 过秦论(史论文) 贾 谊 175
 师说(说体文) 韩 愈 186
 原君(原体文) 黄宗羲 192

三、实用文

- 出师表(奏疏文) 诸葛亮 197
 兰亭集序(书序文) 王羲之 205
 柳子厚墓志铭(墓铭文) 韩 愈 209
 祭欧阳文忠公文(哀祭文) 王安石 217
 上枢密韩太尉书(书信文) 苏 辙 221
 送东阳马生序(赠序文) 宋 濂 226

四、杂体文

- 卖柑者言(杂文) 刘 基 232
 楚人养狙(寓言) 刘 基 238

上篇 散文文体知识简介

第一节 引言

一、散文的概念范畴

介绍中国古代的散文,首先就应当说明什么是散文,中国古代散文有什么特点。

从现代文学概论的角度来说,“散文”这个概念有广义和狭义的分别。广义的散文,即散体文,又称平文,是相对于韵文和骈文的,不讲求声韵对偶的一类文章样式;狭义的散文,是指文学散文,是指与诗歌、戏剧、小说相对应的一种文体。文学散文一般篇幅较为短小,但写作手法灵活,或记叙某一生活片断,或描写某种场面情景,或对某个问题加以点评议论,或抒发作者某种心情感受等,有着多种多样的表现功能。

中国古代散文是指先秦至“五四”新文化运动期间的中国历代散文,其间有不下三千年的发展历史。中国古代散文,作为“文”,它是用汉语写成的文章,属于“古文”的概念范畴。“古文”这个概念也有广义、狭义之分,并有泛指、专指之别。广义的古文,是指包括散文、骈文和辞赋在内的所有汉语文章,《古文观止》等历代文章选本,以及近现代许多《中国古代散文选》、《中国散文史》

m/h/20/05

等,多取此义,兼收散文、骈文和辞赋。狭义的古文,则指相对于骈文、辞赋的散文文章,其特征是行文用散行单句,不拘格式,不讲究排偶、音律、辞藻和用典等,书写自由。“古文”这个概念,用于专指是始于中唐时期,中唐古文运动时,一些古文家为了与有“时文”之称的“骈文”相区别,便将先秦两汉的散体文章称为“古文”。古文运动的领袖人物韩愈又加以引伸,把自己所写的散文也称为“古文”。后来“古文”称谓所指更加宽泛,凡中国古代的散文均称为“古文”,这是“古文”的泛指。历来称谓“古文”、“古代散文”,所指或大体相同,或略有所别,意见看法并不完全一致。

本书评介中国历代散文发展状况及体式特点,是兼及散文的广义和狭义的,同时从中国古代散文历史发展演变的实际出发,将评介的侧重点放在不包括骈文和辞赋的各种散文上。我们重点介绍的内容范畴,比广义的散文略窄,而比狭义的散文略宽,以便能较好地体现“中国古代散文”的特点和面貌。

二、散文的发展特点

中国古代散文发展历史悠久,体式多样,名家众多,风格不同,流派各异,其间继承演化、推陈出新,形成了鲜明的民族传统和发展特点,主要表现在:

其一,文因时而变。中国古代散文发展受中国历代社会政治和历史变迁的影响,不同时代的散文显示出不同的时代特点和风貌。殷商之时,生产力不发达,文字初创,人们又普遍迷信鬼神,故当时中国最早的散文不过

是甲骨小辞、易卦爻辞之类,简质古奥,虽已有了“文”的特征,但只是记事达意而已,并无文采和意趣。

春秋战国时代,社会发生了巨大的动荡变革,王纲解纽,礼崩乐坏,私人讲学,处士横议,各持己见,百家争鸣,社会思潮空前活跃,于是诸子散文、历史散文因之而出,促成了中国散文形成了第一个发展繁荣的局面。秦祚短暂,暴政施行,堪称不文。但继之而起的两汉,不仅历史长久,国势强大,经济文化发达,而且政治思想颇有特点,于是汉代之文也因时而变。适应统一大国弘扬帝业的需要,汉赋崛起并迅速发展,成为汉代最有时代特征的文章样式。适应汉王朝总结历史经验教训以巩固封建统治的需要,政论散文和历史散文取得了重要成绩,《史记》、《汉书》等不朽之作的产生,标志历史散文发展到了一个新的阶段。

