

唐寅漫兴墨迹

中

国

墨

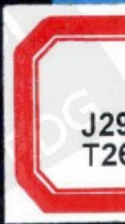
迹

经

典



上海书画出版社



J29
T26

中 国 墨 迹 经 典

唐寅漫兴墨迹



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

唐寅漫兴墨迹

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-302-1/J · 262

定价: 10.00 元



《唐寅漫兴墨迹》简介

明代中叶，农业和手工业已相当发达，而江南繁华之地，集中在苏州、松江、杭州、嘉兴、湖州等府，于是商贾云集，人才辈出，姑苏城中，出现了一个脍炙人口的江南第一才子——唐伯虎。

唐寅，生于明成化六年（一四七〇），卒于嘉靖二年（一五二三），初字伯虎，后更字子畏，中年后号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏。取其斋室为学圃堂、梦墨亭，吴县人。唐寅出身低微，父亲唐广德以经营酒食起家，少年时即在酒肆中做杂务工，文徵明常去饮酒，于是结交为朋友，当时住在三茅阁的祝允明因器重唐寅才学，亦常有来往。他先后三次娶妻，结发之妻是徐廷瑞次女，惜早夭。其父为了光耀门庭，不惜重金延聘名师指点，唐读书勤奋，故自幼便博学多才，十六岁时以第一名考中秀才，但其性放浪不羁，遭同僚之忌，弘治十一年他到南京参加乡试，得中举人第一名解元，翌年会试时因蒙冤而未得志，遂归回乡里，继娶一妻，此女乃宦门闺秀，原有攀桂登龙之期，不意唐因会试案受株连被黜，于是夫妻反目，休妻后境况凄楚，后又续娶沈氏，此女贤淑，始得佳偶。唐寅一生仕途坎坷，中年后筑室于桃花坞，寄情于书画诗酒，并皈依佛法，取佛经中人生如『梦、幻、泡、影，如露亦如电』之意，自号六如。弘治十三年（一五〇〇），唐寅开始游历名山大川，足迹遍庐山、衡山、武夷、雁荡、黄山、九华、洞庭等地，外师造化，为他的山水画提供了大量的写生资料。唐寅在科举无望后，家境十分清贫，不得不以鬻艺为生，在其四

十五岁时，宁王朱宸濠慕其名以重金聘请，唐寅被请到南昌后，知百姓怨言颇多，并探知宁王意欲谋反篡位，乃装疯佯狂，始得脱尽干系，免遭杀身之祸。归家后心已如灰，在其五十岁时，已衰老多病，不能经常作画，有年春阴，家中柴尽米罄，不得不向邻人借米熬粥，携到苏州市区求售的画一幅也未能卖出，晚景十分凄凉。嘉靖二年十二月初二，这位才华盖世的大画家于潦倒、贫穷、失意、落魄中与世长逝，年仅五十四岁。

唐寅不仅善诗文，尤善丹青，山水、人物、仕女、花鸟、竹木无不精工，可以说其书名为画名所掩。他所以能取得如此成就，与他所处环境有关，苏州多收藏家、裱画店，为他提供了观摩学习机会，他又与当时的名画家周臣、沈石田、王鏊、文徵明等人交往，在这种浓郁的文化氛围中再加上他的聪敏才智，造就了一代画家在艺术上的成功。他生前仕途坎坷，潦倒不堪，但死后声名大起，在民间中演绎出许多风流逸事，诸如《三笑》等，更增加了这位人物的传奇色彩，以致他的画名更超出了沈周、文、祝之上，这或许是人们对他不幸遭遇的一种同情之心吧。唐寅亦精于书法，其书上溯晋唐，尤得益于赵孟頫用笔之法，点画温润妍雅，结字微带欹侧之势，虽有薄弱之评，但字里行间，却洋溢着一种超轶的书卷之气，本册所载《唐寅漫兴墨迹》是其为友人所书的自作漫兴诗，通卷千余字一气呵成，用笔精到细腻，体势向右欹侧，富有生动姿态，如高雅之士，闲庭信步于阆苑林木之间，十分耐人寻味，卷后未署书写年月，但从其淡雅自然的笔调之中当为其晚年所书，唐寅传世真迹甚少，除《落花诗册》外，《漫兴》便是其主要的代表作品，今影印出版，以飨广大书法爱好者。



漫興

此生甘分老吳昌
絕意功名信



意狂秋榜姓名標
第一春風脂粉

醉千場
蹴踘說法蒲團軟
鞋襪尋

芳杏酪香只此已為吾事
了孔明何

必起南陽
兩都塵土老青襟半

畝蓬茅舊碧岑
拂懶病多難對

藥知音人少
不留琴
平康驢轡狀

殘醉
教兩花壇廢
苦吟
老向酒杯

棋局畔
此生何望
不甘心
張張暗

數少時
年陳跡
關心自可憐
杜曲

梨花杯上灞陵芳草夢中煙前
程兩袖黃金淚公案三生白骨禪
老後思量應不悔袖衣特鉅院門
前歸來京國滿頭塵了烏衣冠
顰角巾萬點落花俱是恨一杯

明月即忘貧香燈不起維摩病
櫻笋商量穀雨春鏡裏相看
成大笑功名傀儡下場人平康巷
陌倦遊人狼藉桃花病酒身短夢
風煙千里蝶多情絃索一床塵黃金

誰買長門賦
黛筆空描滿
額繁

惟有^所歡知此意
共燒高燭送殘春

自怨疎慵更自憐
土墻茅屋便年

年
蘓秦捫頰猶存舌
趙壹傾囊

已沒錢
滿腹有言難
罵鬼
措身無

地反憂天多情多感多傷壽且酌

深盃看月圓
踏遍迴廊細自籌

勝勝無語重
低頭四更中酒半床

病三月傷春滿鏡愁
白面書生空

鵬賦黃金遊
客剝貂裘相知要

負新踪跡黃葉僧家里兩舟

惟是趨踰搖不能方知寸命兩無憑

難尋萱草酬知己且摘蓮花供望

菜

排飢渴



僧之態三顧草廬成底事百華蔬

柴

門

水曲吾肱盡當世時猶存舌茶蔞隨

緣敢愛憎

造物何曾苦忌名太

平端合棄無能交遊雲落緇袍冷



風雪侵凌瓦礫冰二頃未成謀附郭

一餐隨分款依僧醉來試倩家人

道消盡麤麤豪氣未曾十載鉛

華夢一場都將心事付滄浪內園

歌舞黃金盡南國飄零白髮長

一榻亂書塵漠數聲長笛月蒼

不才剩得腰堪把卜對緋桃檢藥方

散步吳王城裏柳成畦
燕女門前

草滿堤賣酒當爐人
袅娜夕陽流

水路東西平頭衩襪
和鞋試弄舌

鉤輶繞樹啼此是吾
生行樂處若

為詩句不留題晏起
紙帳空明

煖氣生布衾溫軟曉
寒輕半窓

紅日搖松影一甌黃梁煮浪聲
殘睡無多有滋味中年到底沒心
情世人都被鷄催起自石由自由

利名小酌淨楷梨几過三迴軟

煤盤盤舉一杯有客相陪無也好

得錢便買沒賒來
虛名後世將

何用試問古人安
在哉落日下簷

移樹影悠然且看
玉山顏夜坐

竹簟燈下紙窗前
伴手無聊展一

編茶罐煮湯鳴剗
竅香爐埋炭