


为什么嫁错人的多是漂亮女人？
我们结婚的理由是什么？男财女貌的婚姻风险有多大？

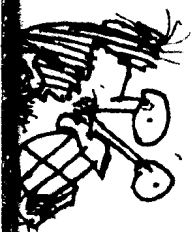
诱惑

我们 为什么要

赵学林 著

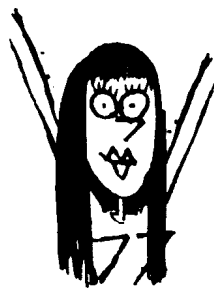
结婚

 朝华出版社



我们

为什么



赵学林 著

结婚



朝华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们为什么要结婚 / 赵学林著. - 北京: 朝华出版社, 2003.9

ISBN 7 - 5054 - 0837 - 2

I. 我… II. 赵… III. 婚姻 - 研究 IV. C913.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 078506 号

我们为什么要结婚

作 者 赵学林

责任编辑 王 磊

责任印制 赵 岭

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010) 68433166

(010) 68413840 / 68433213 (发行部)

传 真 (010) 88415258 (发行部)

印 制 三河市铭浩彩色印装有限公司

经 销 全国新华书店

装 幀 平 开本 32 开

字 数 230 千字 印张 12

印 数 1 - 8000 册

版 次 2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 5054 - 0837 - 2/G·0273

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

早在远古时代,已经直立起来的人类在两性关系上仍然处于“杂交”状态中。在各个氏族部落中,成年男女可以自由交配而不受任何制度与道德的约束,所以那时的孩子只认母亲而不认识父亲。但这种乱伦式的两性关系既容易造成由近亲繁殖所形成的疾病,又容易引发部落与部落、男人与男人之间为争夺某些“美女”的血腥杀戮——尤其是部落首领和奴隶主们。由于他们从劳动人民那里掠夺了大量的、一生都挥霍不掉的财富,他们需要和某个女人建立起固定的性关系,以便获得稳定而清晰的继承权。为了达到这个目的,他们有意识地开始结束以往的乱伦生活,通过较为固定的两性关系建立起家庭。人类社会的婚姻关系就是在这样一种背景下渐成雏型的。

到了原始社会的前农业时期,由于以家庭为分工的、也就是以男耕女织为分工模式的家庭关系更有利于组成一个个相对独立的劳动单位,婚姻便逐渐形成了一种民约俗成的两性关系。直到人类文字记载的历史出现以后,婚姻关系才被人类社会以法律形式确定下来,并由此诞生出“爱情”这一最高的感情定义。

其实,婚姻从它诞生之日起便是一个纯粹的经济产物而不单纯是两情相悦的感情形式。因为在生产力极其低下的原始社会,生存压力始终是困扰人类的一个重大问题,除极少数奴隶主和贵族们可以不劳而获享受奢侈的物质生活以外,绝大多数劳动人民一生都在为生而辛勤劳作。所以那时的婚姻更体现为一种生存上的分工模式,即男人们在外种田打粮,女人在家织布并养育孩子,这一模式还将以往的性乱伦固定在男女一对一的范围内,由此促进了社会的稳定。由此可见,前农业时代的

婚姻与男女感情并没有太多的关系，而完全是一种由生存压力所形成的经济关系，即男女通过内外分工最量化地实现了各自的性别价值。

但到了现代社会，在人类通过几十个世纪的物质与技术积累以后，进入20世纪的现代人普遍获得了充裕的物质生活并有了大量的休闲时间。在这种背景下，婚姻所内涵的经济关系在表面上似乎被弱化了，男女之间的感情要素却被无限夸大了，而生物与社会学家们也推波助澜地从各个方面为人们阐述了“爱情”对人类身心健康的特殊意义，20世纪的文学艺术也在不断演绎着有情男女生死离别的悲剧并赢得了人们同情的泪水。这一切都使越来越多获得温饱的现代人普遍把剩余精力滥用在飘忽不定的感情过程中，并促使越来越多的人为情所累并为进退两难的婚姻关系所困惑、所迷茫，却忽视了经济这只“看不见的手”对人们在选择感情生活方式中的特殊作用。