魏晋南北朝社会动乱而思想活跃,儒家思想被冷遇而老庄思想大流行。古文则由汉代的宏通壮伟而趋于清丽精美,特别是山水散文的出现使动荡黑暗的社会透出一丝清新的气息。古文的这一变化趋向,与此时的审美思潮也是密切相关的。

唐宋古文运动一方面是为纠正六朝以来的骈俪文风,另一方面也是出于现实政治的需要。韩愈、柳宗元等主张文以载道,强调“不平则鸣”。欧阳修倡导古文而反对“西昆体”,无不与他们的现实政治主张相关联,有着相应的政治背景。

至元明清之时,程朱理学占了思想领域的统治地位,甚至成为官方哲学。明清又确定八股文取士的科举

之法,于是“八股文”成为士子功名富贵之所系,成为官方文体,占了文坛的统治地位,其他散文虽也流行,毕竟难与八股文相抗衡。明代的唐宋派散文、清代的桐城派散文,都未免受到理学的影响。明清之文已难以有新的开拓,“八股文”已将古文引入僵死之路,代之而出的是“五四”新文化运动后的白话文。

其二,诗与文的发展关系密切。在中国,诗与文是两种流传最为久远的文学样式,诗文并称,交相辉映,成为中国古代文学的重要组成部分。诗文发展又相互影响,关系密切。许多古代文人兼长诗文,许多诗歌作品都有散文体的“序”文,是诗文组配成篇的,因此诗文的写作相互渗透。《易传·文言》,清代学者称其为“万世文章之祖”(阮元《书昭明太子文选序后》),但该篇就有“奇偶相生,音韵相和”的艺术特征,即含有诗歌的艺术因素。再以“赋”而言,它是一种散韵相间的文体,班固《两都赋序》认为它属于“古诗之流”,《文心雕龙·铨赋》也说:“赋也者,受命于诗人,拓宇于《楚辞》也。”汉代人认为“赋”是从《楚辞》演化而来的。但后世则渐倾向于把“赋”纳入“文”的范畴,历来的文章选本,如《古文观止》及近世的《中国古代散文选》都收入辞赋作品。郭预衡著《中国散文史》明确指出:“秦汉之赋,就作用说,不近于诗,而近于文。”这些论述和作法,都从“赋”体反映出了中国古代文与诗的密切关系。再以“骈文”而言,骈文讲究的对偶、声律、用典等写法,与中国古代的诗歌写法是相同的,可以认为是借鉴了诗歌的表现手法。诗文发展还存在同步现象,魏晋南北朝山水散文的出现就与当时的山水诗的

勃兴是同时的。北宋初年杨亿、刘筠、钱惟演等人,他们的诗风和文风是一致的,都是讲求形式主义,所以北宋以欧阳修为代表的诗文革新运动,便将西昆体文人的诗风和文风一起加以批判。古代的文学散文往往是叙事、抒情、写景、议论相结合的,这与古代的诗歌也相近似,也反映着诗与文的共同的文化形态。诗歌与散文,风格上的相互影响,手法上相互借鉴,成为中国古代散文发展的一个重要特点。

其三,骈散交互发展。殷商乃至春秋战国,中国早期的“文”,主要是据事而书,或因事而议,并不讲究骈偶对仗。历史散文和诸子散文基本上是散体文,即是散文。但到了秦汉,史传文和论说文进一步发展,于严谨之外,更重视描写和论说的生动,更讲究遣词造句和形式的工整。特别是辞赋的兴起发展,其文于铺陈夸饰之中骈俪大增,魏晋南北朝,行文骈俪的倾向迅速发展,渐成风气,行文不仅讲究排偶对仗,而且更注重典故的运用,更重视辞藻的华美,藻绘相饰,华靡之风大熾,骈俪之体于是成为文坛主流。骈体文以俪偶句为主,句式相同的句子两两相对,注重声韵和谐,要求平仄相对,使文章沿着形式主义的道路演化。到了南朝齐梁之时,骈体之文发展达到顶极,表现在“四六”文的出现和流行。“四六”文为骈文一种,其文通篇多以四字、六字相间为句,世称“骈四俪六”。“四六”文更讲究句子对仗工稳,更重视声韵和谐、辞藻华美和典故运用,甚至为求一词之美而不顾文意,使文章流于形式而忽略了内容。