其实，大多数处在离异边缘上的男女之所以在两难困惑中犹豫不决，究其原因是基于对离婚所造成的两败俱伤后果的顾虑。（即无论是对家庭财产的分割，还是基于对孩子的心理影响以及对夫妻双方精神和健康等福利方面的考虑。所以，绝大多数婚姻关系说到底经济地位门当户对的产物，几乎所有的未婚男女对配偶的选择过程实际上是考察对方有形条件的过程。）人类历史已经反复向我们证明了这样一个规律性现象：越是抛弃经济状况于不顾而为一见钟情的冲动所结合的婚姻，大多都经不起时间的考验；越是那些对有形条件持理性态度的婚姻关系，反而呈现稳定持久的态势，这是一个不争的事实。

正是基于现代人普遍为情所累并过度夸大情感对联结夫妻关系重要性的倾向，促使我萌生了从经济学角度阐述爱情、婚姻、家庭关系的写作冲动。我旨在通过经济对男女感情与婚姻关系的思考，使现代人对两情相悦的基础以及构建婚姻与家庭关系的基础有一个深刻而清醒的认识——写作该书的目的就是为了向人们澄清感情背后那只“看不见的手”对联结男女关系和婚姻家庭的深层内涵，以便让那些被情所困惑所迷茫的当事人对自己的感情归宿有一个理性的判断和界定并珍惜业已获得的感情生活，由此促进社会稳定和社会财富与福利的持续积累。

赵学林

2003年3月于青岛鱼山



目 录

第一辑

2 / 诱惑我们结婚的理由是什么

在今天的“性开放”与迁徙日益自由的时代里，通过婚姻获得稳定而持久的性满足和繁衍后代的功能已日趋弱化了，但即使这样，大多数人仍然选择了通过婚姻构建一个家庭的浩大工程，因为它有着其他两性关系所不可取代的优势：成本最低和收益最大。

40 / 什么样的婚姻可以优势互补

在知识社会背景下，受过良好教育的白领之间组成的婚姻是最为理想的两性关系：双方的知识储存有利于拓展彼此的信息资源并从中寻找到致富捷径；双方的专业技术又促使夫妻通过竞争追求远大理想，这样的婚姻模式有利于促进家庭收益。

47 / 门当户对的婚姻收益如何

表面上婚姻是以爱情为基础的产物，但实际上它却受到经济这只“看不见的手”的暗中支配，促使当事人依据自身条件去选择同一层次的异性为偶：阶级出身的比较接近、经济基础的大致相当、文化修养的基本一致、生活习惯的相对接近、情趣爱好的可能趋同、精神气质的相互吸引——这是婚姻市场平等交易的重要法则。

64 / 强势联姻的收益有多大

权势与权势的组合可以让双方分享更大的权势；财富与财富的联手则可成倍扩大双方的收益：当你有了第一桶金的时候，第二桶金就打着滚来了；当你有了两桶金的时候，你的财富就会按几何倍数增长。



我们为什么要结婚？

72 / “老夫少妻”婚姻有什么好处

在婚姻市场中“以色易食”交易法则不能被改变的前提下，一部分未婚女性与年龄偏大、性情成熟且有事业进取心的男人结为夫妻，既可获得经济上的安全感，又因彼此吸引而促进双方的情感和收益，并有利于优生优育和婚姻的稳定。

84 / 男财女貌的风险有多大

“红颜祸水”本身就是男人们通过权势或财富收购“姿色资源”的一个历史写照：钱色交易法则在让“美女”们获得一飞冲天收益的同时，也为她们掘下了一个屈辱的陷阱——婚姻市场如同商品贸易一样，丰厚的高收益必然伴随着穷困潦倒的高风险！

98 / 先同居后结婚有什么利弊

同居关系固然可以增进彼此的了解以避免因个性、思想、嗜好差异而导致的婚姻悲剧，但它却让两情相悦者提前丧失性吸引力并诱导当事人萌生逢场作戏的念头——缺少法律约束的两性关系是一把双刃剑，它在赋予人们快乐的同时也为当事人留下了隐患。

110 / 为什么晚婚者越来越多

当恋爱与婚姻成本迅速攀升甚至成倍增长时、当人们完全可以在婚姻以外获得性满足时、当事业和财富成为男人们“收购美女”的唯一条件时、当人们对婚姻前景普遍缺乏信心时，晚婚和独身主义就变成了一种趋势。

第二辑

122 / 美丽女人的魅力标准是什么

女人的性别决定了她们应该一脚踏在现实的大地上，另一只脚则应该踏在冥冥空灵的幻想世界中，以避免在琐屑生活中蜕变成一个圆滑世故、颇具心计、矫揉造作、窥伺觊觎、过早成熟的实用主义者——女性最高的审美境界应该是“高雅、飘逸”。

131 / 女人爱美有没有功利性

女人对身体的所有刻意改造行为，都源于对收购异性注意力的动机驱使，其目的是通过有偿出售自己的身体资源来分享对方的优势生存条件——传统的“女为知己者悦”实际上是现代女性通过“以色易食”追逐最大化利益的过程。



143 / 漂亮女孩子为什么容易嫁错人

越是被众多异性所追求的女孩子,就越容易“聪明反被聪明误”地在择偶问题上出现“心灵失明”现象:她们很难招架心怀叵测追求者的投机所好,或在众多追求者的围攻中因虚荣心而丧失理智,在她们掉入对方精心设下的陷阱后才发现一切都晚了。

150 / 女明星们都嫁给了什么人

公众人物或名人们总是想借助婚姻扩大自己的知名度,藉以收购更多的“眼球数”以期获得更大的收益——名人在婚姻市场中的所有绯闻和闹剧,无不都是出于商业炒作的行为,其目的无非都是为了让自己的钱包更鼓一些。

158 / 女孩子为什么热衷“处女经济”

处女膜的丧失与修补过程,无一不都是利益那只“看不见的手”在背后推动的结果——当完整的处女膜能为当事人带来最大化收益并促进婚姻稳定时,大多数失贞的女孩子都会在趋利避害的驱使下去做她们应该做的事情。

169 / 回家的女人等于自杀吗

相当多妻子想通过全职太太身份来逃避社会竞争,但平庸而闭塞的家庭生活却使她们丧失了对新事物的敏感度而变成了一个“心灵失明”的经济“动物”,当有一天她们发现夫妻之间不再有共同话题的时候,悲剧就侧卧在她们枕边了。

182 / 婚姻为什么总让女人变成另一种人

在今天这样一个大多数女人仍然要把命运“押”在丈夫身上的时代里,配偶的好坏将直接影响到这个女人在婚姻中的幸福程度:一个好丈夫不但能让妻子享受到平等权利,还能提升她们的精神层次;而坏丈夫则让妻子的婚姻投资血本无归。

第三辑

192 / 谈一次恋爱要花多少钱

表面上的两情相悦无不充斥着“以色易食”的交易内涵:现代人的男欢女爱完全变成了花钱买爱情的消费过程,消费高低与爱情深浅成正比,如果剔除了恋爱过程中那笔巨大的开支,还有多少男女能以君子之交淡如水的心灵感应而结为伉俪呢?



212 / AA 制是夫妻平等的标志吗

男女在恋爱期间适当地实行 AA 制无疑是社会的进步,并有利于女性摆脱“以色易食”的传统化角色;但在组建家庭和婚后生活开支方面,传统的男女分工决定了丈夫应该比妻子更多地从经济上履行责任,而不能追求绝对意义上的平等。

219 / 谁是分管家庭财政的人选

女性世代对感情和经济安全感的遗传性恐惧心理,是驱使妻子们争夺家庭财政控制权的深刻动力,却不知道与生俱有的不自信却让大多数妻子变成了一个听命于丈夫的“消费傀儡”——妻子们容易在过度关注琐屑的消费事务中脱颖而出成为一个孤陋寡闻的精神侏儒。

227 / 婚前财产公证对谁有利

婚前财产公证之所以不被人们所接受,究其原因是它把婚姻关系中以“爱情为基础”的那层虚幻面纱给撕破了,从而使婚姻变成了赤裸裸的交易关系;何况财产公证也损害了婚姻关系的模糊角色,并忽略了女性在婚姻市场投资中的“软资源”。

233 / 被“休”妻子该如何计算青春损失费

所有在事业上有所成就的丈夫如果因自身过错而导致离婚,那么妻子所接受的赔偿就不应该只限于那些有形财产,而应该通过分享丈夫在未来岁月中一半以上的收益,作为对她们青春岁月的补偿,否则就有失公正和公平。

247 / 婚外情是如何影响家庭收益的

所有婚外性行为都对家庭利益造成巨大的损害——寻欢猎艳完全是一种赤裸裸的钱色交易行为,它在让当事人妻子蒙受精神损害的同时,还降低了家庭整体收益和整个家族的福利,并导致社会总体福利的下降。