针对魏晋南北朝以来日渐炽盛的骈体文的唯美主

义和形式主义之风,一些进步的文人开始起而矫正其偏颇和弊端,最为集中的表现就是唐代的古文运动。这一运动是由韩愈发起,得到李翱、皇甫湜和柳宗元等人的应和支持。他们倡导恢复先秦两汉的古文传统,用以矫正“繁声竞采,兴寄都绝”的骈文,主张文以明道,气盛言宜,强调文从字顺,务去陈言,从内容到形式为文章写作提出了新要求。他们相互应和,形成运动。他们以复古相号召,批判和矫正骈文弊端,从而开创了一代新的文风。韩愈、柳宗元等人的文章更成为新文风的样本。这是传统古文与骈文在新形势下的一次大较量,较量结果是新古文的诞生和发展,骈文的衰落和削弱。

唐代古文运动之后,骈俪之风并未杜绝。北宋初年仍有强劲的余波,即是以杨亿、刘筠等人代表的西昆体。于是欧阳修起而力挽颓风,发动诗文革新运动,得到王安石、苏轼等人的支持,再次对骈偶唯美主义倾向加以批判。此后新古文兴盛而骈文衰落。但骈文仍未被消灭,它的形式之美、语言之美仍为一些人所喜爱,作品不绝。而唐宋新古文的影响则绵延不断,明代有唐宋派古文,清代有桐城派古文。明清可谓骈散并存,特别是明清科举所规定的“八股文”,把程朱理学与八股行文之法捏合在一起,实际上是制骈散于一体,使文章从内容到形式都失去了生命力,成为束缚广大学者思想的桎梏。这种八股时文,虽有封建统治阶级的强力扶持,但最终也免不了衰落和灭亡的命运。

于上可知,中国古代之文,虽有骈散之分,但两者又关系密切,或交替发展,或交互包容,或并行,或比衬,或

竞争,构成了难解难分的复杂关系,这是中国古代散文发展过程中的一个很突出的特点。

其四,文道观念浓重。中国历代文人都很注重“文”的社会功用,而忽略个人情志的抒发,“文以载道”的观念在古文创作中具有深刻的影响。先秦诸子,百家争鸣,各论其道,而儒家则更强调文与道的关系,儒家的文道之论成为后世“文以载道”之说的滥觞。汉武帝罢黜百家,独尊儒术,儒家学说地位从此更加重要,文道观念进一步被强化,至南朝梁著名文学理论批判家刘勰,又在儒家之说基础上提出“原道”和“宗经”之论,其所著《文心雕龙》将文学起源归结为“道”,将儒家经书作为作文效法的标准,将古文发展与儒家经典联系在一起,从而为后来之“文以明道”之说奠定了理论基础。至唐宋古文运动更进一步张扬文道合一之说,韩愈提出“修辞明道”之说,柳宗元认为“文者以明道”,欧阳修认为“道胜者文不难而自至”,而宋代理学家周敦颐更直语道出:“文所以载道也”,于是文道关系几成定论。“文以载道”之论,把文章与治理国家、政巩固政权的政治需要联系在一起,于是封建文人将文章视为“经国之大业,不朽之盛事”,把文章作为传播儒家思想的工具,这种观念和传统一经形成,便很顽固,元明清封建时代的文人无不奉信这一教条,这使中国古代散文发展与儒家思想形成了紧密的关系,对中国古代散文的内容和形式,创作原则和创作风格都造成了深远的影响。