264 / 再婚家庭导致什么样的资产重组

离异女性大多都因或长或短的婚龄而呈现不同程度的“贬值”现象,她们中的大多数人只能“屈尊下嫁”,其二婚生活在总体上呈下降趋势;拥有优势生存条件的再婚男人却呈“升值”现象,二次婚姻将大大提高他们的经济地位。



第四辑

274 / 如何看待夫妻经常吵架现象

一对有着不同成长历史的男女在结为夫妻后，不可能在所有领域都配合默契，相反，夫妻因为思想、个性、嗜好、口味、追求和价值取向的不同而经常发生争执是正常的，这是所有相濡以沫的夫妻“磨合”心灵的代价，但吵架的前提是求同存异而不是各行其道。

282 / 夫妻有个人隐私好不好

在人们印象中，婚姻所内涵的相互忠诚就是要求当事人割断与其他异性的关系，以心无旁骛地姿态向配偶开放自己的心灵“禁区”，却不知道当夫妻丧失必要的私人空间以后，其精神生活和心灵张力必然呈现萎缩和封闭状态。

291 / 妻子迷上“网恋”该怎么办

网络聊天室之所以吸引了越来越多的上网爱好者并让人留恋忘返，是因为人们可以在无需承担道德责任和“永远不知道我是谁”的前提下，摘掉虚假的面具而向一个看不见的“第三者”剖露自己的内心世界，藉以“让浪漫的心撒把野”过程中宣泄人性欲望。

303 / 性生活对夫妻感情到底有多重要

性生活优劣已成为衡量生活质量的一个重要标准：和谐而富有激情的性生活是促进家庭收益的内驱动力，而性冷漠则导致生活目标全面受阻——性的娱乐功能已被现代人夸张到病态而畸型的程度，这是由人类社会的精神堕落所导致的一个负面现象。

316 / “心猿意马”会损害夫妻尊严吗

有相当多已婚多年的夫妻会在性生活过程中通过“心猿意马”的虚幻情景来刺激自己的性亢奋：明明和配偶的身体“纠缠”在一起，但在脑子里却把对方想象成某个暗恋偶像，甚至会通过语言公开表达移情别恋的性指向。



321 / 为什么会出现婚内性饥渴现象

表面上看婚姻制度所形成的“几年之痒”性周期规律，是导致丈夫在婚后因厌倦而降低“性趣”的重要原因，但从深层次上看，大多数妻子的性饥渴却源于丈夫在外部世界的过度“透支”所致——醉生梦死的浮华生活是剥夺妻子性权利的天敌。

331 / 爱说“黄段子”是心理有问题吗

从社会公德角度上讲，借醉意微熏在公众场所拿男女身体作中心话题无疑是一个民族精神堕落的标志；从人性内涵角度上讲，下流玩笑的泛滥成灾又反映出现代人对文明制度的逆反心态，这一病态现象的根源则在于传统文化对现代人的身心腐蚀。

340 / 单亲家庭的孩子必然有心理问题吗

单亲家庭是夫妻一方通过离异摆脱无爱婚姻寻求心灵解放的一种无奈选择——当婚姻变成了一种相互仇视的载体，当家庭被笼罩在压抑氛围中的时候，和谐而宁静的单亲生活环境反而有利于孩子的身心健康。

352 / 丁克家庭的弊端是什么

有越来越多的现代男女出于某些原因而拒绝生育——越是高学历高智力的家庭就越晚育或不育，越是低收入低阶层的人就越是只争朝夕地生养孩子：前者无疑是智力资源的严重浪费，后者则让社会变得“一代不如一代”。

363 / “蓝颜知己”对婚姻有什么危害

现代人总是想在婚姻以外为自己寻求到一种比爱情稍微弱一些、比友谊稍微浓一点、比第三者又清白一些的两性关系，以便从心理上获得某种浪漫而温馨的慰藉，但热衷于这种暧昧而微妙“友谊”的女人无疑是“与狼共舞”的行为。

第 1 辑



诱惑我们结婚的理由是什么

在今天的“性开放”与迁徙日益自由的时代里，通过婚姻获得稳定而持久的性满足和繁衍后代的功能已日趋弱化了，但即使这样，大多数人仍然选择了通过婚姻构建一个家庭的浩大工程，因为它有着其他两性关系所不可取代的优势。

婚姻可以解除现代人的心灵孤独 并让双方获得稳定的感情归宿

众所周知，人类是由类人猿进化的产物，而猿类动物、不管是黑猩猩还是猴子，它们都具有群居特点而不适应特立独行的生活方式——被蓄养在动物园的各类灵长类动物们都喜欢成群结队地在一起；甚至，我们平时在城市大街上也可以看到两个互不相识的宠物邂逅相遇时，它们会欢天喜地用各种亲昵动作来表示它们的内心喜悦，而不像我们这些自以为是的“文明人”那样，整天朝夕相处却相互板着脸装作不认识。事实是，人类社会为自己制订的各种文明与制度不但把人分化成了三六九等，而且还让人们彼此戒备相互隔膜。即使连朝夕相处的邻居们，在相互见面时也很难有一声问候，许多人在一座楼上居住了半辈子，彼此见面却形同路人一样侧身而过。

这就是现代人的悲剧：虽然生活在一个人口高度密集的环境中，虽然每天都感受到熙熙攘攘的喧闹气息，虽然已经厌





倦了人满为患的都市生活，但我们却无时无刻都在感受着心灵的孤独与寂寞感。因为在生活中，我们总是找不到可以让我们摘下面具去真诚相待的人，找不到可以与我们无所不谈和无所顾忌的人，更找不到可以让双方都不在乎对方的身份、地位、财富和其他的社会等级而在精神上结为生死之交的朋友。现代人的疲惫感就在于，虽身置灯红酒绿的喧闹环境中，但内心世界却满目苍凉、一片废墟。我们在这个世界上就像是一个形影相吊的独行侠。我们有的，只是对其他生命的戒备和警惕，我们只是想用某种方式把自己真实的灵魂包裹起来、掩藏起来，然后满怀敌意地冷冷打量着别人。

美国一部电影就表现了这样的主题：一个从澳大利亚第一次来到纽约的土著人，在大街上行走时习惯于和过往行人打招呼，但行人们却对他的热情抱以冷漠的态度，有些人甚至认为他神经有问题。但这位主人公却说，他怎么也无法理解，这么多人居住在这么一个狭窄的空间里，大家却彼此板着脸不说话。

现代人就生活在这样一种荒诞不经但却被人人习以为常的“灰网”中：一张是看得见的、有形的人际关系网，如与同事、上司、亲朋以及利益交换者之间的关系；另一张则是看不见的、无形的灰网——现代人封闭的、已经布满尘埃的灵魂。它虽然渴望向别人展示它内在的需要，但人们却总是紧紧地封闭着它，不让别人看到它真实的内涵——尽管在每个人那貌似坚强的外表后面，都掩藏着一颗脆弱的灵魂。其实我们非常渴望与别人进行交流，但我们却始终又不敢与别人交流，因为我们不想被别人嘲笑或嘲弄，因为我们害怕别人把我们视为一个弱者。于是，我们虽然每天都生活在一个茫茫人海中，虽然每天都行走在磨肩擦踵的人群中，但我们的心灵却非常孤寂和荒凉。在今天这样一个全球经济一体化的时代里，自由经济和自由迁

诱惑我们结婚的理由是什么



我们为 什么要 结婚

徒并没有消除我们由孤独所形成的压抑感，相反，竞争越是激烈，我们的心灵就越是封闭，我们就越是把他人视为魔鬼。这种情况正如瑞典电影大师伯格曼在其剧本自序中所写的那样：

“于是我们最后都聚集到一个牢笼里，站在一起为自己的孤独哀鸣，既不相互倾听，也意识不到我们正在相互窒息。每个人都盯着对方的眼睛，却否认对方的存在。我们在原地打转，如此地陷入自己的愁苦之中，以至不再能分辨真与伪，分辨暴徒的狂想和纯洁的理想。”

想想看，在一个几百万甚至上千万人口居住的城市中，我们却彼此对他人构成了“地狱般的环境”：我们每天朝夕相处拥挤在一起，但人人都有一种生活在无边黑暗中的感觉。说起来难以置信，当人类世界进化到今天这样一种后工业文明时代时，人类彼此在心灵上的信息交流本能却严重退化了，可我们却在私下渴望着能找到一个宣泄失意情绪或倾诉喜悦心情的“出口”。因为医学与心理学家们早就指出，一个人情绪的好坏，不仅是解放生产力的主要因素，还直接影响到当事人的身心健康。经济贫困、孤独、单身、没有亲密朋友的人最容易患心脏病和各种心理疾病。