三、散文的分类

中国古代散文作品浩繁,体式纷杂,加之古今变化,名实不一和兼门跨类等现象的存在,对其作出恰当和科学的分类并不是一件容易的事。古往今来,有许多人对散文分类进行过探索,由于对文体认识的不同,分类标准的不一等原因,所分体类有很大不同。

陆机的《文赋》论及十种文体及特征:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。碑披文以相质,诔缠绵而凄怆。铭博约而温润,箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚,论精微而朗畅,奏平彻以闲雅,说炜晔而譎狂。”主要是从语言和风格上论述文体特征,其中涉及到碑、诔、论、奏、说等散文文体。刘勰的《文心雕龙》对文体的论述更为全面深入,全书50篇,其中论及文体的有21篇,标出的文体就有34种,即骚、诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、箴、诔、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史传、诸子、论、说、诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记。各种文体论述中还涉及多种文体。对各种文体,《文心雕龙》都能“原始以表末,释名以章义,选文以定篇,敷理以举统”,形成了一个完整的分类体系,对文体特征的论述也颇有见地。反映出散文文体研究有了明显的进步。

略晚于《文心雕龙》,萧统所编文学总集《文选》(即《昭明文选》),将选文分为37种,即赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、策、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、

诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等。虽文体分类与《文心雕龙》不尽一致,但其受《文心雕龙》分类的影响也是明显的。其后宋元明文学总集的分类多仿《文选》。

明代吴纳著有《文章辨体》,将文体分为59类,其中散文49类;徐师曾的《文体明辨》又加扩充,分文为127类,其中散文101类,散文分类趋于庞杂琐碎。

至清代,文体分类又趋向简化,姚鼐是桐城派古文家,所编《古文辞类纂》,不选诗歌,只选散文,分选文为13类,即论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、赞颂、辞赋、哀祭。改繁从简,较为清楚。中收辞赋韵文,可以见出姚鼐是取广义的散文概念。其后曾国藩编《经史百家杂钞》,又将选文为分作11类,并分归为三大门类,即著述门,包括论著、词赋、序跋三类;告语门,包括诏令、奏议、书牍、哀祭四类;记载门,包括传志、叙记、典志、杂记四类。仍是兼收散文、辞赋等。姚鼐和曾国藩的散文分类,可谓繁简适中,方便适用,得到后人的首肯。

终观前人对散文的分类,仍可看出分类标准并不完全一致,或从名称分,或从内容分,或从功用分,或从表达方式分。这种标准不一,固然是为了照顾到古代散文繁杂难分的实际,便于人们从不同的角度掌握不同文体的不同特征,但另一方面,也势必造成兼门跨类的现象,同一篇文章可以归入不同的门类。这从分类学的角度看,自然是不完美的,但从中国古代散文发展的实际来看,又是不可避免的,或者说这种情形正反映了中国古代散文的文体特点。

本书对古代散文文体分类的介绍,一方面要以古代散文创作发展的实际状况为基础,参考借鉴前人散文文体分类及研究的积极成果,另一方面也要考虑古代散文在现今的存留状况,考虑今人的文体观念和接受习惯,吸收今人的古代散文文体研究的新成果。本书是为一般读者介绍古代散文的基本文体常识。力求简明通俗,便于读者把握。基于这样的考虑,本书在参照近年古代散文文体研究专著和工具书等的古代散文分类作法的基础上,将古代散文分成四大门类,分别加以介绍。这四大门类是:

- 一、记叙文,包括叙事、传记、游记、杂记等;
- 二、论辩文,包括论、辩、议、说、解、原等;
- 三、实用文,包括书信、序跋、赠序、碑志、哀祭、公牍等;
- 四、杂体文,包括笔记、寓言、杂文等。

第二节 记叙文

一、记叙文简介

记叙文,又称记叙文、叙记文、叙述文等。是记人、记事、记言、记景、记游等文章的总称。在中国古代散文中,记叙文是产生最早、最为重要的一个文体门类。名家辈出,佳作丰富,成就斐然。

记叙文的起源和萌芽可以追溯到殷商时代的甲骨卜辞、易卦爻辞和铜器铭文。甲骨文辞是殷商时期巫覡