事实上，对绝大多数获得温饱的中国都市人来说，他们的最大敌人既不是疾病也不是贫困，而是心灵孤独——孤独在美国心理学家马斯洛那里被认为是不被外界所认可的态度。任何人都有一种渴望被别人所承认、所认可的倾向，渴望获得爱情、友谊、亲情等。这可以用来解释为什么在我们的物质生活获得极大提高以后，中国都市人却愈发感觉到他们只是一个社会的“弃儿”。因为我们始终无法摆脱内心世界那份阴森





而孤寂的感觉，他们渴望着倾诉，但他们却又被心灵深处那种说不清的病态心理所牵绊，因而不敢轻易向别人透露自己的苦闷情绪，他们只能压抑着自己在现实生活中的种种失意与挫折感。于是就有越来越多的人患有各种心理疾病，比如，无论对人类世界还是对中国都市人而言，抑郁症已经成为影响21世纪人类健康的第一大疾病。

还记得台湾女作家三毛吗？三毛早在19岁那年就疯狂地爱上了同校戏剧系一个颇有才华的男生，他已出过两本书，人也长得很“酷”。三毛像中了魔一样天天尾随在他的身后，包括听课、吃饭、放学的路上。可这个男生的身边却云集着许多美丽的竞争者，像三毛这样一个相貌很一般的女孩，他是不屑一顾的。为了断掉这份单相思，三毛去了西班牙，她在那儿认识了第一个进入她视线内的、比她小两岁的傻男孩荷西。以后三毛在世界各地周游，直到6年后才与荷西结婚——因为她再没碰上第二个求婚者。

不久，在荷西死于意外事故后，三毛便再次陷入无尽的孤独中，正是孤独感把三毛推向了文学。她以为她可以借助文学的想像世界而忘掉她在尘世中的孤寂感，但写作却变成了她思念荷西的哀悼形式。她一直在激越的幻想与寂寞的生命中徘徊，她生命内里的沸腾与现实世界的沉寂形成了巨大反差，她的生命无法长期承受激情和孤独这一悖论的摧残，以至于她为了追求心底那份虚幻的爱而千里迢迢去找年届80的王洛宾，以寻求一个可以为之倾诉的伙伴。

三毛曾说：尽管她每天都能接到许多请柬，但那都是请她去出席酒会、开业、庆典或讲座之类的团体性活动，却没有一份是来自一个男人对一个女人的邀请，哪怕是一个陌生男人的电话，请她去酒吧聊聊天。所以她不断用旅行来排挤那可怕



我们为什么要结婚？

的孤独，可到头来却仍然无法让她摆脱那该死的、由一个人长期寡居所形成的内心凄凉感。尽管三毛拥有中产阶级生活水平，但她却找不到一个可以倾诉的人。于是在她那天晚上如厕时，她因一瞬间所无法排解的孤独感而自缢身亡。我相信三毛当时如果能给一个朋友打个电话，或是在她被巨大的孤寂感所攫迫而想轻生的那一瞬间接到朋友的电话，那么她就有可能避免那场悲剧，但是她没有一个可以通过电话聊天的亲人和朋友，于是，她使用那样一种极端方式结束了自己的生命。

事实上，对三毛这样一个内心世界始终充满浪漫激情的女人来说，她即使当时不结束生命，如果她在随后的日子里仍找不到一个可以与其推心置腹的生活伴侣，那么死亡的阴影会始终尾随在她的心灵深处，自杀对她只是一个时间问题。

三毛的“爱情”经历让我们明昭了一种普遍而现实的意义：婚姻关系对绝大多数现代人、特别是那些精神生活者或追求理想的男女来说，已构成了他们灵魂的避难场所和感情的归宿——相比古希腊那些游手好闲聚会取乐的年轻人、中世纪那些时刻有朋友和侍从在旁边相伴或长期逗留在和睦大家庭式城堡中的骑士们，他们谁也不能理解现代社会的单身汉和事业型女人，在夜晚疲惫地回到死寂般家中的那种冰冷彻骨的感觉，由虚幻的“爱情”所组建的家庭则成为医治现代人心灵孤独和精神寂寞的最好手段。

夜茫茫，望星空

我在寻找一颗星。

人生对我们只是一个孤独的人在黑夜中长途跋涉的感觉，这种感觉使我们对无常的生存环境充满了惶惑的畏蕙心理。我们的感情需要有一个稳定的、互为熟悉的伙伴作为依赖与寄托的对象。虽然眼下的大多数中国人已经进入了小康生